

ભોલી સુના

અથવા

ગુલે શાહબાદ.

અંગ્રેજી ઉપરથી પારસી સંસારને લાગુ કરીને લખનાર

અ. કુ. મીઠાઈવાલા.



કોમલ આના આઠ.

(સર્વે હક પ્રથમ કરનારે પોતાને અવાધી)

જે. કરાણીના “સ્ટેનડર્ડ પ્રીટીંગ પ્રેસ” માં છાપ્યું.

નાં ૧૭ તથા ૧૮ પારસો બજાર સ્ટ્રીટ, કોટ. ગુજરાત.

૧૦૦૦, ૧૫, ૧૦, ૮૮.

સાંકળિયું.

ભાગ પેહેલો.

પ્રકરણ ૧ ભું.—	
સરઆત.	૧
પ્રકરણ ૨ ભું.—	
બાગેબેદસ્તનો મેહેલ.	૧૯
પ્રકરણ ૩ ભું.—	
નસલીને માટે છેલ્લો ચુકાદો.	૨૨
પ્રકરણ ૪ થું.—	
પાપી પોતાને મોહડેળ પોતાનું પાપ ખુલ્લું કરે છે અને આખરે ઉધો વલે છે.	૨૯
પ્રકરણ ૫ મું.—	
તુકારામ બેશી અને સુનાનું બતીશ.	૩૬
પ્રકરણ ૬ ઠું.—	
“બાગે બેહેસ્ત” ના મેહેલમાં આવેલા પરોણા.	૪૧
પ્રકરણ ૭ મું.—	
મોટા શાદ અને ફરેલજી વચ્ચેની ઠંડે પોહોરની વાતચીત	૫૧
પ્રકરણ ૮ મું.—	
બરજોરજનું વસીયતનામું... ..	૫૫
પ્રકરણ ૯ મું.—	
સીલ કીચેનું પાકેટ અને મોહોતનું બીછાનું	૫૯
પ્રકરણ ૧૦ મું.—	
સોરાબ ચોર યાને ધણો લોભ તે પાપનું મુળ.	૬૪

ભાગ બીજો.

પ્રકરણ ૧૧ મું.—	
નસલીની સુના પરની ચીઠી	૬૯
પ્રકરણ ૧૨ મું.—	
સોરાબ અને તેની ૧ ગિતર સ્ત્રી.	૭૨
પ્રકરણ ૧૩ મું.—	
અવસજી કોલસાવાલાની ધન—એક વીધવા	૭૬

પ્રકરણ ૧૪ મું.—					
સોરાળ જુગારી ને માફા મારવાડી.	૭૮
પ્રકરણ ૧૫ મું.—					
ખરસેદલ ખાનખલાદુર અને પરીચેહેર.	૮૨
પ્રકરણ ૧૬ મું.—					
કસબી બાલનો જુવક.	૮૫
પ્રકરણ ૧૭ મું.—					
ચોર સાહુકારને દંડે.	૯૫
પ્રકરણ ૧૮ મું.—					
ચોરને પોટલે ધુલની ધુલ.	૯૬
પ્રકરણ ૧૯ મું.—					
કોલસાવાળાની ધન બોજી વખત	૯૯
પ્રકરણ ૨૦ મું.—					
પડી ગયલું કાગલ.	૧૦૨
પ્રકરણ ૨૧ મું.—					
ત્રોબેદ કુકાદાર	૧૦૫
પ્રકરણ ૨૨ મું.—					
શાવકશાહ તથા સુના.	૧૧૦

ભોલી સુના

યાને

ગુલે શાહબાદ.

ભાગ પેહેલો.

પ્રકરણ ૧ લું.

સંસ્કૃત.

ગુજરાતના દક્ષિણ ભાગમાં શાહબાદ નામનું એક ક્ષેત્ર ગામડું ખીલી નીકળ્યું હતું. ત્યાંની આબોહવા ઘણી સારી હોવાથી આસપાસના શેહેરોનાં લોકો ત્યાં હવા ફેરફાર કરવાને આવતાં હતાં. એ ગાંમમાં કેટલાએક આંગરૂદાર પારસીઓ રહેતા હતા, તેમનો ધંધો ખેતીવાડીનો હતો, એજ ધંધામાંથી તેઓ આબરૂ તથા તંદરોશતી ભરેલી છાંદગી સાથે પ્રમાણીકપણે પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા હતા. તેઓના અંદરખાનેના ભોલાપણા તથા બાહરના નીર્મળ દેખાવ સાથે તેઓની તંદરોશતીથી તથા શરીરનો બાંધો તેઓનીજ કોમનાં શેહેરમાં વસતા ખીજ તવંગર પારસીઓ કરતાં હજાર દરજ્જે વધારે સારાં હતાં, તેમજ ખેતીનાં ઉત્તમપણાની ખરી ગવાહી આપતાં હતાં.

એપ્રેલ મહીનો અરધો પુરો થયો હતો. એક અતી ખુશનુમાં સાંઢાંજ પડેલી હતી. આખા દીવસની સખત ગરમીથી તપી ગયલાં ઝાડ પાન પવનની થંડી લેહેરીથી જાણે આસાએસ લેતાં હોય તેમ ક્ષલક્ષાદીથી જુમાઘ જતી ડાહીઓ આમ તેમ હીલવાથી હવા વધારે ખુશબોદાર થતી હતી; અને તે ઝાડો જે એક ન્હાના રસ્તાની બેઠ બાજુએ હારે-પાર આવેલાં હતાં, તેમની ડાલ ઉપર બેસી ખુદરતી વાજાંત્ર યાને સુદર ડાહીઓ મધુર આવાજનાં શરોદ ગાઘ રહેલાં હતાં. સાંમી બાજુએ પાણીનો એક નીર્મલ ચશ્મો ઝણુ ઝણુ કરતા મધુર અવાજે વેહેતો હતો; ટુંકમાં તમામ ખુદરત ખુશનુમાં દીસતી હતી. આવા રળીઆંમણાં વખતે, ઉપર

જણાવેલાં ઝાટોની હારની વચ્ચે આવેલા, રસ્તા ઉપરથી એક ઘોડાની ગાડી પસાર થતી હતી. ગાડી દેખાવમાં ઘણી નાનુક દીસતી હતી. ઘોરો પણ ઘણા સારા દેખાવનો હતો. અને તેને આસરે ઓગણીસ વરસની ઉમરનો એક છોકરો બેસીને હાંકતો હતો ; જો કે તેણે ખેડુતનો પોશાક પેહેડેલો હતો તોપણ તે ઘણોજ સાદો તેમજ સફાઈદાર હતો. તેનાં હસતા ગાલ અને તંદરોશત ચેહેરા પરથી એવું માલમ પડતું હતું કે તે ગામ-ડીઆઓની કેટલીક જંગલી રીતબાતોથી તદ્દન દુર હતો. બ્યારે તે હસતો ત્યારે તેનાં દાંત એક મોતીની હાર મીશાલ સરખા તથા સફેદ દીસતા હતા. તેનું નાક સીધું તથા અણીઆંખું હતું. તેનાં બાલ વલદાર તથા કાલા રંગના હતા. ટુંકમાં તે એક સાધારણ ખુબસુરતી ધરાવનારો જુવાનીઓ હતો. આ ગાડી તરફ લોકોનું વધારે ખેંચાણ તેમાં ખીરાજેલી એક નોજવાન ખુબસુરત નાંજનીને લીધે હતું. તેણીની બેસવાની ઢપ, તેણીનો પોશાક અને તેણીનાં ચેહેરા ઉપરથી એવું માલમ પડતું હતું કે તેણી એક દોલતમંદ ખેડુતની છોકરી હતી અને પેલો છોકરો તેણીનો વીસવાસુ નોકર હતો ; તે બ્યારે પોતાની શેઠાંણી પાસેનાં શેહેરમાં ઘર સંસારી ચીજોની ખરીદીને માટે જતી, સારે ગાડી હાંકી જતો હતો અને આજે પણ એજ કાંમસર તેઓ નીકળ્યાં હતાં, એ તેણીનાં પગ આગળ ગોઠવેલા કેટલાક પડીકાં ઉપરથી માલમ પડતું હતું. તેણી સતર વરસની ઉમરની એક ચતી ખુબસુરત નાર હતી. તેણીનાં ચુલાખી ગાલ તથા તેણીની હંસનાં જેવી સીધી ગરદન, મોતી જેવા દાંત કીરમજી રંગનાં હોઠોમાંથી વારંવાર દેખાવ દેતા હતા. તેણીનાં નાગનાં જેવા કાલા અને રેશમ જેવા સુંવાલા વાલોનાં પેચદાર જુલફે, એ સર્વે એક ચીતારાની કલમને માટે ઘણોજ સરસ ખોરાક હતો. તેણીની આંખો હરણીનાં જેવી કાલી ને મોટી હતી. તેમજ તારાની માફક ચમકતી હતી. તે બંને આંખોમાંથી બોલાઈ તથા નીર્દોશપણનાં કીરણો લંબાતાં હતાં તથા તેની ઉપર ખીજનાં ચાંદ જેવાં બે કમાંનદાર ભવાં ચીતારેલાં હતાં. તેણીની બહારની ખુબસુરતી સાથે સરખાવતાં તેણીના બીતર ચુલોની ખુબસુરતી કાંઈ ઓછી હતી નહીં. તેણી એક હસમુખા વ્યભાવની, બોલાં દીલની તથા દયાળું લાગણીવાલી એક નાનુક હેડાંની છોકરી હતી. તેણીનું કદ સાધારણ ઉંચાઈનું હતું, તોપણ એક સારા દેખાવની ગાડીમાં જે સબ્યતા તથા દબદબા બરેલી ઢપથી તેણી બેઠેલ હતી તેથી તેણીનું કદ વધારે ઉંચું હોય એમ દીસતું હતું. પણ સારે તે સુંદર નાર કોણ હતી ? તેણી એજ ગામમાં વસતા એક દોલતમંદ આબરુદાર પારસી ખેડુત હોરમજી શાહ્યાદવાલાની એક પુરી છોકરી સુના હતી.

તેણીની ન્હાની ઉમરમાંજ તેણીની મા મરણ પામી હતી ; તે ઉપરથી એટલું તો સમજવાને સેહેલું હતું કે સુના પોતાના ઘરડા પીતાની જાણીનાં વખતમાં એક મોટા દીલાસા જેવી થઇ પડી હતી. તેણીની માતા મરણ પછી તેણીની માંસી ઘરનું સઘળું કામ ચલાવતી તથા તેણીને સર્વે રીતની કેલવણી આપતી. હવે જે ગાડીમાં સુના બેઠેલી હતી, તે ગાડીને હાંકનાર પેલા જીવાંન નોકરનું નામ “ નસલી ” કરીને હતું. નસલીનાં ખરાં મા બાપ કોણ હતાં તે કોઇને માલમ હતું નહીં. પણ નસલી બ્યારે આઠ મહીનાની વયનો હતો ત્યારે એક રસ્તા આગળ આવેલાં ખેતરમાંથી તે એકલો રહ્યો જડી આવ્યો હતો. તેને સુનાનાં બાપે પોતાનાં હવાલામાં રાખ્યો હતો, જેથી સુના તથા તે ન્હાનપણથી ઉઘર્યાં હતાં અને તેઓની ન્હાનપણની દોસ્તી અને ભાઇ બેહેનનાં જેવી પ્રીતિએ મોટાં થવા પછી એકએકમાં ખ્યારનો જીરસો પેદા કીધો હતો અને તે બંનેમાં નસલીનો સુના પર ખ્યાર વધારે હતો. પણ પોતે એક નોકર હોવાથી તે ખ્યાર પોતે ખુલ્લો કરી શકતો નહીં હતો. તોપણ સુના સાથે તે દરેક રીતે સબ્યતાથી ચાલતો અને તેણીનાં દરેક કાંમ બજા લાવવામાં પોતે ખુશી સમજતો હતો. અઠવાડીઆમાં બે વખત તે સુનાની ગાડી હાંકી લઇ જતો. સુનાખી કાંઇ નસલીનાં ખ્યાર તરફ બેદરકાર હતી નહીં. પણ એક શેકાંણી અને નોકર વચ્ચેનાં તફાવતની દેવાલથી તેઓના દીલ એકએક સાથે ખુલી રીતે મલી શકતાં ન હતાં. તેણીનો બાપ હોરમજી કંઈ નસલીને પોતાનાં નોકર તરીકે સમજતા નહીં હતા પણ પોતાનાં એક બચ્ચાં તરીકેજ ગણતો ; કારણ કે હોરમજીની તમામ ખેતીની દેખરેખ નશલીજ રાખતો. હવે આપણે સુના તથા નસલીની તો ઓલખાણ કીધી. પણ સુનાનાં બાપ હોરમજી શાહબાદવાલા વીશે થોડું બોલ્યે. શાહબાદવાલાનું ખાંનદાંન ઘણું જીતું હતું. હોરમજીનાં બાવા પેસ્તનજી શાહબાદવાલાને પાંચ છોકરાં હતાં, તેમાં હોરમજી સર્વેથી ન્હાના હતા. પેસ્તનજીએ પોતાની ખેતીનાં બોહલા ધંધામાંથી સારી દોલત મેળવી હતી તેથી પોતાના ત્રણ દીકરાઓમાં કોણને રોકડ નાંખી આપવું ને કોણને સઘળી ખેતીની જગીર આપવી, તેનો તેવને સારો વીચાર કરી રાખ્યો હતો. તેવનના વડા છોકરા નવરોજને વેપારનો વધારે શોખ હોવાથી તેને થોડું રોકડ નાંખી આપી એક પેહેડીનો ભાગીઓ કીધો, જેથી પોતાની જમીન હુશીઆરીથી પુશકલ નાંખી એકડું કરી તે પેહેડીનો ખુદ માલેક થયો, પણ આખરે તે થોડા વખતમાં મરણ પામવાથી તેની તમામ દોલત તેનાં એકપુરા દીકરા સોરાબને મળી, જે સોરાબને આપણે આગળ ચાલતાં વધારે ૨૧ રીતે ઓલખીયું.

પેસ્તનજનાં વચલા છોકરા બરજેરજને પણ વેપાર ધંધાનો શોખ હોવાથી તેને પણ પેસ્તનજએ સારું નાણું આપ્યું પણ વેપાર કરવાને બદલે દુનીઆની મુસાફરી કરી વેપારનો પેહેલાં બરાબર અનુભવ મેળવવાનાં ઇરાદાથી તે દરીઆની મુસાફરી કરવા નીકળ્યો ; પછી તેનું થું થયું તે આત્યારસુધી કોઇને માલમ પડ્યું નહીં હતું તેથી સવેને એમજ માનવાની ફરજ પડી કે તે દરીઆમાંજ કોઇપણ બનાવથી મરણ પામ્યો હશે. હવે તેવનની મેહેર અને ગુલ નામની બે દીકરીઓ બાકી રહી હતી, તેઓને પણ સારે ઠેકાણે પરણાવી હતી, તેઓને ત્યાં છોકરાંઓનો જન્મ થવા બાદ આ બંને બેહતો થોડા થોડા વખતને અંતરે મરણ પામી હતી. હવે બાકી રહેવામાં સુનાનાં બાવા હોરમજ સવેથી ન્હાના છોકરા હતા તેવનને તેવનનાં બાવા પેસ્તનજ મરતી વખત પોતાની બાકી રહેલી દોલત તથા તમામ જગીર વારસામાં આપી ગયા, જેથી આજે હોરમજને આપણે એક દોલતમંદ બેહુત તરીકે ઓળખીએ છીએ. તેવનને પેટે સુના શીવાય બીજાં કોઇ છોકરાં હતાં નહીં. તેણી પોતાનાં ગાંમનાં ગરીબો તરફ ઘણી ઉદાર દીલ તથા માયાલુ લાગણી ધરાવતી હતી, તેટલાજ માટે ગાંમનાં લોકોએ સુનાને ગુલશાહબાદ (યાને શાહાબાદનું કુલ) કરી નાંમ આપ્યું હતું, જે નાંમ તેણીના સઘલા સારા ગુણો તરફ જોતાં તદ્દન ઇજાજતું હતું.

હવે આપણે સુનાને ગાડીમાં બેસી પોતાનાં ઘેર તરફ જતી જોઇ તે બાબદ ઉપર આવ્યે. થોડો પોતાની સાધારણ ચાલે ચાલ્યો જતો હતો, આસપાસ સઘણું એકાંત હતું એવાંમાં થોડેક દુર જવાબાદ સુના પોતાનું ગાંમ હજુર કેટલું દુર છે તે જોવા ગાડીની બહાર જોવા લાગી. તેવાંમાં જોએચ થું કે એક બીચારો બુઢો મરદ બીમાર હાલતમાં રસ્તાની એક બાજુએ પડી ઘણાં જોરથી દમ ખેંચતો હતો. આ દેખાવથી તેણીનું હૈડું પીગલી ગયું ને તરત નસલીને પોકાર મારી કહ્યું “ગાડી ચોખવા !” આ બોલતાં સાથ ગાડી ઉભી રહી ને તેજ વખતે નસલીએ નીચે કુદકો મારી ગાડીનું બારણું ઉઘાડી સુનાનો હાથ પકડી ગાડીમાંથી ઉતારી. સુના તરત પેલા બુઢા સખસ બહુ દોડી ગઇ ને તેની હાલત તપાસવા લાગી, તો માલમ પડ્યું કે તેણે એક હલકો પણ સફાઇદાર પોશાક પેહરેલો હતો, તેના માથાના તથા દહાડીનાં બાલ તદ્દન સફેદ થઇ ગયા હતા, પણ તેનો ચેહેરો કોઇ પણ રીતે સારા દેખાવનો ન હતો, જે કે તેની આવી બીમાર હાલતને લીધે તે ચેહેરો જોવાથી બીજાના મનમાં દયાની અસર થતી હતી પણ તે સઘણી બાબદ ઉપર વીચાર ન કરતાં સુનાએ

તો એટલું જ ધાર્યું કે આ બીચારો જઈ ક સખસ છે, તે એક સખત માંદ-
ગીમાં ગીરફતાર થએલો છે એટલું જ નહીં પણ ભરવાની અણી પર આવી
ચુકો છે, માટે એની બરદાસ્ત લેવાની પેહેલી ફરજ છે એમ ધારી તેણી
તથા નશલીએ બંને જણાએ તેને આસ્તેથી ઉઠાડી પોતાની ગાડીમાં
બેસાડ્યો. સુના જે ચીજો બજારમાંથી ખરીદ કરી લાવી હતી તેમા દારૂ
તથા દારૂ ભરવાનો એક સુંદર બાટલો પણ હતો; તે તેણીને યાદ આવ્યાથી
નસલીને પાસેના ઝરામાંથી પાણી લાવવા દોડાવ્યો. પાણી આવતાં વાર
સુનાએ પોતાને હાથે પેલા ખુદાના મોંહોં ઉપર થોડું છાંટ્યું ને થોડો દારૂ
તથા પાણી ભેલ કરીને તેને પાયો જેથી તે જરા હુરીઆર થવા લાગે
તે જેમ સુનાએ પોતાનાં મધુર અવાજે કહ્યું “હવે તમે જરા હોશીઆર
થતા માલમ પડો છો મારું” ઘેર હવે માત્ર એક માર્દાને છેટે છે ને મારા
બાવા તમને સારો આવકાર દેશે, તમારે કંઈ પણ રીતની શીકર રાખવી
નહીં.” આવી રીતની ન ધારેલી પરોણગતથી પેલા ખુદાનાં મન પર ધણી
અસર થઈ. તેણે ધીમે અવાજે સુનાનો ઉપકાર માન્યો અને કહ્યું “ખરે-
ખર હું ધણો બેહાલ છું, આ વખતે જો તમારી મદદ નહીં હતે તો હું
આજે જરૂર મરી જતે, જો કંઈ હરકત નહીં હોએ તો તમારે ઘરે આ-
વવા હું કયુલ છું.” નસલીએ કહ્યું, હોરમજી શાહબાદવાલાનું ઘર તમારા
જેવી હાલતનાં સખસોને માટે સદા ખુલ્લું રહે છે. એમ કહી તે ગાડી
હાંકી ઘર આગળ પુગો, આ ઘર અને તેની આસપાસના કમ્પાઉન્ડનો
દેખાવ એક ગામડાની સુખી જીંદગીનો ઉમદા બેઆલ આપતો હતો.
ઘરના નોકરો દોરોને તેઓના ઠેકાણે બાંધવામાં તથા તેઓને ચારો નાખ-
વામાં ગુલામેલા હતા. સંખ્યાબંધ મરઘાં તથા બતકાં છુટાંછુટાં ચરતાં હતાં
ન્હાના બકરીનાં બચ્ચાંઓ એમ તેમ કુડકા મારતાં હતા. બીજી બાજુએ
લાંબી ગરદનના હાંસો ભારી ઠાઠ સાથે ફરતા હતાં. ખુશબોદાર ફુલોના પમ-
રાતથી હવા બેહકી રહી હતી. આવા એક મનોરંજક દેખાવની વચ્ચે
સુનાના બાવા હોરમજી બેઠેલા હતા. તેવન આસરે પચાસ વરસની ઉંમરે
પુગેલા, કદે ઉંચા, તથા શીકા ચેહેરાના એક ઉદાર ચંદ્રચ્છ હતા. તેવનની
સખ્યતા તથા આબરૂબજત ભરેલી રીતભાંત તથા તેવનની દીકરી સુનાની
ગરીબો તરફની દયાળુ લાગણીથી આ કુટુંબને આખા ગામના લોક
માનની નજરે જોતાં હતાં. હવે ગાડી બારણાં આગળ આવી ઉભી કે તર-
તજ સુના નીચે ઉતરી પડીને જરા ઝડપવાલાં પગલાં ભરીને પોતાના
બાપ પાસે ગઈ, તેના કરચલી ભરેલા કપાલ ઉપર એક બોકી લીધી અને
પેલા બીચારા ખુદા વીશેની તમામ બીના ટુકમાં પણ અસરકારક રીતે

સમજવી. હોરમજીએ પોતાની દીકરીનાં ગુલામી ગાલ ઉપર આપીકા ખ્યારથી હાથ ફેરવી કહ્યું, વાહાલી દીકરી, સુના, તે આજે જે કાંમ માથે લીધું છે તે ખચીત તારીફ લાયક છે, વાસતે ચાલો આપણે જમને તે ખીચારાને એક સગવડ ભરેલા ઓરડામાં આરામ કરાવ્યે; એમ કહી તેઓએ પેલા બુદ્ધાને પોતાના સર્વેથી સરસ ઓરડામાં લાવી સુવાડ્યો અને તેની સારવાર કરવામાં કાંઈ બાકી રાખ્યું નહીં. આખો દીવસ સુના તેનાં ખીછાંણા આગળથી ખસતી નહીં; પણ કમનશીએ બુદ્ધાની તખીએત સુધરવાને બદલે ઉલટી બગડવા લાગી. નસલીને ગાડી આપી પાસેનાં શેહરમાંથી દાકટરને બોલાવવા મોકલ્યો. દાકટરે આવી બુદ્ધાને તપાસી જોતાં પોતાનું મત આપતાં જણાવ્યું, કે એનું દરદ ઘણાં લાંબા વખતનું છે વાસ્તે એની જીવવાની આશા ઘણી ખરી ખોટી છે. આ ઉપરથી સુના તથા તેણીનો આપ જરા ગભરાટમાં પડ્યાં. તેઓએ આખરે એવો વીચાર કીધો કે એ બુદ્ધાનું કોઈ ઓળખીતું અથવા સગું વહાલું છે કે નહીં? અને જે હોય તો તેઓની સાથે આ બાબદસર પત્ર વેહવાર ચલાવવા તે રાજ છે કે નહીં તે એ બુદ્ધાને પુછવું. હવે આવી રીતે પુછવાથી તે બુદ્ધાને કાંઈ વેહેમ જાય નહીં અથવા કંઈ શીકર પડે નહીં એવી રીતે સુનાએ તેને ઘણીજ નરમાસથી પુછ્યું. બુદ્ધા જો કે ઘણીજ નાતવાન હતો તોપણ તેણે ધીમે સાદે જવાબ દીધો જે “મારું કોઈ ઓળખીતું નથી કે જેની સાથે હું કાગલ પત્રનો વેહેવાર ચલાઉં. મારું સગું વહાલું પણ કોઈ નથી. આ દુનીઆમાં હું એકલોજ છું. મેહેરબાની કરી પેલાં મારા પેહેરવાનાં દગલાના ગજવામાં એક પાકેટ બુક છે તે મને લાવી આપો.” સુનાએ તરતજ તે પાકેટ બુક લાવી આપી ને બુદ્ધાનાં કહેવાથી તેને ટકીઆ સાથ અઢેલાવીને ખેસાડ્યો. તેને પેલી પાકેટબુક લેખને ઉગાડતાં ઉગાડતાં સુના તરફ જોઈ બોલ્યો, “મેહેરબાન સુના આ પાકેટબુક તમારી ખાતરી કરવા ઉગાડ્યું. જોકે હું એક ગરીબ માણસ છું, તોપણ તમારા ઘરમાં મારા રહેવાથી જેટલો ખરચ થશે તે તમામ ચુકવી આપવાને હું શક્તીવાન છું.” આ સાંભળી સુનાને જરા માંહું લાગ્યું. તેણીએ કહ્યું કે શાહબાદવાલાનું કુટુંબ પૈસાની લાલચે કોઈની પરોણાગત કરતું નથી. વાસ્તે પૈસા બાબદ તમારાં મનમાં જે કાંઈ હોય તે તદ્દન કહાડી નાંખજો. તમોને તમારાં સંગાં વીશે પુછવાનું કારણ એટલુંજ હતું કે તમારી હાલત તદ્દન વગર આશાની થઈ પડી હતી. વાસ્તે ખાતરીથી માનજો કે હમો ગરીબથી બનશે તેટલી તમારી બરદાસ્ત લેવાને ચુકશું નહીં. આ ઉપરથી પેલા બુદ્ધાનાં

ચેહરા ઉપર જરા ખુશીનો પ્રકાશ માલમ પડ્યો ને તેણે તરત સુનાં પાસે માફ માંગી તેણીનો બેહદ ઉપકાર માન્યો અને પેલી પાકેટયુક પોતાનાં તકીઆ નીચે મુકી. પોતાનું નામ જાણવા માગવાથી તેણે પોતાનું નામ ફેરબાદ કરી જણાવ્યું.

એક મહીનામાં બુદ્ધા ફેરબાદની તખીએતમાં સુધારે થતો ગયો અને તે ખર્ચ પુછાવતાં દાક્ટરની દવાઇથી નહીં પણ સુનાની અથાગ મહેનત અને બીનસ્વાર્થી સારવારને લીધેજ હતું. પણ જેમ જેમ તે તદ્દરેશત થતો ચાલ્યો તેમ તેમ તે પોતાનો અસલી ખવાસ દેખાડવા લાગો. જે ઉપરથી એવું સાબેત થયું કે તે એક બેકદર અને ખરાબ સ્વભાવનો અને જરા અભીમાંની પુરશ હતો એમ કહીએ તો ચાલે. ઉપકાર કેમ માનવો તે તો તે મુદ્દલ જાણતોજ ન હતો અથવા તો ઉપકાર માનવાનું તે પોતાનાં દરજ્જાથી હલકું ગણતો હોએ એમ લાગતું હતું. જરા કાંઇ લાવતાં વાર લાગો કે તરત તે મીઝજ બોલી દેતો ને સુનાને ઠપકાના શબ્દો કહેતો, તોપણ આ મોટાં દીલની ને નરમ સ્વભાવની નાર તેના એઅદમ બોલો ઉપર વધારે ધ્યાન આપતીતી નહીં ને અખાડા કરી જતી. કારણ કે તે પોતે એમ સમજતી હતી કે એક દુઃખી માણસની એવીજ હાલત હોય છે. તેનાં દુઃખથી તે કંટાલી જવાથી તેનાં મીઝજમાં પણ જરા બગાડો થાય છે તેથી તેવી હાલતનાં માણસોનાં બોલવા ઉપર ગુસ્સો નહીં કરતાં તેની ઉપર વધારે દયાની નજરે જોવાને તે દરેશત ધારતી અને તેથીજ તેણી બુદ્ધા ફેરબાદ જાણે તેણીનો આપજ હોએ એ રીતે માવજત કરતી. જે એવીજ ચાલ કોઇ બીજાનાં ઘરમાં ચલાવવામાં આવે તો તેજ ધરીએ તેવાં માણસને ઘરની બહાર કાઢાડે, પણ શાહ્યાદ-વાલાનાં ખાનદાંનનો ખવાસ અને ગુણજ જુદા હતા. એકે વખત બુદ્ધા ફેરબાદ ઉપર માંદગીએ ફરીથી ગલબો કીધો તેવી હાલતમાં તે તરેહવાર બડબડવા લાગ્યો. જાણે તેણે કોઇનું ખુન કીધું હોય અથવા કાંઇ મોટો ગુનાહ કીધો હોએ તેમ તે કંઈ ભેદ ભરેલા સખુતો તાપની ઝુમમાં બોલતો અને જ્યારે સુદ્ધીમાં આવતો ત્યારે સુનાને પુછતો કે હું કંઈ બોખારની ઝુમમાં બોલતો હતો? પણ દાક્ટરનાં ના કહેવાથી સુના તેને ના પાડતી હતી. તેથી તેને જરા દીલાસો મલતો હતો અને બીજા બાજુ-એથી તે પોતાની પેલી પાકેટ યુક વીશે બેહદ કાલજ રાખતો હતો. થોડે થોડે વખતે તે પોતાનાં તકીઆની નીચે હાથ ફેરવી પાકેટ યુકની તપાસ કરતો અને વખતે જ્યારે પોતાનીજ ભુલથી બીજે ટુકાંણે મુકાઇ ગઇ હોય તો બીચારી સુનાનેજ ગલે પડતો કે તેંજ મારી પાકીટયુક

લીધી છે અને ફક્ત તેજ વખતે સુના નાચારે પોતાનો મીઠાઈ તાતો કરી પોતાની ઉપર મુકેલાં જુઠાં તોહોમતનો દબદબા ભરેલી આંખોનાં ચમકારા સાથે ધનકાર કરતી જેથી આખરે તે જુદો શરમાઈને નીચું જોતો ને તેણીની પાસે દરગુજર ચાલતો. જ્યારે તે પુરતી તંદરોસ્તીમાં આવવા લાગો ત્યારે એક દીવસે તેણે એક દસતુરને પોતાની પાસે બોલાવ્યો ને સુનાને ઓરડામાંથી બહાર જવા કહ્યું. થોડા વખત પછી તે દસતુર પોતાને ઘર ગયો; એ પ્રમાણે અઠવાડીઆમાં બે ત્રણ વખત ફર્યાદની મુલાકાતે ને દસતુર આવતો પણ તેઓ વચ્ચે શું વાત ચાલે છે તે બીજા કોઈને ખબર પડતી ન હોતી. તાપની ઝુમમાં જે ભેદ ભરેલા બોલો તે બોલતો હતો, દસતુરની વારંવાર મુલાકાત જે તે લેતો અને પોતાની પાકીટ વીશે જે બેહદ કાલજ રાખતો, તે ઉપરથી સુના અને તેણીનાં બાપનાં મનમાં ખુદરતી અને વાજબી વેહમ પેટો કે ફર્યાદ એક સાથે માણસ નથી અને તેને કોઈ મોટો ગુનાહ કીધો છે તેથી તેવાં માણસને લાંબા વખત સુધી પોતાનાં મકાનમાં રાખવું ઘણું જોખમ ભરેલું છે. તોપણ તેની માંદગી ભરેલી હાલતને લીધે તેઓ તેની વધારે દયા ખાતાં હતાં અને હવે જ્યારે તે પુરતી તંદરોસ્તીમાં આવવા લાગો અને મુસાફરી કરવાને શક્તીવાન માલમ પડયો ત્યારે તેઓએ પોતેજ ધાર્યું કે જુદો ફર્યાદ પોતેજ પોતાની મરજીથી જવાને થોડા વખતમાં તૈયારી કરશે. પણ તેઓની બેહદ અજાણ્ય વચ્ચે એક દહાડે ફર્યાદે એજ ઘેરમાં બીજો એક મહીનો રહેવાની માંગણી કીધી. હોરમજનું મન ધચુપચુ હતું, તેવન એક ગુનેહગાર પુરૂશને પોતાનાં ઘેરમાં વધારે વખત રાખવાને બીહતા હતા. પેહલાં તો તેવનથી કાંઈ જવાબ અપાઈ શકાયો નહીં તેવામાં સુનાએ તેવનનાં કાંઈ આગળ જઈ આસ્તેથી કહ્યું વાહાલા બાવા ! એ બી. ચારો હવે ખરેખરો પસ્તાવો કરે છે. આ દરમ્યાન ફર્યાદ ઘણીજ ચીંતાતુર આંખોથી આ બંને બાપ દીકરીને ટગર ટગર જોયા કરતો હતો. સુના તથા તેણીનાં બાપનાં મનમાં તે વખતે શું વીચારો ચાલતા હતા તે જાણે તે સમજી ગયો હોય તેમ તે બોલી ઉઠ્યો “તમારાં મનમાં શું છે તે હું સારીપેટો સમજી છું, તમે મને એક ગુનેહગાર પુરૂશ સમજો છો ને તેવા માણસને તમારા ઘેરમાં આસરો આપતાં તમે બોદાથી બીહા છો કે રમે તેથી કાંઈ આફત આવી પડે. હું કયુલ કરું છું કે મેં એક ભુલ કીધી છે, પણ મેં કંઈ કોઈનું ખુન નથી કીધું, કોઈની ચોરી કીધી નથી, કોઈ વીધવા અથવા માથાપ વગરનાં અચ્ચાંનું મેં ગુકસાન કીધું નથી કે દુઃખ દીધું નથી. મારાં પડોસીને હોરાંન કીધાં

નથી, કોઇની જુદી શાક્ષી આપી નથી અથવાતો કોઇ સ્ત્રીનું દીલ મેં તોડ્યું નથી. જેથી કાંઈ મેં કીધું છે તે ફક્ત મનેજ લગતું છે અને તે મારી તથા ખોદાનીજ જાણમાં છે. જે તમે મારા બોલવા ઉપર બરસો નહીં લાવતા હોવો તો પેલા દસતુરને પુછી ખાતરી કરો અને જોકે તે કંઈ તમને બોલેબોલતો ખુલાસો નહીં કરશે તોપણ જે આખદ મેં તમોને કહી છે તે સારી છે એવી તમારી ખાતરી કરી આપશે. વાસ્તે હવે તમે મને તમારા ઘેરમાં એક ખીજો મહીનો રહેવા દેશો ?

આ બોલોથી સુનાનું હૈયું પીગલી ગયું અને બંને આપ દીકરીની પુરતી ખાતરી થવાથી હોરમજીએ મોટી ખુશી સાથે બાર મુકીને કહ્યું “બેલાશક તમારી મરજીમાં આવે ત્યાંસુધી આ તમારું જ ઘર સમજીને રહેવો,” એમ કહી હોરમજી સુનાનો હાથ પકડી પોતાનાં બાગમાં ફરવા લાગ્યા. ફરતાં ફરતાં તેઓ કેરબાદનીજ વાત કરતાં હતાં અને કેરબાદે જે પોતા વીશે ખુલાસો કીધો હતો તે ઉપરથી તેઓ બંનેને ઘણો સંતોશ મળેલો જાહેર કરતાં હતાં, તેવામાં હોરમજીની નજર નસલીની ઉપર પડી તેને જેતાંજ તે સુના તરફ જોઈને બોલ્યો “જે સુના પેલો નસલી ઘોડા પર બેસીને કેટલો જોરમાં દોડાવેય, મારી જીંદગીમાં એવો બેસનાર મેં જોયો નથી. નસલી ઘણો સારો છોકરો છે. કેમ સુના તું નસલી વીશે શું ધારે છે?” સુનાંએ જવાબ દીધો “તમે મને એવો સવાલ કેમ પુછો છો ? જે નસલી વીશે મારા સારા વીચાર નહીં હતાં તો હાલમાં જેવી રીતે હું નસલી સાથે ચાલુ છું તેવી રીતે નહીં ચાલતે.” “તું બરાબર કેહે છે ! તું બરાબર કેહે છે !” હોરમજી બોલ્યા, “નસલી માતર ઓગણીશ વરસની ઉમરનો છે, મારા જેવોજ તે એક હુશીઆર ખેડુત છે, બ્યારે હું એ કાંમ ચલાવવાને અશક્ત થઈશ, અથવા થોડા વખત પછી બ્યારે હું આ દુનીઆ છોડી જઈશ ત્યારે આ વહાલી દીકરી સુના તું એકલી પડી જશે. મારી ગરીબ દીકરી, તારા જેવી સદગુણી દીકરી ધરાવવાને માટે હું ઘણો મગરૂર છોઈ, અને તારાં બલારને વાસ્તે હું મારો જીવ આપીશ, વાસ્તે તારે વીશે મારો એક ચોક્કસ વીચાર છે તે મને આશા છે કે તું નાપસંદ કરશે નહીં. એટલુંતો બેશક ખરું છે કે તું એક દોલતમંદ ખેડુતની છોકરી અને આ ૫૦૦ એકર જમીનની હકદાર વારશ છે, માટે તારે વાસ્તે એક લાયકજ ખાવંદ પસંદ કરવો જોઈએ. કદાચ મારી બેહેનોની માફક તું પણ એક સુધરેલા જીવાનીઆ સાથે પરણવાને શોખ ધરાવતી હશે, પણ મારા પચાશ વરસનાં લાંબા અનુભવ ઉપર હું તુને ખાતરીથી કહું છું કે તેવાં લગનો કદી પણ સુખી નીવડતાં નથી. જે તારા નવરોજ કાકાનાં દીકરા સોહરાય વીશે

આપણે કેતું સાંભળ્યું છે ! તે કેવી ઉડાઉ અને ધીકારવા ભેગ જીંદગી ગુમરે છે ! બીજા તારા કુઆઓ મનચેરજી મોટાશાહ તથા ફરદુનજી ફાંકડા આજે વરસ દાહાડે વીશથી પચીશ હજારનો ખરચ રાખે છે, પણ હું પુછવા માંગુય કે તેઓ હીંમતથી કહેશે કે વીશ પચીશ હજાર રૂપીઆને બદલે વીશ પચીશ રોકડા રૂપીઆથી તેઓનાં પોતાના છે ? તેઓની બીચારી જીવાંન છોકરીઓનું ભવીશમાં શું થશે તે હું કંઈ સમજી શકતો નથી ; પણ હવે મારે તે લોક સાથે કાંઈ કાંઈ નથી.”

“પણ બાવાજી” સુનાએ કહ્યું, “તમે હમણું તમારા વીચાર વીશે બોલ્યા તે વીચાર શું છે ?” આ સવાલ કરતી વખતે સુનાનો ચેહેરો જરા શરમ અને ગભરાટથી લાલ થયો હતો, અને તેજ ગભરાટમાં તેણીએ એક ટુલ તોડીને પછી તેને સુંગવાને બદલે વીચારમાં ને વીચારમાં તદ્દન પીખીને વેરી નાંખ્યું. તેવામાં હોરમજી બોલ્યા, “વાહાલી દીકરી, જો ખરું પુછાવે તો, મેં મારા મનમાં એવો ધરાદો કીધો છે કે નસલી તારો સુખ દુઃખનો ભાગીદાર યાને તારો ખાવીંદ થાય, કારણકે એ છોકરો ધણો સારો તેમજ તારે લાયક છે ને મારી ખાતરી છે કે એ તુંને ધણું નીર્મળ ખ્યારથી ચાહે છે. ને જો એ કંઈ દોલત મેળવશે નહીં તોપણ તારી દોલત ટાંધી રીતે ઉડાવશે નહીં. પણ તારાંજ સુખને ખાતર તે સારી સમજ વાપરી ઘટતી રીતે પૈસાનો ઉપયોગ કરી તુંને સદા ખુશી રાખશે. તુંને મારા ભત્રીજા સોદરાખનાં જેવા એક પારકે પૈસે મોજ કરનાર અને ભપકા ભર્યા પોશાકો પેહેડી લોકોને ઠગનાર, ઉડાઉ, ડોલ ધાલુ એક સુધરેલા જવાન સાથે તુંને પરણાવીને, તુંને પણ જીઠા ભપકાનાં રેશમી પોશાકોમાં ઢાંક સાથે ફરતી જેવાનાં કરતાં હું તુંને મારા નશલી જેવા એક સાદા, બોલા, ખુશસુરત અને ખરા ખ્યારથી ચાહનાર છોકરા સાથે પરણાવી તુંને પણ સાદા ને સફાઈદાર પોશાકમાંજ ફરતી જેવાને હું વધારે ખાહેશમંદ છું, કારણકે સોદરાખને તું જરા એશકી જેઘ તેની ઉપર જો તું તારાં દીલ બાંધશે તો તું નકી ધારજે કે તેમાં તું પછવાડેથી પસતાસે, કારણકે જોનાં જેવા શખસો પોતાનો જીઠો દેખાવ અને ભપકો સદા જાલવી રાખવાને માટે પૈસાની શોધમાં એક લુખા વાઘની માફક ફરતા રહે છે; અને તારા જેવી એક ભોલી અને પૈસાવાલી જો તેનાં સપાતામાં આવી ગઈ તો તારી ખુશસુરતી કે ગુણો તરફ નહીં જોતાં પૈસાની લાલચે તુંને પરણશે, અને પૈસા જ્યાં સુધી ચાલશે ત્યાં સુધી તો તે તારી ઉપર તદ્દન ખોટો ખ્યાર દેખાડી તુંને રાજી રાખશે; પણ એવા ઉડાઉ પાસે ગમે એવી મોટી દોલત હોય તે પણ લાંબો વખત રહેતી નથી

અને આખરે તમે બંને બીખારી હાલતમાં આવી જાવો એમાં નવાઈ નહીં, તે તુરત તુને છોડી જઈ પૈસા મેળવવાના બીજા રસ્તા શોધવા જશે, અને તેજ વખતે મારા જેવા એક ગામડીઆ બાપની શીખામણ તુને યાદ આવશે. વાસ્તે આપણે સાદો ને ગરીબ નસલી તેવા ઉડાઉ ને એશકી જુવાનીઆઓ કરતાં હજાર દરજ્જે તું ને લાયકનો થઈ પડશે. આ વખતે સુનાના ગુલાબી ચેહેરા ઉપર તરેહવાર રંગો બદલાતા. તેણી નસલીને આહતી હતી ખરી તોપણ તેણીએ તેની ઉપર કંઈ પોતાનો મજબુત પ્યાર બાંધ્યો હતો નહીં, તેણીના વીચાર બહુ મોટા અને લાંબા હતા. મોટી અને સુધરેલી મંડળીઓમાં ફરવાને તેણીને એક શોખ હતો પણ આજના તેના પીતાના બાશાણે તે શોખને જખરો ફટકો માર્યો હતો. તેણીનું મન ધચુપચુ હોવાથી તેની કંઈ પણ જવાબ દઈ શકી નહીં તેથી હોરમજાએ બણચું કે તેણી કાંઈ જવાબ આપતી નથી તેથી તેણીએ કાંઈ બીજા શખસ ઉપર પોતાનો પ્યાર બાંધેલો હોવો જોઈએ એમ ધારી તેવણે કહ્યું, સુના તું મને જવાબ આપતી નથી, પણ મારી વાહાલી દીકરી તું મને તારા ખુલ્લા દીલથી જો હોય તે કહે કે તું તારા ખરા પ્યારથી તારી રાજી ખુશીથી નસલીને તારો સુખ દુઃખનો ભાગીદાર બનાવવા ઇચ્છે છે?” સુના પોતાના બાપને અતીઘણી આહાતી હતી અને તેની જમણી વખતે તેની મરજી વીરૂધ્ધ જઈ તેના દીલને દુઃખી કરવા આહતી ન હોતી. તેણીએ પોતાના પીતા તરફ જોઈને કહ્યું, વહાલા બાવાજી જેથી ચીજમાં તમે ખુશી થાવો ને તેમાં મારી તાબેદારી ગણાએ તે ચીજ કબુલ કરવાને હું સદા રાજીખુશી સાથે તૈયાર છું. આવો જવાબ સાંભળી હોરમજાએ અતી હરખ ભર્યાં હૈડાં સાથે સુનાના બંને ગાલો ઉપર બોસા લઈ તેણીને પોતાની ગાદમાં દાખી. એવામાં જો જગાએ તેઓ ઉભાં હતાં ત્યાં ઉગેલા એક વેલાની પછવાડે થઈને બુદો કેરબાદ એક ધાબલી ઓઢીને તેઓની સામે આવી ઉભો, તેને જોઈ સુના જરા ફગલાઈ કે રખેને પોતાના પીતા સાથે નસલી વીરો જો વાત થઈ તે તેણે સાંભળી હોય. હોરમજાના મનમાં પણ એવોજ શક ગયો, પણ બુદો કેરબાદ તરતજ બોલ્યો કે જો હું જાણુતો હતો તો તમે ઘણા વાર થયો બાગમાં ફરવા નીકળ્યાં છો તો હું ત્યારનો તમારી સાથે જરા હવા ખાવા આવતે પણ મને તો હમણાજ ખબર પડી, વાસ્તે મેહરબાન બેહેન સુના જરા મુજ બુદાનો હાથ ધરીને ચાલશે તો મેહરબાની. “હાજી મોટી ખુશી સાથે” એમ કહી તેણીએ પોતાનો નાગુક હાથ બુદા કેરબાદને આપ્યો કારણ કે આ વખતે બુદો કેરબાદ રોજ કરતાં વધારે નમ્રતા બતાવીને બોલ્યો હતો.

બીજે દીવસે અરદીબેહેશત રોજનો હમકારો હતો, અને સુના દર હમકારે નવાં કપડાં પેહેડી અગીઆરીમાં બંદગી કરવા જતી, પણ જ્યારથી બુદો કેરબાદ ઘેરમાં આવી રહ્યા હતા ત્યારથી તેની સારવારમાં પડવાથી તેણીથી જવાબુ ન હોતું, પણ હવે બુદો કેરબાદ સારી પેઠે હોવાથી બીજે દીવસે સઘળાઓ સાથે અગીઆરી જવાનો ઠરાવ કીધો. સુનાને જરા ભપકાદાર પોશાકનો વધારે શોખ હતો, તેણીએ આ વખતે ઘણો સારો પોશાક પેહેડ્યો હતો પણ તે જોઈ બુદો કેરબાદ જરા દીલમાં કચવાતો માલમ પડ્યો, જાણે એવું દેખાડતો કે તેને આવા ભપકાદાર પોશાકનો ધીકાર છે. સુના એ સમજી તો ખરી અને એ વીશે મનમાં જરા ગુસ્સો પણ લાવી. પણ તેણીનો ગુસ્સો સદા ચાર સેકન્ડ સુધીજ રહેતો. બુદો કેરબાદ પોતાનાં મેલા અને ફાટેલા પોશાકમાંજ અગીઆરી ગયો. પણ ત્યાં તેણે એટલીતો ગંભીરતાથી બંદગી કીધી કે જાણે તેણે ખચીતજ કોઈ મોટો ગુનાહ કીધો હોય, જેને માટે આજે તે ગુનાહનો પસતાવો કરી ખોદા પાસે માંશી ચાહતો હોય. બીજે દીવસે આસરે દશ વાગે જ્યારે હોરમજી તથા નસલી ખેતરે ગયાં અને સુના પોતાના ઘેરનાં કાંમકાજથી પરવારીને પોતાના ઓરડાની બારી આગળ સીવવા બેઠી હતી ત્યારે બુદો કેરબાદ તે ઓરડામાં દાખલ થયો. તેના હાથમાં એક સીપનાં પડની દાખડી હતી જે દેખાવમાં ઘણીજ સુંદર હતી. સુનાની સામે પડેલી એક ખુરસીપર તે બેસી, સુનાનાં અને પોશાક તરફ જોઈને તે બોલ્યો, કેમ બેહન સુના આજે કંઈ તમે ગઈ કાલનાં જેવો એશકી પોશાક નથી પેહેડ્યો. સુના આ તેનું ટીકા બરેલું બોલવું તરત સમજી ગઈ પણ કંઈપણ ગુસ્સાનાં ચીંહો બતાવ્યા વગર તેણીએ હસતે મુખડે જવાબ દીધો કે ગઈ કાલે તો એક આપણો સારો દહાડો યાને તેહેવાર હતો ને આજે તો કામ કાજ કરવાનો દીવસ તેથી આજે તેવાં કપડાં પેહેરવા ઘટે નહીં. અં! હં! બુદો કેરબાદે હુકારો પુરીઓ હવે હું સમજ્યો પણ ચાલો હવે એ વાત નાંખી દેવો. જેમ તમારી મરજીમાં આવે તે ખરું. તમે હજુર બચ્ચાં છો ને તેની સાથે ખુબસુરત છો તેથી મને તે સારું પેહેડીને ફરવાનો શોખ હોવોજ જોઈએ. વાસ્તે વહાલી ડીકરી સુના, લે, આ તારે વાસ્તે છે તે તું મારી તરફથી કબુલ રાખ. એમ કહી તેણે પેલી સુંદર દાખડી સુના આગળ ધરી અને એક ચાંપ દાખવાથી તરતજ તે દાખડી ઉગડી ગઈ ને તેમાંથી ઘણીજ ઉંચી કીંમતનાં ને જહલકતાં જવાહેર તથા હીરાની જણસો નજરે પડી તે જોઈ સુનાની ખુશી અને અજાએબીનો કસો પાર રહ્યો નહીં. તે દાખડીમાં ગળામાં પેહેરવાનો સોનાનો હીરા મઢેલો

એક હાર હતો તેને એક નાંગનાં આકારમાં બહેલો હતો અને નાગની આંખને બદલે એ કાંમતી ચાકુતો જડેલાં હતાં. બીજું આંગલે પહેરવાની હીરાની એ વીટીઓ, અને તદન હીરાથી જડી લીધેલી એક લાકેટ હતી. તે સોનાનાં ચલકાતથી અને આબવાલા હીરાનાં પ્રકાશથી સુના તદન છક થઇ ગઇ. “દીકરી સુના,” બુદો કેરબાદ ફરીથી બોલ્યો, “એક બુદા શખસ તરફનાં તારી ઉપરનાં એક આપનાં જેવા પ્રેમની ઇધાની દાખલ તું આ નજવી ચીજ કબુલ રાખ.” અતી ગભરાટ ભરેલી ખુશી વચ્ચે સુનાએ જવાબ દીધો, “અરે કેરબાદજી, તમારો પુરેપુરો ઉપકાર હું કેવી રીતે માનસ, પણ કેરબાદજી મને એટલી શીકર લાગેય કે મારા આપે અને મેં તમારે વાસ્તે જે નજવી મેહેનત કીધી છે તેનો બદલો તમે મને આ કાંમતી ચીજોથી વાલી આપતા હશો.” આ વખતે સુનાનાં મનમાં તરેહવાર વીચારો આવતા તેણી પોતાને પોતાનાં મનમાં જાણે તે દાબડીમાંનાં સધળાં ઘરેણાં પેહેડીને જિંયા પોશાકમાં ભપકાવંધ બેઠેલી હોય તેમ જોતી હતી. તેટલાંમાં કેરબાદ બોલ્યો, “નહીં એવા બીચાર મારા મનમાં છેજ નહીં. તમે મારી જે પરાણગત કીધી છે તેની તો કાંમત થનારજ નથી અને તેના બદલા તરીકે સમજીને જો હું આ આપતો હોજો તો તે એક રીતનું તમોને અપમાન કીધા બરાબર છે; પણ આ તો ફક્ત આપણી ઝોલખાણ અને દોસ્તીની એક નજવી ઇધાની છે.” વળી પાછી સુનાની હરણુ જેવી આંખો ખુશીથી ચમકવા લાગી. તેણી પેલી દાબડીને એમથી તેમ ફેરવીને હસી હસીને જેવા લાગી, ને તરેહવાર વીચારોમાં ગુચવાઇ પડી. આ સધળો વખત બુદો કેરબાદ સુનાની સર્વે હીલચાલને ઘણાંજ ધ્યાનથી જોયા કરતો તેવાંમાં આખરે સુના બોલી ઉઠી, “નહીં કેરબાદજી મને માફ કરો, હું તમારી ભેટ કબુલ રાખી શકતી નથી, એ ઉપરથી તમારે મારે વીશે કંઇ કમ મેહેરબાનીનો ખોટો વીચાર લાવવો નહીં, હું તમારો બેહદ ઉપકાર માંની આ ચીજ નાકબુલ રાખુ છું કારણકે એવી કાંમતી ચીજ કોઇ મોટા સેડીઆની છોકરી અથવા ધણી-આણીને જાણે, પણ હુંતો એક ખેડુતની છોકરી છુંજે તે વાસ્તે હું તમોને એ ભેટ પાછી લેવાને અરજ કરું છું.” એમ કહી તે દાબડી તેણીએ પાછી આપી. બુદા કેરબાદે દાબડી લેતાં કહેજો કે, “જો બેહેન આવી સુંદર ભેટ પાછી આપ્યા પછી કંઇ પસ્તાતી ના, તુંને જ્યારે જોઇશે ત્યારે હું આપવાને તૈયાર છું.” એમ કહી તે સુનાનાં સાદાપણા અને જિંયા મતની ખુશાલી વચ્ચે ઓરડામાંથી બાહર ગયો.

આ બનાવને બીજે દહાડે સાંજે સુના પોતાના બાગમાં એકલી ફરવા

નીકળી હતી, તેણીનાં દીલમાં એક હલકી રેશમી સારી પેહેડેલી હતી અને પોતાની છાતી આગળ બદીઆનનાં એક હોલમાં એક સુંદર ગોલાબનું ફુલ ખોસેલું હતું, આ ફુલ નસલીનું આપેલું હતું. નસલી રોજ સહવારના ઉઠતાંનેવાર બાગમાં ફરતો ને સરસમાં સરસ એક ફુલ તોડીને સુનાને આપતો, જે તેણી તે ફુલ સુકાઈ જાય તે છતાં બીજે દીવસે તાજું આપે તાંહાં સુધી રહેવા દેતી. આથી નસલી વધારે ખુશ થતો હતો. ચાલતાં ચાલતાં વીચારમાં ને વીચારમાં તેણી પાસેનાં એક ખેતરમાં દાખલ થઈ અને થાકી જવાથી એક મોટાં ઝાડનાં છાંયાં નીચે બેઠી અને પેલું ફુલ હાથમાં લેઈ તેની તરફ જોઈને પોતાના મન સાથેજ બોલી, “હા, આ મારા નસલીએ આપેલું ફુલ કેરબાદે ભેટ દાખલ આપવા કીધેલાં હીરાનાં હાર કરતાં વધારે સોભશે.” એટલું બોલી રહી તેવામાં, “સુના એ ફુલ મને આપ” એવો અવાજ સુનાની પછવાડેથી એકાએક સંભલાયો, તેણીએ તે અવાજ કોણનો હતો તે ઝાળખ્યો ખરો પણ પોતાની ખાતરી કરવા પાછલ ફરીને જોયું તો પછવાડે નસલીને ઉભેલો દીઠો. તે સુનાની પછવાડે તેણી નહીં જોએ તેમ આવ્યો હતો અને સુનાના બોલેલા દરેક બોલ સાંભલી લીધા હતા. સુનાને પણ તે વાતનો શક ગયો હતો કે નસલીએ તેણીનાં બોલ સાંભળ્યા હશે. તેવામાં ફરીથી નસલી બોલ્યો “અતીઘણી વહાલી સુના આ ફુલ મને આપ; જે બોલો તું હમણું બોલી તે જે તું નહીં બોલી હતે તોપણ આ ફુલ તો હું માંગતેજ, પણ તારા બોલો મને એવા મીઠા ને મધુર લાગ્યા છે કે હવે મને એ ફુલ એક હજારધણું વધારે ખાઈ લાગે છે. તુંને આપવા કીધેલા હીરાનાં હાર કરતાં આ ફુલજ તાર સીંગારને શોભા આપશે.” “પણ તમેને તે હારની વાત કોણે કહી”? સુનાએ જરા શરમાઈને નસલીને પુછ્યું. નસલીએ જવાબ આપ્યો, “એ વાત પેહેલી તો મારા મુરખી તારા બાવાએ કહી ને તેની સાથે વળી મને એક મોટી આશા પણ આપી છે, કે જે હાથમાંથી હાલ હું આ ફુલ માંગું છું તેજ હાથનો થોડા વખતમાં હું એક તાબેદાર ઘણી થવશ.” એમ કહી, સુના બેઠેલી હતી, તેથી, નસલી પેલું ફુલ લેવા જરા વાંકો વળ્યો ને પોતાનો હાથ લંબાવ્યો, પણ સુનાએ તે હાથને આસ્તેથી ખસેડીને પોતે જરા ગાભરા તેમજ હસતા મુખડા સાથે ઉભી થઈ, જે કે તેણી કોઈ પણ રીતે નસલી પર નાખુશ થઈ ન હોતી પણ નસલીને આથી જરા માંહું લાગ્યું. અને આ અજાણ્ય જેવા બનાવથી તેનું દીલ બહુ દુઃખાયું. તદ્દન નારીપાસી સાથે એક હાથ મારી તે બોલ્યો, “અરે સુના શું તું મારી સાથે ગુસ્સે થઈ છે શું? ત્યારે આજ ત્રણ વરસ થયાં હું મારા મનમાં જે જે આશાઓ બાંધતો આવ્યો છું

તે સર્વેનો શું હવે ભંગ થશે? અરે, તારા બાપની આપેલી આશા પણ તારે કદી પાર પડતાર નથી. તારે માટે મેં મારી ઉઘ, ભુખ, ને સુખ સર્વે ખોલી તાહરાજ વીચારમાં મેં મારા દીવસો ગુમર્યા તે ફેકટ! કંઈ નહીં! તું મને છોડશે પણ આ મારા જીગરમાં તારે માટે જે અખુટ પ્યાર ભરેલો છે તેને હું જીવસ ત્યાંસુધી છોડીશ નહીં. જ્યાં જવશ ત્યાં મારા મનમાં તારાજ વીચાર રહેશે, મારા મોહડાંપર તારાજ નામ યાદ રહેશે અને મરશ તારે પણ આ સુના તારાજ નામ લઈને તારીજ યાદમાં આ દુઃખી પ્રાણ છોડશ. અરે વહાલાં જીગર! હું એમ નહીં જાણતો હતો કે આ મારા છુપા પ્યારનો બક્સો આખરે તું મને આવી રીતે આપશે? આ તારા રેશમ જેવા બાલનો એક કરલ તે મને ગુંડી આપ્યો હતો તે પણ તે પાછો લીધો ને મેં મારી બોલાઈથી ઠગાઈને તે આપ્યો, ત્યારે હવે હું તારી જીદાઈનાં રડન કરતી વખત તારી નીશાંની શું રાખશ? પણ કંઈ નહીં તારી સખી મારી પાસે છે તે બસ છે. તું જ્યાં હોય ત્યાં સુખી રહેજે, એજ મારી હંમેશની દુવા છે. મારાં કાસ-મતમાં જે સુખો સરજેલાં હોય તે તુંને મળજે, કારણ કે તારા વીનાં હું કોઈ બીજું સુખ સમજતો નથી, હવે તારેથી છુટા પડવા પછી મારા દહાડા દુઃખમાંજ ગુજરશે.” આટલું બોલતો હતો તેટલાંમાં સામેની બાળુનાં એક દરવાજામાં એક ઉંચા કદનો આસરે ચોવીશ વરસની ઉમરનો એક એશકી જીવાનીઓ આવતો માલમ પડ્યો. તેને જોતાંવાર સુના પોતાની સારી તથા કપડાં સરખાં કરવા પડી ગઈ, અને તે વખતે તેણીનાં હાથમાંનું ટુલ નીચે પડી ગયું, પણ તે તેણીએ જોયું નહીં અને ઉતાવળથી તેણી પેલા સામેથી આવતા જીવાનીઆને મળવા દોડી ગઈ. સુનાની ખુશસુરતી જોઈ પેલો જીવાન જરા અજબખીમાં પડ્યો પણ હીંમત રાખી ને બોલ્યો, “તમે મને આવખશો નહીં તેમાં કાંઈ નવાઈ નહીં, કારણ કે અગાઉ જે એક નાની ને ખુશસુરત છોકરી સાથે હું રમતો હતો તે હમણાં પોતાની જીવાનીની પુરબહારમાં આવેલી હું જોઉં છું.” “આહા” સુના બોલી, “તમે મારા કાકાનાં છોકરા સોરાબજી છો!” “સોરાબજી નહીં,” તેણે જરા હસતે એહેરે કહ્યું, “સોરાબજી નહીં પણ અમથો સોરાબ, તેવીજ રીતે તમે પણ સુનાબાઈ નહીં પણ હું જેમ ન્હાનપણમાં તમેને બોલાવતો તેમ, તમે સાદી સુના છો.” આ ઉપરથી હસીને બંને જણાંઓએ શિકહેન્ડ કાઢી, ને જરા ગરદન ઉંચી કરી તથા પોતાનાં એશકી પોશાક તરફ જોતો, સોરાબ બોલ્યો, “હું મુજબથી હમણાંજ આવી પુજો છું, તમારે ઘેરથી મને એવી ખબર મળી કે સુના બાગમાં ફરે છે તેથી હું આ તરફ ચાલી આવ્યો,

ને લેવો આ સામેથી તમારા બાવા હોરમજીની આવે છે.” હવે સોરાળનાં આવવાથી તેની સાથેની વાતચીતમાં સુના નસલીને ભુલી ગઇ હતી, સોરાળ અને સુના વચ્ચે જે વાત થતી હતી તે વખતે નસલી અજાણે થઇ આમથી તેમ ફરીને તેઓની સઘળી વાત સાંભળતો હતો અને જ્યારે તેઓ ઘર ભણી ચાલ્યાં ત્યારે પેલું પડી ગયેલું પુલ નસલીએ ઉંચકી લેઇ પોતાની આંખ સાથે દાખીને ચુંમી લીધી અને પછી પોતાની છાતી આગલ ખોસીને એક મોટાં જહાડ નીચે હાથ અફસોસ કરતો બેઠો. તેણે પોતાના હલકા પોશાક સાથે સોરાળનાં ભપકાદાર પોશાકની સરખામણી કરી પોતાની ખાતરી કીધી કે સુના હવે મારા જેવા એક ગામડીયાનાં પોશાક કરતાં આ સુધરેલા જવાનનાં ભપકાને વધારે પસંદ કરશે. આ વખતે તેની આંખોમાંથી બોર જેવાં આંસુઓ વેહેવા લાગ્યાં, તેનાં દુઃખનો કંઇ પાર હતો નહીં. તે હાથે ને અફસોસ કરી સુનાનું નામ પોકારતો. અને જાણે તેનાં ગમમાં ભાગ લેતાં હોય તેમ ઝાડપાનો સ્થીર થઇ ગયલાં અને પક્ષીઓ સુંગા થયલાં દીસતાં હતાં. પણ જેને માટે તે આવો સંતાપ કરી રહતો હતો તે તો એક એસકી જુવાનીઆ સાથે બેસીને હસતી હતી. આખરે તે તુટેલાં દીલ સાથે ઉઠી ચાલતો થયો.

સોરાળ ફક્ત એકજ વખત પોતાનાં બાપ સાથે સુનાને ત્યાં આવ્યો હતો અને તેને આજે બાર વરસ થઇ ગયા હતાં તેથી હોરમજીએ તો તેને પેહલાં ઓળખ્યો નહીં પણ સુનાએ તેને ઓળખ્યો તેથી હોરમજીએ ઘણાં ખુશી થઇ પોતાના ભત્રીજાને હરખથી કોટી કરી તેને આશીરવાદ દીધો. જ્યારે સોરાળ નાહતો હતો ત્યારે તેની રીતભાત તથા સ્વભાવ ઘણો સારો હતો તે સુના તથા નસલી સાથે હલી મળીને રમતો પણ તેના બાપના મરણ પછી તે બગડવા લાગ્યો, તે એક ઉણઉ અને બદ ચાલતો જુવાનીઓ હતો. સુંબાધમાં સર્વેને જાણીતો તે એક પેહલાં નંબરનો જુગારી હતો. તેણે પોતાના બાપની સઘળી દોલત ખરાબ રસ્તે ઉડાવી દીધી હતી. એ વીશે હોરમજીને થોડું ઘણું માલમ હતું, પણ તેને નાદાન સમજીને કેટલી વખત શીખામણનાં કાગજ લખતા હતા. હોરમજી જાતે ઘણાં બોલા હતા અને સોરાળ પોતાને ઘેર આવ્યો તે પોતાના કાકાના પ્યાર અને માનને વાસ્તેજ આવ્યો છે એવું તે ખીચારા સમજીને તેને ઘણોજ પ્યાર ભર્યો આવકાર દીધો. તેણે સુનાને ખાનાને વાસ્તે તૈયારી કરવા જવાનો હોકમ કીધો પણ સોરાળે એવું કહી તેણીને અટકાવી કે “મને વખત લાગશે તો કંઇ નહીં હું ભાંજ ખામશ.” આગળ ચાલતાં હોરમજીએ પોતાના બોલાં દીલથી સોરાળને પુછ્યું, પણ વહાલા

સોરાખ તારે વાસ્તે જે બધી ખરાખ વાત ચાલી રહી છે, તે મારા ધાર્થી પ્રમાણે બધી જુડી બનાવટ હશે. “તદન ખોટી બનાવત,” સોરાખ જરા ઉશકેરાઈને બોલ્યો, “મુંબાઈમાં એ તો એક ખુશ રેવાજ સાધારણ થઈ પડ્યોય.” હોરમજીએ પછી પોતાની મરનાર બેઠ બેઠાનાં ધણીઓ યાને હોરમજીનાં બેઠ બંધેવીઓ અને તે બંધે બંધેવીની છોકરીઓની હાલત વીશે પુછતાં સોરાખે જણાવ્યું કે “તે બંને જણાઓ ધણા ઉદાઉ ને મગરૂર છે, તેઓ પોતાની આવક કરતાં વધારે ખરચ રાખે છે ને કાઢના પૈસા પાછા આપતા નથી એવી રીતઝાતથી એ લોકનું સારું થાય એવું દીસતું નથી ; અને કાકાજી હંમે મારીખી કાંઈ મારાં સારાને માટે અને મારો દહાડો કંઈ સુધરે એવો રસ્તો સોધવાની ખુશી છે.” બોલા કાકાજીએ જવાબ દીધો, “ત્યારે તમારે પરણવું જોઈએ, કારણ કે પરણવા સીવાય માણસ આ દુનીઆમાં કદી ઠેકાણે પડતું નથી; પણ જહાલા ભત્રીજા તુંને યાદ છે કે ચોકુંકની વાત પર મેં તારે વીશે એક વાત સાંભળી હતી કે તું કોઈ હલકી સ્થીતીની સ્ત્રી સાથે પરણવાનો હતો ને તે વખતે મેં તારી ઉપર શીખામણના કાગલો પણ લખ્યાં હતાં ને તેથીજ હું ધાર્થ કે મારા કાગલને માન આપી તું તેણી સાથે પરણ્યો નહીં તે જોઈ હું ધણો ખુશી છું.” સોરાખે આ વાતને એક ખોટી નીંદા તરીકે ગણી તેનો ખનકાર કીધો; પણ સુનાનો ચેહેરો શીકો પડી ગયો, તેણી એવું ચાહવા લાગી કે તેણી આ વાતની વખતે હાજર નહીં હતે તો બેહેતર થતે, એવામાં ખુદો કેરબાદ સામેથી આવતો નજરે પડ્યો, તેને વીશે હોરમજીએ સોરાખ આગળ ટુંકમાં બધી વીગત સમજાવી. ખુદો કેરબાદ તેઓ આગળ આવી ઉભો, તે વખતે હોરમજીએ સોરાખ અને કેરબાદની એલખાણ કરાવી, પણ સોરાખ આ ખુદાને જોઈ જસ નાખુશ થયો કારણ કે જ્યારે હોરમજી ખેતરે અથવા બહાર જાય ત્યારે સુના સાથે એકલાં બેસી વાત કરવાની જે તેની આશા હતી તે આશા ખુદો કેરબાદની હાજરીથી ભંગ થવાની તેને શીકર પેડી કે તે એક કવાચ-માં હાડકાં જેવો થઈ પડશે. નસલી સાથે ઓળખાણ કરાવતાં તેને પણ તે ધીકારતો માલમ પડ્યો, કારણ કે તે એક ગામજા જેવો હોવાથી તેની સાથે વાત કરવામાં તે હલકાઈ સમજતો ને ખીજું એ કે નસલી ધણો ખુબસુરત હતો, તેથી સોરાખ તેની અદેખાઈ કરતો. ચાલતાં ચાલતાં તેઓ ઘરમાં આવી લાગ્યાં, ખાણની ટેબલ ખીજાવેલી હતી, નસલી પણ ત્યાં હાજર હતો, પણ તેનો ચેહેરો તદન ઉતરી ગયલો ને ઉદાસ દીસતો હતો, પેહલાં તો જુબોજ સુધે જવાનો તેનો ધરાદો હતો

કારણ કે ગમના ભારથી તેની છતી ભરાઇ આવી હતી; તોપણ તેનો વીચાર સુનાને એમ કરીને કોઇ રીતથી દલગીર કરવાનો ન હોવાથી ટેવ-લપર હાજર થયો. જો કે તેના પ્યારમાં આવો દગો થયો હતો તોપણ તેના મનમાં સુના વીશે કંઈ પણ કપટ હતું નહીં અને તેથીજ તે આ વખતે જરા સફાઇદાર પોશાક પેહરીને આવ્યો હતો કે આ જવાન એશકી પરોણાના દેખતાં સુનાને કોઇ રીતે હલકું લાગે નહીં. સુના નસલીને જરા ખુશી કરવાના હેતુથી સોરાખ તરફ જોઇ બોલી “આ આપણી સાથે રમતો હતો તે આપણો નસલી છે” એમ કહી તેણીએ નસલીનાં ખભાં પર હાથ મુક્યો, પણ તેનો કંઈ પણ જવાબ આપ્યા વગર સોરાખ સુનાની પાસે આવીને બેસી ગયો, તેથી નસલીને તથા ખુદા કેરબાદને સામેની બાજુએ બેસવું પડ્યું. આવી બેઅદબીથી નસલીને જરા માંડું લાગ્યું અને સોરાખની મગફરી તરફ તે ધીકારની નજરે જોવા લાગ્યો. ખાંણું ખાતી વખતે સોરાખ સુનાનાં મનમાં પોતાને વીશે ઘણું ઉંચા વીચારો ઠસાવવાનાં ધરાદથી મોટી મોટી મંડલીઓની વાતો કરવા લાગ્યો જેથી એવું માલમ પડતું હતું કે તે મોટી અને સારી મંડલીમાં ફરનાર હતો. ખરી મોટી તો ખોદા જાણે પણ હાલતો ખીચારા બોલા હોરમજ અને સુના તે ખરીજ માનતાં, તોપણ તેઓમાં એક જણ સોરાખની બધી દક્ષિણે સારી પેઠે સમજતો હતો, તે આપણો ખુદો કેરબાદ હતો. સોરાખ એક વખત વેલાત જઈ આવેલો હોવાથી સુનાના વીચાર તેને વીશે ઘણું સારા હતા, અને તેથીજ પેલા ખીચારા તેના એક જુનાં અને ખરા આશક તરફ તે બેદરકાર થઇ હતી. ઉપલી વાત ચાલતી વખતે નસલી ચુપ બેસી રહેલો હતો. સુવા જવાનો વખત થવાથી સોરાખે સવં ને સેકહેન્ડ કીધી પણ ફક્ત નસલીને તેમ કરવાના અપાડા કીધા. આ વખતે નસલી તરફ સુનાનો પ્યાર એકદમ હિભરાઇ આવ્યો અને તેની તરફ આવી રીતની બધી તરફની બેદરકારી જોઇને તેણીની આંખમાં આંસુ ભરાઇ આવ્યાં. તેણીએ જરા હીંમત પકડીને સોરાખને આસ્તેથી કહ્યું, “આપણાં નસલીને પણ આપણાં ઘેરનાજ માણસ તરીકે ગણવો જોઇએ.” તે સાંભળી હોરમજ પણ વચમાં બોલી ઉઠ્યા, “અલખત સોરાખ, હું તો નસલીને મારા દીકરા તરીકેજ ગણું છું.” આવા દીકાથી સોરાખને બોલવાની ફરજ પડી; તેણે કહ્યું, “હા ખરેખર, મારી ભુજ થઇ છે માટે હું નસલી પાસે માંક માંગું છું. “નસલી સાહેબજી” એમ કહી તેણે સુધરેલી ઢપે નસલીને છેલી આંગલીથી સલામ કીધી. ખુદો કેરબાદ આ ઉઠાવગીર શેડી-યાની બધી રીતભાત ઘણાજ ધ્યાનથી તપાસતો હતો. આવી રીતે સોરાખના

આવવાની પહેલી રાત તો પસાર થઇ. સર્વે પોત પોતાના ઓરડામાં સુવાને ગયાં. સુનાને પેહેલાં ઉંઘ આવી નહીં તેણી સુતી સુતી સોરાબની સુધરેલી રીત અને નસલીની સાદી ગામડેની રીતભાત સાથે સરખામણી કરવા લાગી, ને સોરાબ વીશે ઘણા સારા વીચારે બાંધવા લાગી, આખરે તેણી સોરાબનેજ નસલી કરતાં વધારે પસંદ કરી ભર ઉંઘમાં પડી.

પ્રકરણ ૨ જી. બાગેબેહસ્તનો મેહલ.

હોરમજી પોતાનાં સગાંવહાંત્રાં તરફ ઘણી હેતુભરી લાગણી ધરાવતા હતા. સોરાબને મોહડેથી પોતાનાં બંધેવીની ચાલ સમજી ઘણાજ દલગીર થયા હતા, અને વધારે ગમગીન તેઓની ચાર છોકરીઓને માટે હતા, કે તેઓના બાપની કમ્ત બાદ તે ચારોનું શું થશે. તેઓનાં ભત્રાંને વાસ્તે પોતાથી બનતું કરવાના ઇરાદાથી હોરમજીએ સોરાબને બાગમાં ફરવાને બોલાવ્યો, અને તેઓ વચ્ચે શું વાત ચાલી તે હાલ જણાવવાની જરૂર નથી, કારણ કે તેઓ વીશેનો પુરતો હેવાલ આગલ ચાલતાં ખરાબર માલમ પડશે. હાલ તો હોરમજીએ પોતાનાં હમેશનાં બોલા દીલથી સોરાબની આગળ તેની ભારે અનન્યથી વચ્ચે સુના તથા નસલી વચ્ચેનાં લગનનો ગાંઠ બેઠવાનો પોતાનો વીચાર જાહેર કીધો. જેથી સોરાબનો ચેહેરો એકદમ ઉતરી ગયો, પણ પોતાનો આવો ગભરાટ હોરમજીને માલમ નહીં પડે એવા હેતુથી તેણે એક જીદીજ વાતની વલણ લીધી, અને હોરમજીને પુછ્યું. “વહાલા કાકાજી તમારા બીજા ભાઈનું શું થયું તે કંઈ માલમ પડ્યું કે નહીં? શું ત્યારે તેવન દરીઆમાંજ મરણ પામ્યા?” “એમાં કંઈજ શક નહીં” હોરમજીએ જરા ગંભીર ચેહેરે જવાબ દીધો. “મુંબઈનો કીનારે; છોડવા બાદ તે આખાં વહાણનું શું થયું તેનો કંઈ પણ ખુલાસો માલમ પડ્યો નહીં. તેથી ધારવા પ્રમાણે તેઓ સર્વે દુખી સુવેલા હોવા જોઈએ.” વળી એટલાંમાં સોરાબને કંઈ ચેત નહીં પડવાથી સુનાની વાત કહાડી હોરમજીને પુછ્યું, “તમે હમણા સુના અને નસલી વીશે જે બોલ્યા તે ઉપરથી હું ધારું છું કે સુના નસલીને ખરા પ્યારથી ચાહે છે.” “અલબત્ત ચાહે છે” હોરમજીએ હસીને જવાબ દીધો, “સુના એક તાબેદાર છોકરી છે ને હું તેને વાસ્તે મગફર છું. હાલમાં તેણીનાં સદગુણ અને અમીરી ખવાસનો હું એક તરતનો બનેલો દાખલો આપી તારી ખાતરી કરું છું. આપણા ઘરમાં પેલા બુદ્ધ ફરબાદજી છે તેવણુ સખત બીમારીમાંથી મરવાની

અણીપર રસ્તાપર સુતેલા હતા, તેવણને મારી સુનાએ ગાડીમાંથી જોતાંજ તેની આગળ જઈ સારવાર કરી આપણે ઘેર લઈ આવીને આજ સુધી તેની ખડે પગે બરદાસ્ત લીધી ; તેનાં બદલા તરીકે એક દાબડી ઘણાંજ કીંમતી હાર અને લીટીઓથી ભરેલી સુનાને ભેટ આપવા કીધી, પણ તે સર્વેથી નહીં લલચાઈને ઉપકાર સાથે નાકબુલ રાખી કહ્યું કે, એ જવાહરો મારા જેવી એક ખેડુતની છોકરી કરતાં એક શેડીયાની છોકરીને વધારે છાજશે, એમ કહી પાછાં આપ્યાં.” સુનાની આ ખુશી સાંભળી સોરાબ તો મુગોજ થઈ ગયો, ને સુનાની વખાણમાં બે બોલ બોલીને બુદ્ધા કર્યાદ કોણ છે તે વીશે હોરમજીને પુછતાં તેવણે કહ્યું, “તે હું જાણતો નથી પણ કીંમતી જવાહીર ઉપરથી હું એમ ધારું છું કે એ સખસે આગલ સારો વખત જોયો હશે, પણ હાલમાં કોઈ સખસથી નાચારીની હાલતમાં આવી પુગો હશે, અને આ જવાહરોજ ફક્ત એની બાકી રહેલી હાલત હશે, અને હવે એક અઠવાડ્યામાં તો તે આપણને છોડી જશે,” એટલામાં સુનાએ આવી ખબર આપી કે નાસતો તૈયાર છે તેથી આ કાકા ભત્રીજાની વાતનો અંત આવ્યો. સર્વે જણાં નાસતાપર બેઠાં. આ વખતે સોરાબે એવો ઠેરાવ કીધો કે બનતાં સુધી બુદ્ધા કર્યાદ સાથે સાથે રાખી તેને ખુશી રાખવો, પણ બીચારા નસલીને તો હવે વધારે કીકારની નજરે જોવા લાગ્યો. નાસતો ખાધા પછી હોરમજી અને નસલી બંધે જણા ખેતરે ગયા, સુના ઘરનાં કામકાજમાં પડી, અને સોરાબ બુદ્ધા કર્યાદ સાથે એકલો પડ્યો, તેથી કર્યાદને ઘણીજ સહ્યતાથી કહ્યું, “જો તમારી તખીએત સારી હોય તો આપણે જરા બાગમાં ફરચે અને તમારો હાથ પકડીને ચાલવામાં હું માન સમજીશ.” કર્યાદે જવાબ દીધો, “આપણાં ઘેરથી થોડેક દુર “બાગેબેહસ્ત” નામનો એક અતીઘણો મોટો ને સુંદર મેહેલ છે તે મારો જોવાનો વીચાર છે. જો તમે જરા ગાડી જોડાવી લાવો તે તમે મારી સાથે આવો તો આપણે ત્યાં જોવા જઈએ. સોરાબે ઘણી ખુશી સાથે હા કહી ગાડી જોડાવી મંગાવી પોતે કર્યાદની સાથે ગયો ને સુનાને કહેતો ગયો કે હમે બપોરે બે વાગા સુધીમાં પાછા ફરશું. રસ્તે જતાં સોરાબે કર્યાદને પુછ્યું. “તમે ‘બાગેબેહસ્ત’ના માલેકને ઓલખતા હશો ?” “નહીં તેવું કાંઈ નથી,” કર્યાદે કહ્યું, તારા હોરમજી કાકાએ મને ગમ કાલેજ કહ્યું કે એ મેહેલનાં માલેકો ઘણાજ પડતી હાલતમાં આવી જવાથી એ મેહેલ, તમામ બગીચો, ફરનીચર તથા તેની આસપાસની સર્વે મીલકત સાથે જાહેર લીલાંઉથી વેચી નાંખશે, અને તે મેહેલમાં સુંદર ચીત્રોનો સારો જયો છે અને મને ચીત્રોનો ઘણાજ શોખ હોવા-

થી આજે તે જોવા જવાનો મારો ઇરાદો છે, પણ તમોને કદાચ એવી ચીજોનો શોખ નહીં હશે?" આ ઉપરથી સોરામે જુદું દોલ ઘાલી જવાબ દીધો, "નહીંરે શેઠ, મને તો એવા સારા ઉચાં હુંનરકાંમનો ધણોજ શોખ છે;" એટલાંમાં મેહેલના બગીચાનાં મોટા દરવાજા આગળ ગાડી આવી ઉભી અને તેઓ બંધે જણા નીચે ઉતરી બગીચામાં દાખલ થયા. અંદર દાખલ થતાંજ એક કાચની આરસીનાં જોવો નીરમળ તથા પ્રકાશીત પાણીનો ચશમે નજરે પડ્યો, તેની પાર ઉપર બેસી ખમ્બતરો પોતાની ચાંચવટે પોતાનાં પીછાં ધોતાં હતાં. ચશમાંથી થોડેક દુર એક પુવારો હતો, અને તેમાં તરેહવાર રંગની માછલીઓ ફરતી નજરે પડતી હતી, તરેહવાર સુગંધી ફુલો પુર બહારમાં ખીલી નીકળ્યાં હતાં, હરણો આંખથી તેમ ઠેકડી મારતાં, માળાઓ વાંકા વલી ઝાડોને પાણી સીપતા, મોટા ઝાડોની ડાલો ઉપર ખુલખુલ પક્ષીઓ બેસી પોતાનાં મધુર અવાજથી આવતાં જતાંઓનાં મન રીજવતાં હતાં; આવા રળીઆમણાં દેખાવમાંથી પસાર થઇ તેઓ હવે મેહેલનાં દરવાજા આગળ આવી પુગા. આ મેહેલ એક ગંભીર બાંધણીનો હતો ને અસલી રામન ઢપમાં બાંધેલો હતો, તેનાં બહારની બાજુએ કોતરકામ તથા નકશીઓનો દેખાવ જોઇ, અંદરનો ભાગ કેવોએક સુંદર હશે તે જાણવાને જોનારનું મન લલચાયા વગર રહેજ નહીં. બુદો કેરબાદ તો પોતાનાં જુનાં મેલા પોશાકમાંજ આવ્યો હતો, જે તે એકલો આવ્યો હતો તો તેનાં આવા ચીથડેલા પોશાકથી મેહેલનાં ચોકીદારો દાખલ થવા દેતેજ નહીં, પણ સોરાખના એશકી પોશાક અને ફાંકડા દેખાવથીજ ચોકીદારો કંઈ બોલા શક્યા નહીં. તેનાં પોશાક તરફ સોરાખ પણ સુગાતો હતો પણ કરે શું? તેઓ મેહેલમાં દાખલ થતાંજ પીકચરવાલા ઓરડા બહાર આવ્યા, બુદો કેરબાદ સઘલાં પીકચર ઘણી બારીકાથી જોવા લાગ્યો, તેને જોઇ સોરાખ પણ ઢોંગથી જોતો, પણ તેનું ધ્યાન તો બીજા ઓરડાનું આંખને ઝાંખી કરે એવું ફરતીચર જોવામાં હતું. મેહેલનાં રખેવાલે જાણાવ્યું કે આ મેહેલ પહેલાં મોગલવંશના પાદશાહ શાહજહાનનો બંધાવેલો હતો પણ ત્યારપછી એક નવાખનાં હાથમાં ગયો. અંગ્રેજ સરકારનું રાજ થવાથી પાદશાહ તેમજ નવાખ અને સરદારો એ સર્વેનું ભાગી પડ્યું તેમ આ મેહેલનાં નવાખની પણ પડતી આવ્યાથી એનું લીલાંઉ કરી નાંખવામાં આવે છે, અને એની કીમત સર્વે મીલકત તથા બગીચા સાથે બાર લાખ રૂપીઆની આંકવામાં આવે છે. આસરે બે કલાક સુધી મેહેલમાં ફરવા બાદ તેઓ બહાર આવ્યા અને ગાડીમાં બેસી

પોતાને ઘેર આવી પુગા. હોરમજી તથા નસલી આવેલા હતા અને ખાંણું તૈયાર હતું. ખાંણું ખાધા પછી હોરમજી તથા નસલી પાછા ખેતરે ગયા, અને ખુદો કેરબાદ પોતાનાં ઓરડામાં એક “આરામચેર” ખુરસી ઉપર અઢેલાઇને આસાએશ લેતો સુતો, તે જોઇ સોરાબને ઘણાજ હરખ ઉપજ્યો ને તરત સુના પાસે દોડી જઇ તેણીને બાગમાં ફરવા આવવાને જણાવ્યું. સુનાએ જવાને કબુલ કીધું ને પોતાનાં ઓરડા તરફ ગયો, પણ તે તરફ જતા ખુદો કેરબાદનાં ઓરડામાં તેની નજર પડી કે તે ખુરસી પર ભર ઉંઘમાં પડેલો હતો એટલામાં તેની નજર એક ન્હાની ટેબલ ઉપર પડી તેની ઉપર એક પાકેટખુક પડેલી હતી, તે તરતજ ધીમે પગલે ઓરડામાં દાખલ થયો, ને આસ્તેથી પેલી પાકેટખુક ઉઘાડી તેમાં મુકેલા તરેહવાર દસ્તાવેજો, કાગલો, વગેરે ફેરવી ફેરવીને તપાસ્યાબાદ તેમને જેમ હતાં તેમ પાછાં ગોઠવ્યાં, કે કંઈ ખોરાયલાં માલમ નહીં પડે; એવી રીતે બંદોબસ્ત કરી પાંચ મીનીટમાં પાછો બહાર નીકળી પડ્યો. સુના તૈયાર થયેલી હતી તેની સાથે બાગમાં ફરવા લાગો અને આગળની માફકજ પોતાની વાત બનતાં સુધી ઘણીજ સુધરેલી ઢપથી કરતો ને સુનાનાં બોલાં દીલને પોતાના કપટથી ફંદામાં ફસાવવાનાં દરેક ઉપાયો અજમાવતો.

પ્રકરણ ૩ જી.

નસલીને માટે છેલ્લો ચુકાદો.

સોરાબનાં આવવાને એક મહીનો પુરો થયો, અને ખુદો કેરબાદે વધારે વખત રહેવા માગેલી મુદત કરતાં બે ત્રણ અઠવાડયાં ઉપર થઇ ગયાં તોપણ જવા વીશે તે કાંઈ પણ વાત કરતોજ નહીં. તેનો પાછો મીજાજ હવે તદન નરમ પડી ગયો હતો, તેની વાતચીતમાં તે સબ્યતા વાપરતો, તેથી હોરમજી અને સુના તેને એટલો તો ચાહવાં લાગ્યાં કે તે ક્યારે જવાનો છે તે પણ તેમને પુછવા ગમ્યું નહીં. તેની સંગત તેઓને મનગમતી થઇ પડી. સોરાબ પણ તેની સાથે નરમાસથીજ વાતચીત કરતો.

સુના ખીજે ત્રીજે દીવસે નસલીની સાથે ગાડીમાં બેસી પાસેનાં શેહેરમાં ખરીદી કરવા જતી હતી તે હવે સોરાબનાં આવ્યાથી અઠવાડયાં માં એકજ વાર જવા લાગી અને તેણી અગાઉની માફકજ નસલી સાથે પ્રીતથી વાત કરતી તેથી, સુના સોહરાબને ચાહે છે એમ માનવાને નસલી પાસે કાંઈ મજબુત કારણ રહ્યું હતું નહીં, કેમકે તેણી બંધે જણાં સાથે હસીનેજ વાત કરતી અને બંનેને ખુશી રાખતી તોપણ નસલીનાં મનમાં

તો જરા ઓછુંજ આવતું તેમાં તેનો વાંક હતો નહીં, કારણ કે હવે નસલીને બદલે સુના રોજ સાંજે સોરાબ સાથેજ ફરવા જતી, અગીયારીમાં જતી ને આવતી વખતે તેણી સોરાબનેજ પોતાનો હાથ આપતી. ખાવા બેસતી વખતે સોરાબજ તેણીની પાસે બેસતો, એજ તેનાં વેહેમને માટે પુરતાં કારણો હતાં. ઉપલી ખીનાથી તેનું અંતકરણ બહીને ખાખ થતું તોપણ એવું કોઇ આસમાન નથી કે જે હમેશાં કાલાં વાદલાંથીજ ઘેરાએલું રહે, અને તેની ઉપર કોઇ વખત પણ સુરજના કીરણો પ્રકાશતાં નહીં હોય. બધીજ રાતો એવી નહીં હોય કે સદા અંધારીજ તથા તારા અને ચંદ્ર વગરની રહે, અને એવું કોઇ જંગલ નહીં હશે કે જ્યાં લીલોતરીવાલી જમીનનો એક પણ કકડો નહીં હોય ; અને તેજ પ્રમાણે અકવાડયાંમાં એક વખત સુનાને લેઇને નસલી પાસેના શેહેરમાં સાથે જતો; એજ તેનાં વાદલાંવાલાં આસમાન માટે સુરજનાં કીરણ-અંધારી રાત માટે ચંદ્ર, અને વેરાન જંગલ માટે લીલોતરી હતાં.

એક દીવસે સાંજે હોરમજીએ સોરાબને કોઇ એક કામમાં શાક્ષી દાખલ આવવાને અરજ કીધી તેથી સોરાબને બહાર જવાની ફરજ પડી, જ્યારે તેઓ ગયા ત્યારે તે તકનો લાભ લેઇને કેરબાદ પાસેનાં ખેતરમાં જ્યાં નસલી હતો તેની આગળ ગયો અને તેને કહ્યું, “મારા બલા છોકરા હું તુંને બે બોલ કહેવા ઇચ્છું છું, મને આશા છે કે તું તે તદ્દન છુપુ રાખશે ને કોઇને કેહેશે નહીં.

“નસલી, તું સુનાને ચાહે છે,” એમ કહી કેરબાદે નસલીનાં ચેહેરા તરફજ જોયા કીધું, થોડા વખતનાં ગભરાટ પછી પોતાનાં બોલા દીલથી નસલીએ જવાબ દીધો, “હા કેરબાદજી હું સુનાને ચાહું છું મારો બોલ જાણેજ કે હું તેને કેટલા અને કેવા ખ્યારથી ચાહું છું.” “વાર ત્યારે” કેરબાદે કહ્યું. “ઠીક અને તુને હોરમજીએ પણ સુનાને વીશે આશા આપી છે. નસલી, તું ગમે એટલો બહારથી હશેજ બોલેજ પણ તારાં દીલમાં કેવો જખમ લાગે છે તે હું સારી પેઠે સમજું છું. તું ખરી રીતે સોરાબ ઉપર અદેખાઇ કરતો નથી. તું એક પ્રમાણીક, દયાલુ ને બોલો છોકરો છે. તુંને દલગીર થવાનું વાજખી કારણ છે તોપણ તારે એવી રીતે દીલમાં બલાપો કરી દુઃખી થવું નહીં જોઇએ. તારે સુના વીશે જે તે નીકાલ કરવો જોઇએ ; પછી સાફ થાય કે મારું થાય. જે સુના તુને ખરેખર ચાહતી હશે ને પોતાનાં ઘણી દાખલ તુને ગણવાને ખુશી હશે તો મોડે વેહેલે તારી મુરાદ ખર આવશે, ને જે તેમ નહીંજ હોય તો પછી તારે હીંમત અને સખુરી સાથે તારી આ નાસીપાસી દુર કરવી ઘટારત છે,

કારણકે વગર આશાએ જીવ બાલવામાં ફાયદાને બદલે નુકશાન છે વાસ્તે હું કહું છું તે તું ધ્યાન દઇને સાંભલ; તેં મારી ઘણી સેવા બજવી છે અને તારા સારા ગુણોને માટે હું તુને ચાહું છું તેથી તું મારી એક સલાહ પ્રમાણે ચાલ. હમણાં સુના એકલીજ ફરતી હશે તેની પાસે તું જલદી જા, ને જે તે હા અથવા નાનો તાબડોળ તેની પાસે જવાળ માંગી લાવ.” નસલીએ નીચું જોઇ કહ્યું “મેહેરબાન કેરબાદજી સુનાને મોહડેથી એવો ચુકાદો તો મને અત્યાર અગાઉનો મલી ચુકો છે.” એમ કહી તેણે પેલા ગુલામના કુલ વીશેની સઘલી બાબદ કહી સંભલાવી. તે સાંભલી કેરબાદ જરા નાખ ચહડાવીને બોલ્યો, “છટ છટ, તું બેવકુફ છે એ તો ઓરત જાતના મકર એવાંજ હોય, હજુર તું નાદાન છે, વાસ્તે જલદી તું સુના આગલ જા ને જે તે છેલ્લો ચુકાદો માંગી લાવ.” એમ કહી બુઢો કેરબાદ તેની આગલથી પાછો ફરી ઘરમાં આવી બેઠો.

આસરે એક કલાક પછી બ્યારે સુના બાગમાં એકલી ફરતી હતી ત્યારે પોતાની પાછલ કોઇના પગલા સાંભલવાથી તેણીએ પછવાડે ફરીને જોતાં નસલીને દીઠો, પેહેલાં તો તેણીના ગાલ પરનો રંગ ઉડી ગયો, તેણી બેચેન જેવી થઇ ગઇ, નસલી શાને માટે આવ્યો છે તે તેણી સમજી ગઇ હોય એવું દેખાડવા લાગી. ચોડા વખતમાં તેણીનું મન શાંત થવા લાગું. નસલીએ આવતાં વાર સુનાને નમીને સલામ કરી દુરજ ઉભો રહી પુછ્યું, “મેહેરબાન સુના, ચોડી મીનીટ તમારી સાથે વાત કરવાની મને રજા આપશો?” સુનાએ અબજથી સાથે જવાબ આપ્યો, “વહાલા નસલી તું આજે એમ કેમ મારી પાસે રજા માંગે છે? શું કોઇ વખત મેં તારી સાથે વાત કરવા ના પાડી છે? એ ઘણું અજબ છે.” “નહીં કંઇપણ અજબ જેવું નથી,” નસલીએ નરમાસથી કહ્યું “હાલનાં બનાવ તરફ જોતાં એ વાતમાં કાંઇ પણ અજબ થવા જેવું નથી, પણ વહાલી સુના, એક બાબદથી મારા દીલમાં ઘણું દુઃખ થાય છે તે બાબદનો ખુલાસો કરી મને તે દુઃખમાંથી છોડવશે તો તારી મોટી મેહેરબાની થશે, મારે વીશે મારી કમબખતીનો ચુકાદો બ્યાંસુધી તારે પોતાને મોહડેથી નહીં સાંભલું ત્યાંસુધી હું મારી આશાઓનો ભંગ થવા દેઇશ નહીં. તારા બાપ જેવણને હું મારા બાપ તરીકે ગણું છું તેવણે જો મને તારે વાસ્તે મીઠી આશા આપી નહીં હોતે, તેમજ મારા છુપા ખ્યારનો બદલો તેવાજ ખ્યારથી તેં પણ મને વાલી આપ્યો નહીં હોતે, મારાં આપેલાં કુલો તેં ખરા ખ્યારથી તારી છાતીએ રાત ને દીન જીવની માફક ખોસી રાખ્યાં નહીં હોતે તો આ! મારા જીવનાં ચેરાગ, મારી વાહાલી સુના, હું તારો ઘણી થવાની મીઠી

આશામાં કદી લોટતે નહીં, પણ હું નહીં જાણતો હતો કે જે સુગંધી ફુલને હું પ્યાર સાથ સુગીને મારી આંખોમાં દાખતો હતો તેજ ફુલમાંથી એક કીડો નીકલી મારી આંખોને દંખ મારશે ને હું આખરે આંધલો થઈ તે ફુલને જોવા નહીં પામશ. ઓ સુના હું ગરીબ છું, મારો બધો આધાર તારા આપ ઉપર છે ને મારી બધી રીતભાત ગામડીઆ જેવીજ જંગલી છે તોપણ હું ખાતરીથી જાણું છું કે મારાં અંતકરણમાં ખરે પ્યાર સમાએલો છે, એટલુંજ નહીં પણ હું હીંમતથી કહું છું કે મારી ચાલ ચલણ વગર ડાઘની છે. તુંને ખુશી રાખવામાં મેં કાંઈ બાકી રાખ્યું નથી, સર્વે રીતમાં મેં તારી તાબેદારી કીધી છે, તારા તમામ હોકમો મને પ્યારા લાગતા. દરેક અવાજમાં, શું માણસનાં કે, પ્રાણીનાં કે ઝાડપાનનાં સર્વે અવાજોમાં હું તારોજ મીઠો અવાજ સાંભલતો હતો; પણ હવે તે સઘળું સુખ પાણીનાં પરપોટા મીસાલ ડુટીને તેનો નાશ થયો છે, વહાલી સુના હવે તારા નસલીને પોતાને હાથે કોણ બોણું કરી આપશે? તારો નસલી લુખો છે કે તરસો તેની કોણ ખખર લેશે? તે મરેચ કે જીવેચ તેની કોણ દરકાર કરશે? મારાં સુખ દુઃખની વાત હું કોણને કહીશ? મારાં દુઃખમાં મને કોણ દીલાસો દેશે? હવે પછી હું કોણને મોંઢથી પ્યારનાં ગાયનો સાંભલી મારી ગમી દુર કરીશ? અરે! કોઈજ નહીં, કોઈજ નહીં, હવે મારું આવી ચુક્યું છે, હવે જીવવા કરતાં મરવું બેહતર છે.” આ સાંભલી સુનાનું દીલ એટલુંતો પીમલી ગયું કે તેણીની આંખોમાંથી ધરધર આંસુ વેહેવા લાગ્યાં, તેણીમાં ઉભું રહેવાની શક્તી પણ રહી નહી આખરે તેણી જમીનપર બેસી ગઈ અને દયકાં ખાતી બોલી, “વહાલા નસલી, તું એટલું બધું શા વાસ્તે બોલેચ ને શું કામ મને દુઃખી કરેચ, હું તારા સારા ગુણો તથા તારો પ્યાર સારી રીતે જાણું છું ને તેને માટે હું પણ તુંને ચાહું છું.” આ બોલોથી નસલીને જરા સધીમારો મલવાથી તે બોલ્યો, “વારું મારા જીવ, જ્યારે તું મને ચાહે છે ત્યારે મને કહે કે તું મારો પ્યાર કયુલ કરશે? મને તારો સદાનો બાગીદાર કરશે? બોદાને વાસ્તે એટલું જલદીથી બોલી મને સુખી કર, નહીંતો તારો જે ખરો વીચાર હોય તે જણાવી મને તારેથી છુટો કર, પણ મને વીચારમાં ડુબાવી મારતી નાં.” નસલીનાં દરેક બોલ સુનાની છાતીમાં તીરની માફક લાગતા. તેણીના મનમાં હજાર જાતનાં વીચારોનું ગુંઝલું થઈ રહ્યું હતું. એક તરફથી તેણી નસલીને તેની સારી ચાલ ચલણ માટે વખાણતી, તેની બોલાઈ માટે તેની ઉપર પ્યાર લાવતી અને તેની હાલત માટે તેની દયા ખાતી હતી પણ બીજી તરફથી તેણી

સોરાબનાં બપકા, એશકીપણા અને વાત કરવાની છટાથી અંબા ગઈ હતી. એ પ્રમાણે તેણીનાં મનમાં નસલી અને સોરાબને માટે વીચારની એક લડાઈ ચાલતી હતી, આખરે તે લડાઈ પુરી થઈ. હવે કેંઈ બાબત હતી તે જ્ઞેતાં, સુના સોરાબને પ્યારથી ચાહતી હતી અને તે પ્યારને જ લીધે સોરાબ સાથે પરણવામાં જીજી કાંઈ જોખમ હોય તે માથે લેવાને તેણી તૈયાર હતી; અને જાણે એક જોખમ અવાજ તેણીને કહેતો હોય કે તેણીનાં પ્યારના બદલામાં સોરાબ પણ તેણીને ચાહે છે. આવા પરીણામ ઉપરથી આખરે તે લડાઈમાં સોરાબની તરફેનના વીચારોની જીત થઈ તેથી તેણીએ પોતાનાં મીઠા અવાજે આસ્તેથી નસલીને કહ્યું, “વહાલા નસલી, હું તારા ગુણોને વખાણું છું, હું તારી તરફ ખરી દોસ્તી ધરાઉં છું એટલું જ નહીં પણ એક બેહેનનાં પ્યારથી તુંને ચાહું છું અને——” “બસ, બસ,” એમ કહી નસલીએ સુનાને વધારે બોલતી અટકાવી. તેને દમ શ્વાસ બંધ થઈ ગયો, તેની આંખોમાંથી નવધાર આંસુ પડવા લાગ્યાં, પણ ધણીજ બેહેનતથી તેને પાછી હીંમત ધરીને સુનાને હાથ પોતાના હાથમાં પકડી તેને પ્યારના જોરથી દાબી કહ્યું, “સુના, બોલ તુંને સુખી રાખે. છેલી સલામ——” આટલું કહી તે એકદમ ત્યાંથી ચાલી ગયો.

વાંચનાર સારી પેઠે જાણે છે કે સુનાનું હૈડું ઘણું જ નાજુક હતું. નસલીના ગયા પછી તેણી પોતાની આવી ચાલને માટે પસંદગીમાં રડતી બેઠી. જ્યાં સુધી તેણીને કોઈના પગલાંનો અવાજ સંભલાયો ત્યાં સુધી તેણીને ખબર પડી નહીં કે તેણી આવી હાલતમાં કેટલોવાર બેઠી. પગલાં સમજતાંજ તેણીએ ઉંચે જોયું તો સોરાબને પોતાની પાસે ઉભેલો દીઠો. સોરાબે પુછ્યું, “વહાલી સુના, તુંને શું છે? તું રડે છે કેમ? અરે! મને તારી દલગીરીમાં ભાગ લેવા દે. અરે! હું તુંને ચાહું છું! અરે! હું તુંને ચાહું છું! ત્યારે મને કેહ કે તું શા માટે રડે છે?” તેણી કંઈ બોલો શકી નહીં, પોતાના આંસુ નુછી નાખી તેણી જરા હસીને ઉભી થઈ. સોરાબને જોવાથી તેણીના મનમાંથી નસલીના વીચાર તરત દુર થયા. વળી ફરીથી તેણીનાં મનમાં મોટા મોટા વીચારો આવવા લાગ્યા, તેણીએ પોતાનો હાથ સોરાબના હાથમાં આપી બંને જણા ધર બણી ચાલ્યાં, ધરમાં ખાણું ટેબલ ઉપર તૈયાર કરી રાખ્યું હતું. હોરમજી અને બુદો કેરબાદ કંઈ સરકારી બાબદ ઉપર સાથે બેસી વાત કરતા હતા પણ નસલી હાજર હતો નહીં. હોરમજીએ નસલીને બોલાવવા એક ચાકરને હોકમ કીધો પણ ધરમાં અથવા બાગમાં નસલી હતો નહીં તેથી હોરમજીએ ધાર્યું કે નસલી ખેતરના કંઈ કામ સાફ રોકાઈ ગયો હશે માટે સર્વેએ ખાણું ખાવા બેસવું તે

મોટા વેહેણે આવશે, એમ કહી સર્વે ખાણા ઉપર બેઠાં પણ ખાણું પુરું થવા છતાં નસલી આવ્યો નહીં. હોરમજનો જીવ ઉદાસ થઇ ગયો કારણ કે નસલી કોઇ વખત એટલું મોડું કરતો ન હોતો. સુનાના મનમાં હવે વીચારોની ઉઠલ પાઠલ ચાલી, તેણી જાણતી હતી કે નસલીને વાર લાગ્યો છે તેનું કારણ તેણી પોતેજ છે, પણ તેણી કંઈ પણ બોલી શકી નહીં. આખરે જે ચાકરને નસલીને તેના ઝોરડામાં બેવા મોકલ્યો હતો તે પોતાના હાથમાં બે ચીડીઓ લઇ નીચે આવ્યો; તે બે ચીડીઓમાંની એક ઉપર હોરમજનું નામ અને બીજા ઉપર સુનાનું નામ હતું. હોરમજને તરત સુનાને તેણીની ચીડી આપી ને પોતાની ચીડી ઉબેડીને વાંચીને તેમાં જે લખ્યું હતું તેની મતલબ કહી સંભલાવી, જે નીચે પ્રમાણે હતી:—

“ખારા મુરબીજ હોરમજ તમોએ મને ન્હાનપણથી એક ખરા આપના જેવી પ્રીતી અને મેહુરબાનીથી ઉછેરીને મોટા કીધો તેને માટે હું તમારો મોટો ઉપકાર માનું છું” પણ તેનો બદલો વાલી આપવાને હું શક્તીવાન નથી. મારી બેહેન સુનાને મારી દુવા કેહેજે તેમજ તમે પોતે મારી સલામ કયુલ કરી ભાઇ સોરાબને તથા મુરબીના કેરબાદજને પણ કેહેજે. હું તમારું ઘર છોડી ગયો છું તેને માટે મને ગેઇમાન ગણી મારે માટે ખોટા વીચારો બાંધતા ના; પણ એક ચોકસ બાબતની આશામાં હું લાંબો વખત થયો લોટતો હતો, તે આશા ભંગ થવાથી મેં આ ઘર છોડી, આ ગામ છોડીને છેલ્લે આ દેશ છોડી બહાર દેશાવર જઇ મારું ફાડી લેવાના ટેડાવથી હું ગયો છું. ખોદા તમોને લાંબી જીંદગી સાથે તનદ-રોસ્તી બખશે ને તમે તમારી વહાલી દીકરીનું સુખ જીવો, એજ મારી દુવા છે. આમીન.”

ચીડી વાંચી રહેવા બાદ સર્વેના ચેહેરા શીકા પડી ગયા અને તરતજ તેજ જગોએ એક અવાજ થયો. સર્વેની નજર જમીન તરફ ગઇ ને સુનાને જમીન ઉપર બેબાન હાલતમાં બેઇ. તેણીની સારી સારવાર થવાથી તેણી થોડા વખતમાં હુશીયારીમાં આવી. તેણીના હાથમાં નસલીની ચીડી હજુર ઉમેજ્યા વગરજ હતી તે તેણીએ પોતાના ગળવામાં મુકીને પોતાના ઝોરડામાં ગઇ. હોરમજના મનમાં તો ખરેજ શક પેઠો કે સોરાબના આવવાથીજ નસલી આવી રીતે ચાલી ગયો છે, તોપણ પોતાની દીકરી ઉપર તે કાંઈ પણ શક લેઇ ગયો નહીં, કારણ કે તેણીનો ગુણ તે સારી પેઠે જાણતો હતો. હોરમજને વધારે ઉદાસ થતા બેઇ કેરબાદ દીલાસો આપવા લાગ્યો કે મારા કમતરીનની એક સલાહ પ્રમાણે ચાલવાને જે તમે ખુશી હોવો તો, નસલીએ જે રસ્તો લીધો છે તે લેવા દેવો, તેમાં

ખોદ તેને ફાયદોજ કરશે, ને તેની જીદાઈથી હવે ઘણી ગમી કરવી નહીં, એટલું કહી જવો કેરબાદ એકદમ ટેબલ ઉપરથી ઉઠી પોતાના ઓરડામાં ચાલી ગયો કે તેની પાછલ હોરમજી અને સોરાબ પણ ઉઠી પોત પોતાનાં ઓરડામાં ગયા, પણ સુના પોતાનાં ઓરડામાં જઈ શું કરતી હતી તે આપણે જોઈએ. તેણી જતાંવાર તો પલંગ ઉપર ઉઘી પડીને સુતી ને પોતાનાં આંસુથી ચાદરને ભીંજવી. તેણી જાણતી હતી કે તેણીનીજ ભુલથી ગરીબ બીચારા નસલીએ આવાં પગલાં ભર્યાં છે; તેણી જમીન ઉપર ગુડામંડીએ બેઠી અને ખોદાની દરગાહમાં પોતાની ભુલનો પસતાવો કરવા લાગી, છેલ્લે નસલીને તે જ્યાં હોય ત્યાં સુખો રાખવાની દુવા ચાહી ને પાછી પલંગપર જઈને સુતી. સવારનાં પોહોરમાં કેરબાદજી ફરીથી હોરમજી આગલ જઈ તેવનને સમજાવવા લાગો કે હવે નસલીનો પીછો તમે છોડી દેજો, અને તમે એની શોધ કરશો તેમાં કંઈ તમે ફતેહ પામશો નહીં. નસલી જ્યાં જશે ત્યાં એની વખાણુવા લાયક અસીલાઈથી સર્વે ઠેકાણે સુખથી સમાશે. હોરમજીએ કેરબાદના કેહેવા પ્રમાણે ચાલવાને કયુલ કીધું અને નાસતો ખાદ એકલાજ ખેતરે ગયા પણ તે વખતે તેવણને પોતાનો નસલી યાદ આવવાથી આ જમક આપની આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં. હોરમજી ખેતરે ગયા પછી કેરબાદનો વીચાર સુના સાથે મલીને કાંઈ વાત કરવાનો હતો, તેથી તે પણ બહાર ફરતા હતા તેવામાં સુના પોતેજ જરા ઝડપવાલાં પગલે પોતાનાં આપને કંઈ કહેવા સાર તેની પાછલ જતી હતી પણ કેરબાદે તેણીને અટકાવી પુછ્યું, “દીકરી સુના જરા થોભ, મારે તારી સાથે કંઈ વાત કરવી છે, હમણાં ઘરનું કામકાજ મુકીને તું જ્યાં જાય છે?” સુના તો તરત સમજી ગઈ કે કંઈ વાત તે નસલી વીશેજ હશે. તેથી તેણીએ જવાબ દીધો કે, “હું મારા આપની આગલ પેલા ખેતરમાં કંઈ કહેવા જાઉં છું.” “ઠીક છે” કેરબાદ જરા ઠાવકે મોહડે બોલ્યો, “કંઈ અગતનું કહેવાનું હશે, ને હું ધારૂં કે તે કંઈ નસલીની બાબદ હશે?” સુના શીકી પડી ગઈ, ને ઘણેજ ધીમે સાદે બોલી, “હા, તેજ બાબદ છે.” કેરબાદને તેણીની હાલત ઉપર દયા આવી, તે તેણીને દીલાસો આપવા બોલ્યો, “દીકરી સુના તું નસલી વીશે હોરમજીને શું કહેવા જાય છે તે હું જાણું છું, તે નસલીના પ્યારને ના કયુલ રાખ્યો તે વીશે ને તું સોરાબને આહે છે તે વીશેનો ખુલાશો કરવા જાય છે, પણ હું તુંને મારી દીકરી સમજીને સલાહ આપું છું તે પ્રમાણે ચાલશે તો તું સુખી થશે.” સુનાએ કેરબાદનો ઉપકાર માની તેની સલાહ પ્રમાણે ચાલવાની કયુલાત

આપી અને કહ્યું, “મેહેરબાન કેરબાદલ, મેં ઘણો મોટો ગુનાહ કીધો છે, મને લાગે છે કે હું ઘણી પાપી છું, મારા બાપે મને નસલીને મારા ઘણી તરીકે ગણવા કહ્યું હતું પણ મેં તેનો ખ્યાર તુછકારી કહાડ્યો, પણ હવે તે બાબદ હું મારા બાપને કહીને તેની પાસે માફ માંગવા જતી હતી. હું ઘણી કમબખ્ત છું કે મારે લીધે મારો નસલી દુઃખી થશે.” એમ કહી તેણી જોરમાં ડચકાં ખાવા લાગી.

કેરબાદનું દીલ વધારે પીગલ્યું, તેણે કહ્યું, “કંઈ નહીં દીકરી હવે તું ૨૩ ના જે થવાનું હતું તે થયું, પાછલથી પસતાવે હવે શું થવાનું છે? તું પસતાય છે એટલુંજ બસ છે. વાસ્તે મારું કેહેવું હવે તું ધ્યાન દધને સાંભલ, તું જે વાત તારા બાપને કેહેવા જતી હતી તે તું કદી પણ તેમની આગલ કેહેતી ના, તેથી ઉલતા તેવણ વધારે દુઃખી થશે અને સોરાબ ઉપર તારો જે ખ્યાર છે તે પણ હાલ કેહેવું મારું નથી કારણ કે હજુર તું સોરાબની સાથે વધારે વખત ગુજર ને તેના ખ્યારની તું પાકી ખાતરી કર અને તેના ગુણો કેવા છે અને તું પોતે તેને કેટલી ચાહે છે, તેનું બરાબર વજન અને વીચાર કીધા બાદ એ તારો વીચાર તારા બાપને જાહેર કરજો.” એટલું કહી તે સુનાથી છુટા થઈ, બાગમાં ફરવા લાગો અને સુના ઘરમાં ગઈ.

પ્રકરણ ૪ થું.

પાપી પોતાને મોહડેજ પોતાનું પાપ ખુલ્લું કરે છે
અને આખરે ઉંઘો વલે છે.

બીજો દીવસે સનીવાર હતો અને સુનાને બજારમાં ખરીદી કરવા જવાનો પણ એજ દીવસ હતો, પણ હવે એક અડચણ ઉભી થઈ કે ગાડી કોણ હાંકી જાય. સોરાબે સુનાને ઘણી સમજાવી કે તું હવે બજારે જવાનું છોડી દેઈ, પણ સુના કબુલ નહીં રાખતાં, હોરમજીએ પોતે ગાડી હાંકીને સાથે જવાનો ઠેરાવ કીધો. આથી સોરાબ તથા કેરબાદ ઘરમાં એકલાજ રહ્યા, તેથી સોરાબે કેરબાદને બાગમાં ફરવા આવવા અરજ કીધી પણ તડકો ઘણો જોરમાં પડતો હોવાથી કેરબાદને ના કહ્યું, જેથી સોરાબ એક ચોપડી લઈ એકલો બાગમાં જઈ એક ઝાડના છાયા નીચે બેઠો. પાંચ મીનીટ થઈ નહીં હસે એટલામાં રસ્તાપરના દરવાજામાંથી એક સ્ત્રી આવતી જોઈ તે જરા પાછો હટ્યો, તેના ચહેરાપરનો રંગ તમામ ઉડી ગયો તથા તેને ફેર આવવા લાગા. જરા હીંમતથી તેણે કેરબાદના ઓરડા

તરફ નજર કરતાં ફેરવ્યા પોતાના મોઢ ઉપર એક રેશમી રૂમાલ નાખી ખુરસીપર સુતેલો માલમ પડ્યો. આથી સોરાબને જરા સંતોષ ઉપજ્યો કે તે ઉઘાયલો હોવાથી પેલી આવતી સ્ત્રીને જોઈ સફરો નહીં. તે સ્ત્રી સોરાબની જ ઉમરની એટલે ચોવીસ વરસની એક અતી ખુબસુરત અબલા હતી, તેણીનું કંઠ ઉચ્ચ અને સીધું હતું, તેણીના બાલ કાલા અને તેણીની આંખ ઘણી ચલકતી અને દબદબા ભરેલી હતી જેથી એવું માલમ પડતું હતું કે તેણી હીંમતવાન સ્ત્રી હતી. તેણીનો પોશાક જોકે હલકાં કપડાનો હતો, તોપણ બધો સુધરેલી ઢપ પ્રમાણે સીવેલો હતો, તેણીની આંગલી ઉપર લગનની વીટી સીવાય તેના આંગ ઉપર ખીજી કાંઈ ધરેણું હતું નહીં; જેવો સોરાબને ચોપડી લેઈ જાડ નીચે બેસતો જોયો કે તેણી દરવાજા આગલજ ઉભી રહી ગઈ. સોરાબ ફેરવ્યા વીશે પોતાની ખાત્રી કરી તેણીને મલવા દરવાજા બંધી ગયો અને તેણીને ઘણે ધીમે સાદે કહ્યું, શીરીન પેલી જાડી આગળ જા હું પણ ત્યાં આવીશું ને ત્યાં આપણે વાત કરશું.” એમ કહી તે તેણીની પછવાડે ખીહતો ખીહતો ગયો. ફેરવ્યાને સુતેલો જોઈ તથા આગમાં ખીજે કોઈ કામદાર નહીં હોવાથી સોરાબને જરા ધીરજ આવી તોપણ તેણે શીરીનને ધીમે સાદે બોલવાની ચેતવણી આપી. આવી રીતે ખીહતો જોઈ શીરીન પણ પોતાના મનમાં જરા ખુશી થવા લાગી. પણ આપણે જુદો ફેરવ્યા કાંઈ ખરેખર ઉઘાયલો નહીં હતો તેમજ રૂમાલ પણ કાંઈ તેને દેખાય નહીં તેવી રીતે ધાંકેલો નહીં હતો. તે આસ્તે રહીને પોતાની ખુરસી ઉપરથી ઉઠ્યો અને ઘેરમાંથી બહાર નીકળી ઘણાંજ ધીમાં પગલાં ભરતો જે જાડી આગળ સોરાબ તથા શીરીન બેઠેલાં હતાં તે જાડીની બરાબર પાછલી બાજુએ બરાબર બેસી ગયો. તે જાડી એટલી તો ખીચોખીચ ઉગેલી હતી કે તેની પછવાડે શું છે તે ખીલકુલ જણાતું નહીં હતું, તોપણ બેઉ બાજુની વાતચીત બરાબર સંભલાય એવું હતું. સોરાબનો ચેહેરો શીકો પડી ગયો હતો, તેનું આખું શરીર ધુજવા લાગ્યું, ઘણીજ ખીહીક સાથે તેણે શીરીનને પુછ્યું, “શીરીન તુને ત્યાં આવવાનું શું કામ પડ્યું?” શીરીને જરા જોરમાંજ જવાબ દીધો, “વળી શું કામ આવે, પૈસા લેવા આવીય, તારા કલા પ્રમાણે મેં તારી સાથે છુપાં લગન કીધાં તેમાં મેં ગુનેહગારી કીધી કે હવે તું મને આવી ભુખે મરતી હાલતમાં છોડી બેઠો છે, વાસ્તે મને મારા ગુજરાનને માટે પૈસા આપ, નહીં તો હું મારી સાથના તારા લગન ખુલ્લા પાડશ ને સરકારની મદદ માંગશ.” સોરાબની આંખ અંધારાં આવ્યાં. તેણે શીરીનને પગે પડી આસ્તેથી બોલવાની અરજ કીધી અને કહ્યું, “શીરીન હાલમાં મારી પાસે એક પૈખી નથી હું તદ્દન ખુવાર થઈ

ગયોય.” શીરીને ગુસ્સાથી પણ ધીમે અવાજે કહ્યું, “હા બરાબર છે, હવે મારા જેવી એક ગરીબ હાલતની ઓરત સાથે પરણવાનો પસતાવો કરે છે ને પેહેલાં બ્યારે મારો પૈસો હતો ત્યારે મને જુઠા પ્યારમાં ફસાવીને આજે મને આવો બેવકાઈનો જવાબ આપે છે, મેં તારી કોઈપણ વાત ના કબુલ રાખી નથી. તારી મરજી મુજબ આપણે છુપાં લગન કીધાં, તારા કેહેવાથી મેં માર્ નામ બદલી નાખ્યું એ બધું કોણને માટે? વાસ્તે મને પૈસા આપ નહીં તો હું બધું જાહેર કરી દેશ.” સોરાબ સુડી વચ્ચે સોપારી જેવો આવી ગયો હતો ને પોતાના દીલ સાથે પણ જરા મોટે સાદે બોલ્યો, “શું ત્યારે હું મારો ભેદ શીરીનને કહી દઉં, આખરે તો એ જાણશેજ.” શીરીને તરતજ જવાબ દીધો, “હા, મને બધું કહી દે, હું તુને બનતી સલાહ આપીશ.” સોરાબે જરા ધીરજ પકડી કહ્યું, “ત્યારે શીરીન તું સાંભળ કે હાલમાં હું તદ્દન નાચાર હાલતમાં છું, આ માર્ સોનાનું ઘડીઆળ અને આ હીરાની વીટી એજ મારી દોલત છે અને એથીજ હું જરા મારો બપટ્ટો અને ટેક જાલવી શકું, તેમજ લોકોના મનમાં મારે વીશે જરા સારો વીચાર ઉપજાવી શકું છું, બાકી ગજવામાં જોશે તો એક પૈ પણ નથી, વાસ્તે હું જે વાતમાં તારી સલાહ માગું છું તે એજ કે જે હું કોઈ બીજી સાથે પરણું અને તે લગનથી મને પૈસો મલે અને તેમાંથી તારા ગુજરાણને માટે ચોકશ રકમ આપું તો તું મારેથી તદ્દન દુર રહેશે? અને કોઈથી વખતે કોઈપણ બાબદસર મને દુઃખ દેશે નહીં! એનો તું મને જવાબ આપ.” શીરીને જરાવાર વીચારીને જવાબ આપ્યો, કે “તારી માંગણી હું કબુલ રાખું છું, પણ મને તેની ખાતરી શું?” સોરાબે આ વખતે તેની ખાતરી કરવા સુના સાથે કોઈપણ રીતથી પરણી જઈ તેણીનાં બાપના પૈસાનો માલેક થવાની પોતાની આશા શીરીન આગત જાહેર કીધી તેથી શીરીનની ખાતરી થઈ અને આ વખતે ખુદા કેરબાદે ધાર્યું કે હવે તેઓની વાત પુરી થવા આવી છે તેથી તે આસ્તે રહીને પાછો પોતાના ઓરડામાં જઈ રોમાલ ઢાંકીને ઇઝીચેર ઉપર જાણે ઉંઘા-ચલોજ હોય તેમ પડી રહ્યો, થોડોવાર પછી સોરાબ પણ શીરીનથી છુટો પડી ઘરમાં આવ્યો, કે ખુદો કેરબાદ જાણે ભરઉંઘમાંથી જાગી ઉઠ્યો હોય તેવો દેખાવ કરી મોહોડું ઘોવા ગયો. સોરાબની તો ખાતરીજ થઈ કે આ સઘળો વખત કેરબાદજી શેઠતો ઉઘમાંજ હતા. હોરમજી તથા સુના પણ તેટલામાં બજારેથી આવી લાગ્યાં, ને આવતાંવાર સુના ઘરના કામકાજમાં મશગુલ થઈ. આવી સારી તકનો લાભ લઈ, કેરબાદે સોરાબને બાગમાં ફરવા જવા કહી તેને બાગમાં લેઈ ગયા. ફરતાં ફરતાં

કેરબાદે સોરાબને પુછ્યું, સોરાબ તું કંઈ હમણું થોડા વખતમાં મુંબાઈ જવાનો વીચાર રાખે છે? આ સવાલથી સોરાબને જરા અજબ તો લાગ્યું પણ તેને જવાબ આપવાની ફરજ પડી કે હમણાંતો મારો વીચાર નથી, પણ જે તમારું તાકીદનું કામ હશે તો હું મોટી ખુશીથી કરીશ. કેરબાદે કહ્યું, “નહીં મારે કાંઈ ચોકશ કાગલો મુંબાઈ મોકલવાં છે તેથી મેં ધાર્યું કે જે તમે થોડા વખતમાં મુંબાઈ જવાના હોવો તો તમોનેજ આપું કે તમે તે ઠેકાણે બરાબર પોહોંચતાં કરો, પણ મારેજ ખાતર તમારે કંઈ એવી મુસાફરી કરવાની જરૂર નથી.” સોરાબે કહ્યું, “કંઈ નહીં કેરબાદજી, હું તમારું કોઈપણ કામ બળ લાવવાને તૈયાર છું, તમારી મારી ઉપર ઘણીજ મહેરબાની છે તેથી જે તમે મને કંઈ પણ કામ સોંપશો તો હું તમારો ઉપકાર માનશ.” કેરબાદે ખુશી ભરેલાં દીલથી કહ્યું, “ત્યારે તો મહેરબાની, પણ એ વાત આપણા ઘરમાંના કોઈ આગલ કેદેશો ના, તમે તમારા પોતાના કામસર જતા હોવો તેમજ જણાવજો, અને પરમદહાડે, સોમવારે તમે જાઓ તો ઘણું સાફ.” સોરાબે કહ્યું, “હું તે લોકોને એવું જણાવશ કે મને કાંઈ અગતની બાબદસર મુંબાઈથી તેડું આવ્યું છે તેથી જાઉં છું, થોડા દીવસમાં પાછો આવશ.” “કેમ કેરબાદજી એ રીત તમોને પસંદ છે? “હા, હા,” કેરબાદે જરા મશકેરી ભરેલા ટીકથી બોલ્યો, “અચીત ત્રણ સારી રીત છે. જે હું તમારી ચાલચલણ સારી જાણતો નહીં તો તમોને હું એવાં કામને વાસ્તે મુંબાઈ મોકલતો પણ નહીં.” સોરાબ બીચારો સમજ્યો નહીં કે કેરબાદે આવી રીતે તેના પગલાં ઘેરમાંથી બહાર કઢાડવાનું એક અછું ચોકડું ધડ્યું હતું, અને સોરાબે ખાણા પર બેઠા પછી બધાં સાંભલે તેમ કહ્યું “હું પરમદહાડે સોમવારે સવારે મુંબાઈ જનાર છું.” હોરમજીએ જરા અજબબી સાથ પુછ્યું, “શું તમે ગામડેની રીતભાતથી એટલા વખતમાં કંટાલી ગયા કે?” સુનાની અજબબી તથા ગમરાટનો તો કાંઈ પારજ ન હોતો, તેણી તો ખુરસી પરજ બેભાન જેવી થઈ બેસી રહી, તેણીને કંઈ ખાવાનું સુઝ્યું નહીં, આખરે શરમની મારી થોડું ઘણું ખાઈ તેણીએ પોતાના ઓરડામાં જઈ આરામ લીધો.

બીજે દીવસે આદરેજનો હમકારો હોવાથી સર્વે જણા અગીયારી ગયાં, પણ બુદ્ધે કેરબાદ સુના ને સોરાબ વચ્ચે જરા પણ વાત નહીં થાય એવા ધરાદાથી તે સુનાની સાથનો સાથજ ચાલતો, ફરવા જતી વખતે પણ સુનાને એકલી પડવાની તક આપતો નહીં. સુના તો સમજી ગઈ કે એમ કરવાને તેની પાસે કાંઈ ખાસ કારણ હોતું જોઈએ, પણ સોરાબ તો મનમાં બહુજ ચીરડાવા લાગે, ને તરેહવાર

રીતથી સુના સાથે છુટાં પડતી વખતે વાત કરવાનાં ફાંફાં મારતો, પણ બુદ્ધો કેરબાદ તેને માથેનો મલ્લો હતો. બીજે દીવસે એટલે સોમવારની સવારે સોરાબ જનાર હોવાથી તે ધણોજ વેહેલો ઉઠ્યો કે બુદ્ધો કેરબાદ સુતેલો હોય, તે વખત સુના સાથ વાત કરી લે, પણ ઓરડામાંથી બહાર નીકળતાંજ બુદ્ધે મીયાનાં દર્શન થયાં. તે મનમાં એટલો તો ઉસકેરાવા લાગો કે જાણે હમણાં કેરબાદનો ટોટો પીસી નાંખે. હવે સર્વે સામાનની તૈયારી થઇ ચુકી, સોરાબશાના તો ગાંસડા પોટલા બંધાયા, ને તેવન ધ્રુવડ જેવા બની ગયા હતા. તે બુદ્ધ કેરબાદને એકાએક કબુલાત આપી હવે તે પસતાવા લાગો અને મનમાં વીચાર કરવા લાગો કે જો હમણાં કેરબાદ જુઠાઇએ મને જવાને ના કહે તો હું તો સચાઇએ આપજી કરી રહી પડું, પણ બુદ્ધે મીયાનાં કાલા જઇ સફેદ થયા હતા, અને પોણોસો ઉનાળાનો તાપ ખમેલો હતો; તેવણે સોરાબને ખરચને માટે થોડાક રૂપિયા આપવા કાઢાડ્યા, પેહેલાંતો દમમાં ને દમમાંજ ના કહ્યું કે નહીં રે સાહેબ, શું મારી પાસે પૈસા નથી કે? પણ મનમાં તો ભાવે ને મુંડી હલાવે, તેનું દીલ તો કેહેતું કે ગજવામાં અડધી નથી, એ તો ખોદાએજ પાયા. પછી ઘણી બોહાંસ કરવાથી પૈસા તથા પેલાં કાગળે લીધાં. કેરબાદે તે કાગલો મુખમનાનાં કોઇ બેરાંમજી સોલીસીટ-રને આપવા કહી જણાવ્યું કે તેવણુ તે કાગલો વાંચે તેટલો વખત ત-મોએ જરા ઉભા રહી તેવન શું જવાબ આપે છે તે જરા સાંભલીને મને લખી જણાવજો, તસદી પડે છે તે માફ કરજો, ને તમોને ખોદા નેક રહે ચલાવી સુખી રાખે એ મારી દુવા સાથે તમે રજા લેવો. સુના બીચારી બેહદ દલગીર થઇ હતી, પણ તે થોડા દીવસમાં પાછો આવશે, એવા દીલાસાથી તેણીને ધીરજ આવી. સોરાબની ગાડી જ્યાંસુધી નજરે આવી ત્યાંસુધી સર્વે જણાં દરવાજા આગલ ઉભાં રહી તેની તરફ જોતાં ઉભાં હતાં, સોરાબ ગાડીમાંથી સુનાની તરફ રોમાલ ઉરાડતો હતો, થોડા વખતમાં ગાડી નજર આગવથી ગુમ થઈ ને સર્વે ઘરમાં આવ્યાં. સુના જરા દલગીર માલમ પડતી પણ આપણાં બુદ્ધજી તો મુજમાં હસી બેલ્યા, “પીડા ગઇ.” હોરમજી તો સોરાબની ગાડીમાંજ તેને ગામની બહાર સુધી મુકવા ગયા હતા, તેથી બુદ્ધો કેરબાદ અને સુના એકલાં પડ્યાં તે તકનો લાભ લેઇ કેરબાદે સુનાને કહ્યું, “દીકરી સુના, મારે તુને એક બીજી અગતની વાત કહેવાની છે અને એ ઉપરથી હું ધાર્ય કે તુને મારે વીશે જરા શક જાય છે કે હું તારી તમામ આશાઓનો ભંગ કરવા બેઠો છું.” સુના આંખમાં આંસુ લાવીને બોલી, “અરે! કેરબાદજી તમે

મને ત્યારે દુઃખી કરવા ચાહો છો? મેં શું ગુનાહ કીધો? હું તમારી તાબેદાર છું, જે તમારે કહેવું હોય તે મને જલદી કહો, મને રીઆવો ના.” કેરબાદે કહ્યું, “જે સુના હું તુને મારી દીકરી કરતાં પણ વધારે ચાહું છું અને જેખી હું કશુંયે તે તારા સારાનેજ માટે છે તે તારી પાછળથી ખાતરી થશે. વાસ્તે હાલ તો સાંભળ કે, સોરાખ તારા પ્યારને માટે તદન નાલાયક છે.” સુનાએ જરા ગભરાટ સાથે જવાબ દીધો, “કેરબાદજી, સોરાખ જરા હુલરાઈ ભરેલો છે, પણ તેને વીશે જે વાત સાંભળવામાં આવતી તે બધી ખોટી બનાવતો છે, અને તે આગળ ચાલતાં જરૂર સુધરશે.” “નહીં સુના તું કાંઈ જાણતી નથી.” કેરબાદ જરા શાંતપણે બોલ્યો, “જે અફવા એને, વીશે બહાર સંભાળાય છે તેના કરતાં પણ હું જે કહેવા માયું છું તે હજાર દરજ્જે ખુરી છે, મને કહેતાં તો દલગીરી ઉપજે છે પણ મારી ઉપર એક જાતની મોટી ફરજ આવી પડી છે. તું જાણતી તો હશે કે ગઈ કાલથી હું તારી તથા સોરાખની વચ્ચેજ રૂંધા કીધો હતો તે એટલાજ વાસ્તે કે તે તારી સાથે વધારે વખત સંબંધ રાખી શકે નહીં; વાસ્તે સુના, આ એક મારો બોલ સાંભળવાને તું હવે હીંમત પકડ, કે જે સોરાખને તું ચાહે છે તેજ સોરાખ અને તેજ સોરાખ પરણેલો છે.” જો કે કેરબાદે આ વાત કહેવા આગમજ તેણીને હીંમત પકડવા કહ્યું હતું તોપણ આ તેના છેલ્લા બોલો સાંભળી તેણીએ એક દુઃખદાયક ચીચીયારી પાડીને જમીન ઉપર બેસી પડી. કેરબાદે તેણીના મોંહ પર પાણી છાંટી હુશીઆર કીધી ને થોડો વખત જવા બાદ દીવાસો આપી કહ્યું, “સુના હવે તારી આગલ આ ખરી વાત જાહેર કીધાથી મેં મારી એક ફરજ અદા કીધી છે, એટલાજ માટે મેં એક જીવું બહાણું શોધીને એને આ ઘેરમાંથી બહાર કાઢવા સારું કાગલો આપી મુબારક મોકલી દીધો છે. તે એક પૈસા વગરનો ખાખા વરખો થઈ જાય ત્યાં ભટકી લોકોને પોતાના જીવ દમામથી છોતરી પોતાના દીવસ ગુજારે છે, તે એક હલકા વર્ગની ઝોરત સાથે તેણીની ખુબસુરતી અને પૈસાપર લોભાઈને પરણ્યો છે પણ તેણીનો પૈસો પોતેજ ઉડાવી હવે તેણીને છોડી દે છે, જેથી હાલમાં તે બધે જણા વચ્ચે ધીક્કાર ઉતપન્ન થયો છે અને છેલ્લે આવી રીતે તારી બોલાઈનો લાભ લેઈ તુંને ફસાવવા આવ્યો હતો; પણ બોદા પાસે દુવા માંગ કે તું ફજેતીના ફાંદામાં સપડાતી બચી ગઈ છે. મુબાઈમાં સુધારાને નામે જે બદી આજના પારસીઓમાં ફેલાઈ છે તેમાનો આ એક દાખલો છે પણ તે બદી એટલી નુકસાનકારક છે કે તે પોતાનાજ વતનમાં રહેવાને બદલે આસપાસ અને દુરના ખામડાંમાં પેવસ થઈ ત્યાંના બોલા અને નીરોશ રહેવાસીઓને પણ

હેરાન કરે છે. જાણે કે તેઓ તે બદ સુધારાના બહારગામ માટે આડત્યા હોય ! મુ'બાઇમાં એક પારસીનો છોકરો અંગ્રેજ શીખ્ચો કે અડધો સુધર્યો, પછી બરા એશકી પોશાકો પેહેડી બાયડીની બગલમાં હાથ ખોશી જાહેર રસ્તામાં ફરવા નીકલ્યો તો પોણો સુધરેલો ગણાય અને છેલ્લે નાટક જોતો, આઇસક્રીમ ખાતો અને અંગ્રેજોના બોલો યાને નાયમાં પોતાની બેહેનો કે સ્ત્રીઓને અંગ્રેજોની બગલમાં નાચતી જોતો થયો એટલે તો ભાઇ પુરેપુરો સુધરેલો ગ્રહસ્થ થઇ ચુકો. અંગ્રેજ શીખ્ચા એટલે અંગ્રેજોના પોશાક પેહેરવાજ જોઇએ. આ દુનીઆમાં નીતી તો એકજ જાતની હોય છે, પણ અનીતી હજાર જાતની રહે છે તેથી અંગ્રેજોમાં ચાલતી અનીતીનો પણ યોડોઘણો અનુભવ મેલવ્યા વગર, અંગ્રેજ શીખેલું તેઓ નકામું સમજે છે. દુકમાં જે ચીજને તેઓ કેલવણી કરી ફક્ત મોંઢોડેથી બોલે છે તેનો અર્થ તેઓ તદ્દન સમજતા નથી, અને તે કેલવણી તેઓ શા માટે લે છે તેથી તેઓ તદ્દન અજાણા છે. તેમજ સુધારો એ અંગ્રેજ ભાશા શીખવામાં, બાપદાદાનાં પોશાકો તથા અંગ્રેજનાં પોશાકો પેહેડી એશકી ફાંકડા થઇ ફરવામાં, ઝોરતોને મલાજથી છુટી કરી તેઓને સર્વે રીતનું છુટાપણું અપાવવામાં, પાસે પૈસા નહીં હોય તોખી કરજ કરી, કુમાંની ઉપરાંત ખરચ કરી પોતાનો ટેક સાચવવો, અને કલખોનાં મેમબર થવામાં, અને છેલ્લે પોતાના પાક ધર્મ તરફ પણ તદ્દન બેદરકારી બતાવવામાં તેઓ સુધારો સમજે છે; અંગ્રેજ કેલવણી શા માટે લેવી જોઇએ અને શીખ્ચા પછી તેનો શું ફાયદો થાય છે તે જો તેઓ બરાબર સમજતા હોય તો તેઓને બેહદ ફાયદો થાય, પણ બ્યાં ધર્મ તરફજ બેદરકારી થઇ ત્યાં કોઇપણ જાતની કેલવણી રદ છે. ધર્મ એ તમામ કેલવણીનો પાયો છે, ધરમ એક આત્માઇ તેમજ ઇશ્વરી કેલવણી છે, અને બીજી કેલવણીઓમાં પેહેલો દરજ્જો ધરાવે છે તેજ ધર્મની કેલવણીને બ્યારે આજના સુધારાવાલાઓમાં ખપનારા બેદરકારીથી જોય છે ત્યારે તે લોકોમાં નીતી સંસારી, સુખ, ઇજત અને આખાદી હોયજ ક્યાંથી ? અને આ સોરાબની પેઠે જુઠાં ડોલો ધાલી દુન્યાને છેતરવાનાં હેતુથી તરેહવાર ફાંફાં મારવાં પડે છે, વાસ્તે દીકરી સુના, આપણે એક મોટાની હવેલી જોઇ આપણી ગરીબની જુ'ફડી તોડી પાડવી નહીં જોઇએ, કારણ કે મોટી હવેલીઓ સદા પવનના તોફાનમાં જમીનદોસ્ત થવાની ધાસ્તીમાં રહે છે અને તે એક વખત પડી તો તેને પાછી ઉભી કરવી ઘણી મુશકેલ છે. પણ આપણી જુ'ફડીને તેવી કાંઇ ધાસ્તી નથી ; અગર ખુદરતના બનાવથી એક વખત પડી તો તે પાછી સહેલાઈથી ઉભી કરી શકાય છે,

વાસ્તે હવે તારે સોરાળના તમામ વીચાર તથા તેની ઉપરનો તારો પ્યાર એ સર્વે તારાં બોલાં અંતકરણમાંથી નાબુદ કરજે અને જરા પણ ગમ કરતી ના.” સુનાની આશાનો તો ભંગ થયો તોપણ તેણી પોતાને એક આકૃતમાંથી બચેલી જોવાથી ઘણો સંતોશ પામી; અને કેરબાદને પગે પડી તેનો બેહદ ઉપકાર માનવા લાગી અને કબુલાત આપી કે આવી એક બદનામી તથા ફજેતીના ખાડામાં ફસી જતાં હું બચી ગઈ તેથી હું દલગીર થવાને બદલે ઉલટી ખુશી થઈશ. એમ કહી તેણી ઘરમાં કામ કાજ કરવા ગઈ.

પ્રકરણ ૫ મું.

તુકારામ જોશી અને સુનાનું ભવિષ્ય.

સોરાળને ગયાને એક મહીનો થઈ ગયો તોપણ તેવન પાછા ફર્યો તો નહીં પણ સુના પર એક કાગળ પણ લખાયો નહીં. બુઢા કેરબાદે હોરમજીને આખરે જણાવ્યું કે ચોકશ અને ખાત્રીપુર્વક રીતે તેને માલમ પડ્યું છે કે અગાઉ સોરાળજી વીશે જે અફવા સાંભલવામાં આવી હતી તે તદ્દન ખરી હતી એટલુંજ નહીં પણ તે એક હલકા વર્ગની ઓરત સાથે છુપાં લગન પણ કરી ચુકો છે, વાસ્તે તમારા ઘરમાંથી એવું એક માણસ દુર થયું તેને માટે તમારે ખુશી થવું જોઈએ. હોરમજીની અજબખીનો પાર રહ્યો નહીં અને સોરાળ ઉપર બહુજ ધીકાર નાખવા લાગા તથા આ વખતે પોતાના બોલા અને પ્રમાણીક નસલોને યાદ કરવા લાગા, પણ બુઢા કેરબાદને આ સઘલી વાતનો કેમ ખુલાસો મળ્યો તેની કંઈ પણ પુછપરછ કરવાની તેવણે હીંમત ચલાવી નહીં. સોરાળનો પ્યાર પોતાના દીલમાંથી કહાડી નાખવાને સુના પોતાની બનતી તજવીજ કરતી પણ તે કામ તેણીના જેવી એક છોકરીને માટે સેહેલું ન હોતું, કારણકે એક બોલા અને નીર્દોશ હેડામાં જે પ્યાર બંધાય છે તે બહુજ ચીવટ રહે છે અને તે ઁશકેલી અને લાંબો મુદત વગર દુર થઈ શકતો નથી તેજ પ્રમાણે સુનાના બાબમાં પણ હતું. હવે આ મહીનામાં કેરબાદ ઉપર બીજો ને ત્રીજો દીવસે મુંબઈથી કાગલો આવવા લાગ્યાં અને તેથી હોરમજી તથા સુના અજબ થવા લાગ્યાં કે એ બુઢાને પેહેલે કોઈ સચું વહાલું કે ઓલખીતું હતું નહીં અથવા તો એક પણ કાગલ આવતું નહીં ને હાલમાં વારંવાર કાગલો આવ્યાં જાય છે તેનું શું કારણ હશે ? પણ તેઓએ તેની ખાબગી બાબદમાં વચ્ચે પડવાનું દરસ્ત ધાર્યું નહીં.

હવે કેરબાદને આવ્યાને બરાબર ચાર મહીના પુરા થયા અને એટલા વખતમાં હોરમજી અને સુનાને તેની સાથે એટલો તો પડોશ પરી ગયો હતો કે તેને પોતાથી છુટો પડવા દેવાને તદ્દન ખુશી હતાં નહીં, તેને તેઓ પોતાના એક નજદીકના સગા તરીકેજ ગણતાં અને ખેતરના માણસો પણ એની ઉદારતાને લીધે એને ચાહતાં હતાં; તે સાથે તેઓ અન્ય પણ થતાં કે જ્યારે તે પેહેલે આવ્યો ત્યારે સુના આગલ તેણે પોતાને એક ગરીબ તરીકે જણાવ્યો હતો અને હાલમાં તો તે આવી ઉદારતાથી લોકોને પૈસા આપે છે, પણ તેઓ તેની વધારે ચરચાથી દુર રહેતા હતા. એક દીવસે સનીવારે સુના અને હોરમજી બગ્ગર લેઇ ઘરમાં પાછાં આવતાંવાર, હોરમજીએ કેરબાદને કહ્યું, “કેરબાદજી તમે તે દહાડે સોરાબ સાથે, પેલો “બાગે બેહેસ્ત”વાલો મેહેલ જોઇ આવ્યા તેને વીશે તમે શું ધારોય, હમણાંજ મને તો તે વીશે બગ્ગરમાં જતાં બગ્ગર મલી કે જાહેર લીલાંડ કરવાને બદલે તેને તો એક ખાનગી સાડું કરી ગઇ કાલેજ વેચી નાખવામાં આવ્યો છે.” કેરબાદજીએ જરા બેદરકારીથી જવાબ દીધો, “ખરેખર કે! ત્યારે તમારા નવા પડોશી કોણુ છે?” હોરમજીએ કહ્યું “તે કોણુ લીધો છે તે હજુર કોઇને માલમ નથી, પણ આવી મોટી મીલકત આવી છુપી રીતે વેચી નાખવામાં આવે એ ધણુંજ નવાઇ જેવું છે; એ નવા માલેકનું નામ જાણવાને સૌ આતુર થઇ રહ્યાં છે, પણ કંઇ માલમ પડતુંજ નથી અને વલી એવું સાંભલવામાં આવે છે કે આજે સાંજે એ મેહેલનો નવો ખરીદનાર એજ મેહેલની મુલાકાતે આવનાર છે અને મારા ધારવા પ્રમાણે એ મેહેલનીજ હદમાં એક અગીયારી છે ત્યાં તે લોકો પોતાના કુટુંબ સાથ બંદગી કરવા જશે.” “તે વલી કેઇ અગીયારી” કેરબાદે જરા અન્યથા સાથ પુછ્યું, “ત્યારે તો આપણે જે અગીયારીમાં જઇએય તેના કરતાં તમે કહોય તે અગીયારી આપણને નજદીક પડે, તેથી મારી ખુશી એવી છે કે આવતી કાલે શરોસ રોજનો હમકારો છે તેથી સવારનાં આપણે એ નવી અગીયારીમાં જઇશું.” હોરમજીએ કહ્યું, “મોટી ખુશી સાથે મને કંઈ અચ્છુ નથી, સૌ કોઇ પોતાના નવા પડોશીને જોવાને ખાહેશ રાખે છે, ને વળી આવી મોટી મીલકત કોઇ દોલતમંદ કુટુંબવાલા વગર ખીજી કોણુ ખરીદ કરી શકે?” કેરબાદે કહ્યું, “તમે કહો છો તે બરાબર છે.” ખીજે દહાડે સવારે તેઓના ઠરાવ પ્રમાણે સર્વે અગીયારી ગયાં, ગામના સર્વે લોકો “બાગેબેહેસ્ત”ના નવા માલેકને જોવાના ધરાદાથી સારાં કપડાં પેહેડી ત્યાં આવવા લાગ્યાં પણ દશ વાગી જવા છતાં શેઠખી નહીં મળે ને શેઠાણી પણ નહીં મળે, સર્વે

જણાનાં મોંહો ઉપર નીરાશી માલમ પડતી ને આસ્તે સર્વે જણા પાછા ફર્યાં, જેમ વખત જતો તેમ લોકો ધણુજ અજળ થતાં કે તે મેહેલમાં રહેનાર રખેવાલો સુધાં પોતાના નવા ધણી વીશે બેખબર હતાં. અગીઆરીથી પાછાં ફરવા બાદ હોરમજી ખેતરે ગયા અને સુના અને કેરબાદ બહાર ફરવા નીકળ્યાં; ચાલતાં ચાલતાં તેઓ જરા દુરના રસ્તા તરફ નીકળી ચાલ્યાં તે વખતે હોરમજીને લાંબો તપકા જોનાર જોશી તુકારામ સામે મળ્યો તેને સુનાએ ખુદા કેરબાદને ઝોળખાવ્યો કે આ આપણા ઘરનાં જોશી છે. કેરબાદે જોશી તરફ જોઈ સુનાને પુછ્યું, “ત્યારે એ જોશી હુશીયાર હોવો જાણ્યે, એને હાય જોતાં તો સાઈ આવડતું હોશે?” સુનાએ જરા હસીને જવાબ દીધો, “હવે તે કંઈ હું જાણતી નથી, પણ તમોને એ જોશીના કહેવા ઉપર એકાદ આવે છે વાઈ? ને તે તમે શું ખઈ માનો છો?” કેરબાદે જરા ટીકા સાથે કહ્યું, “ત્યારે તમોને એકાદ નહીં હોતું જોઈયે? પણ તમે જ્યારે નાના હતાં ત્યારે શું તમે તમારો હાય નહીં દેખાડ્યો હશે. એમ કહેવા માંગોય? “નહીં, એમ નથી કહેતી” સુનાએ જરા શરમાઈને કહ્યું, “હું નાની હતી ત્યારે મેં મારો હાય એક જોશીને દેખાડ્યો હતા પણ તેણે એવી એવી વાતો કહી કે મને તે યાદખી નથી, મને તે ઉપર ભરસો આવ્યો નહીં, ને હવે તો હું તે તદન માનતીજ નથી. કેરબાદે કહ્યું, “સુના તું શરમા ના, પણ તે જોશીએ તારે વાસ્તે શું કહ્યું હતું તે જો જરા પણ યાદ હોય તો મને કહી સંભલાવ.” સુના શરમાતી શરમાતી નીચું જોઈને બોલી, “જ્યારે તમે જાણવાજ માંગોછો તો કહું છું કે તે જોશીએ મારે વાસ્તે એમ કહ્યું હતું કે એક વખત એવો આવશે કે હું મોટી દોલતવાલી થવશ, એક મોહટા મેહેલમાં રહેવશ, ઘોડા ગાડીએ ફરશ, અને મારી નોકરીમાં સંખ્યાબંધ માણસો રહેશે, પણ કેરબાદજી એ વાતથી હું કાંઈ રીતે છલકાઈ જતી નથી તે સત માનજો.” કેરબાદજીએ કહ્યું, “સુના તેં હમણા મને જોશીના બોલવા ઉપર એકાદ વીશે સવાલ કીધો તેનો જવાબ એ છે જે હું ખાત્રીથી તે સર્વે ખઈ માનું છું અને તેમજ તુંને પણ માનવાની બલામણુ કરું છું કારણ કે પેલા જોશીએ જે વાત કહી છે તે સઘલી ખરીજ પડશે એમ મારો પુરતો ભરસો છે વાસ્તે તે વાતને તારે ધીકારી કાઢાડવી નહીં જોઈયે; પણ તેવી દોલત મને તો તેનો કેવો ઉખોગ કરવો તેનો હમણાથી તારે વીચાર કરવો જોઈયે. તું મારી સામે એમ અજળ થઈને જોના. હું કાંઈ દીવાનો થઈ ગયો નથી કે કંઈ વેહેમી નથી. પણ હું તુને ફરીથી કહું છું કે તે જોશીએ જે બોલો કહ્યા છે તે સઘલા બોલેબોલ ખરા છે, અને ખરા

પડશે.” સુનાએ તો ધાર્યું કે ખુદાજીનું બેચું ખસી ગયું હશે, તોખી જરા ઠાવકો ચેહેરો કરી તેણી બોલી, “કેરબાદજી, મારા જેવી એક ન્હાની ઉમરની જીવાન છોકરીના મનમાં એવા વહેમી અને સેખચલ્લી સહી વીચારો દસાવવા કરતાં તે બાબદથી મને દુર રહેવાની શીખામણ આપતે તો હું વધારે ખુશી થતે; તે છતાં હું આશા રાખું છું કે તમે એમ કહીને મારું મન અજમાવી જોવો છો.” કેરબાદે જરા ગંભીરતાથી કહ્યું, “નહીં, નહીં, તેવું કાંઈ નથી હું ખરું કહું છું. મારી એક ચરબ છે તે તું કપ્પલ કરશે? અને તેને માટે મને વચન આપશે?” સુનાએ કહ્યું, “તે શું છે તે મને કહો ને પછી તમોને હું વચન આપું.” કેરબાદે કહ્યું “જો સુના હવે હું આ ગામમાં વધારે વખત રહેવાનો નથી વાસ્તે આશા છે કે મારું કહ્યું તું કરશે.” સુનાએ કહ્યું, “શું તમે જવાના છો? પણ હું તમોને જવા દેવાને ખુશી નથી, હવે તમે એનેજ તમારું ઘેર સમજીને રહેવો; એ વીશે મારા બાવા તો હજુર કાંઈ જાણતા નથી, વાસ્તે તમારા જવાથી ખચીત હમોને ઘણીજ દલગીરી ઉપજશે, તમારી ઉપર હમારો સૌનો ખ્યાર છે તેથી તમારેથી છુટા થવામાં અમોને બહુજ અસીકું લાગશે.” કેરબાદે કહ્યું, “સુના, તારું દીલ બહુજ ભોલું છે, ખોદા તુને સુખી રાખે, પણ મારા જવા વીશેની ખબર આવતી કાલે હું તારા બાપને કહીશ, પણ હવે તું મને પેલું વચન આપ.” સુનાએ ખરાં દીલથી વચન આપ્યું ને કહ્યું કે “તમે મને ઘણી વખત સારી સલાહ આપી છે તેથી મારે તમારા કેહેવાને માન આપવુંજ નેંદરએ.” કેરબાદ તો ખુશી થયો ને સુનાને કહ્યું, “સુના એકવાર ફરીથી તું મને દીવાનો ગણશે, તારા મનમાં તું મને ગમે તેવો ધારજો, પણ મને વચન આપ્યુંય તો, આ પેલાં ઝાડ નીચે તુકારામ જોશી બેઠેલા છે તેની પાસે આપણે જઈએ ને તેવણને તું તારો હાથ દેખાડ, હું તુને કાળાવાળા કરી કહુંય કે તું ના પાડતી ના.” સુનાને કંઈ સમજ પડી નહીં, કે આ વખત હસી પડવું કે ગુસ્સે થવું, તોપણ પોતાના વચન અને ખુદાના કાલાવાલાને લીધે તેણીએ કપ્પલ કીધું અને જને જણા તુકારામ પાસે ગયાં. તુકારામ તો તેઓને જોઈને ખુશી થયા, અને તેઓને બેસવા માટે પોતાની પીછોડી જમીન ઉપર પાંચરી. કેરબાદના કેહેવાથી જોશીએ સુનાનો હાથ જોવા માંડ્યો ને પછી પોતાના આંગણોપર કંઈ બજાડીને ગણવા લાગ્યો. પેહેલે તેણીના ઝાંઘાનું દાસ્તાન કહી સંભલાવ્યું અને પછી તેણીના નશીબ વીશે નીચે પ્રમાણે જણાવ્યું:—

• “સુનાબાઈને હાલ સુકરની દશા ચાલે છે, હાલમાંજ થોડા વખત ઉપર એક મોટી આફતમાંથી એવન બચી ગયાં છે, એવણું દીલ ઘણું

દયાલુ ને ઉદાર છે તેની સાથે બોલાં પણ છે, પેહેલે ખીજને ખવાડીને ખાશે. એવણુને ભવીશમાં ધણું સુખ છે. એવણુ મોટી દોલતના ધણીઆણી થશે. સુનાં, રૂપાં તથા હીરા મોતીના શીંગારમાં ફરશે. મોટા મેહેલો, બાગ બગીચાના શેઠાણી થશે, ગાડીઘોડે ફરશે, મોટા ઉમરાવો એવનની ટેબલ ઉપર હાજર થશે, અને આખરે એક શમ્સ જે હાલ દુનીઆમાં બઠકે છે તે આવશે અને એવણુને પોતાનાં હકદાર ધણીઆણી તરીકે કબુલ કરશે.” એટલું કહી જોશીએ પોતાનું ખ્યાન પુર કીધું, કેરબાદે જોશીને રૂપીઓ એક આપી વીદાય કીધો. સુનાનાં મનમાં તો ખુશી તેમજ દલગીરી અને બેલસેલ થઇ ગઇ, તેણી પોતાનો કંઠપણુ વીચાર આપી શકી નહીં; આ વાત તેણીએ ખરી માનવી કે ખોટી તે વીશે તો તેણીએ જરા પણ વીચાર કરવાના કસમ લીધા; કેરબાદે આ વાત હોરમજી આગલ નહીં કહેવાને સુનાને ચેતવણી આપી; અને જણા ઘર ભણી ચાલ્યાં. ખીજે દીવસે સવારે નાશતો કરતી વખતે કેરબાદે હોરમજીને પોતાનો જવાનો વીચાર જણાવ્યો તેથી હોરમજીએ ભારે અચરતી સાથ પુછ્યું, “તું કેરબાદજી હમારી કંઠ તકસીર થઇ છે કે તમે એમ એકાએક જવા કહો છો.” કેરબાદે નમનતાઇ સાથ જવાબ દીધો, “નહીં, મારા ખુખીવંતા દોસ્ત તેવું કાંઇ નથી, તમોએ મારે વાસ્તે જે કાંઇ કીધું છે તેને વાસ્તે વારેઘડીએ હું કાંઇ બોલી શકતો નથી પણ તેનો ખદ્દો ખોદા તમોને વાલી આપશે, વાસ્તે હું તો એક અગતનાં કાંમસર નાંઉ છું.” “વારં ત્યારે” હોરમજીએ જરા દલગીરી સાથે જવાબ દીધો, “પણ હું આશા રાખુંચ કે તમે એક અઠવાઆમાં અથવા ધણું કરીને એક મહીનાની અંદર તો પાછા ફરશો.” એટલું હોરમજી બોલી રહ્યા કે કોઇ શમ્સ સીપાઇના પોશાકમાં ઘોડો દપટાવતો વાડીમાં દાખલ થયો, તેની આગલ હોરમજીનો એક ચાકર ગયો અને તેણે એક ચીઠી આપી તે લઇ હોરમજીને આપી અને તે ઘોડેસ્વાર પણ પાછો ફર્યો, હોરમજીએ પેલી ચીઠી ઉખેડી અને વાંચી તેમાં નીચે મુજબ લખેલું હતું:—

“શેઠજી હોરમજીની સેવામાં અરજ એ છે જે “બાગેબેહેસ્ત” મેહેલના નવા ચાલેક આજે એ મેહેલમાં પધારવાનાં હોવાથી તેવણુને ઘટતો આવકાર દેવા તથા તેવણુની સાથ ખાનાં ઉપર ખીરાજવા, તમારી નેકનામ છોકરી બાઇ સુનાબાઇ સાથે હાજર થશો તો સેવકને મોટું માન છે, તેમજ તમારે ત્યાં તમારાં સગાં અથવા દોસ્ત જે કોઇ હોય તેઓને સાથે લાવવાની તસદી લેજો.”

લા૦ કમતરીન સેવક-મેરવાંનજી કાવસજી ખીલીમોરીઆ
નો સલામ વાંચજો.”

ઉપલી ચીઠી વાંચી હોરમજીએ કહ્યું, “પેલા મેહેલનાં કારભારી મેરવાનજીની ચીઠી છે તેથી હવે કેરબાદજી તમારેથી કાલે કંઈ જવાશે નહીં, પણ તમે પાછા ક્યારે આવશો તે મને કહો, કારણકે તમારા વગર હમોને હવે સોહવાશે નહીં.” કેરબાદે જવાબ દીધો, “હું તમારી આગલ ફરીથી આવવાને વચન આપું છું પણ ક્યારે આવશ તે હું કહી શકતો નથી, એટલી વાત પછી તેઓએ આવતી કાલે “બાગેબેહેશ્ત” મેહેલમાં જવાનું નક્કી કરી, સૌ પોતાના ઓરડામાં સુવા ગયાં.

પ્રકરણ ૬ હું.

“બાગે બેહેશ્ત” ના મેહેલમાં આવેલા પરોણા.

આસરે સાડા ત્રણ કલાકને અમલે આપણા લાયકીવાલા ખેડુત હોરમજીની ગાડી “બાગે બેહેશ્ત” ના દરવાજા આગલ આવી ઉભી. હોરમજીએ એક દોલતમંદ ખેડુતને છાજતાં સારાં કપડાં પેહેર્યાં હતાં અને સુનાએ આ વખત પોતાના એશકી પોશાકને બદલે સાદો અને સફાઈદાર પોશાક પેહેરેલો હતો, પણ આપણા બુદ્ધા કેરબાદનો વેશ રોજ કરતાં મેલો ને હાલહવાલ હતો. હોરમજી તથા સુનાને એથી જરા માંહું તો લાગતું પણ સબ્યતાને અર્થે તેઓ કંઈ બોલ્યા નહીં. ગાડીમાંથી નીચે ઉતરતાં તેઓ એવું ધારતાં હતાં કે બાગના કમખાંઉન્ડમાં ગાડીધોડાની હાર થઈ હશે, અને સંખ્યાબંધ પરોણાથી બધો બગીચો ભરાઈ ગયો હશે, પણ તેઓની અચરતી વચ્ચે તેઓ જોય શું કે થોડાએક માલીઓ શીવાય ત્યાં કોઈ હતું નહીં, એટલામાં મેરવાનજી કારભારી બીજાં ત્રણ માણસો સહીત હોરમજીને સામે લેવા આવ્યા. હોરમજીએ કારભારી સાથે શેકહેન્ડ કરી જણાવ્યું કે તમારા લખવા મુજબ આ મારા દોસ્તદાર શેઠ કેરબાદજીને સાથે લાવ્યો છું; કારભારી તથા તેની સાથનાઓએ એકી વખતે ત્રણે જણાઓ તરફ નમીને સલામ કીધી, પણ કેરબાદજી તરફ જોઈ તેઓ એક એક તરફ અચરતી સાથ જોવા લાગ્યા, જેથી એવું માલમ પડતું કે આવે સારે અવસરે આવા મેલા ઘેલા ને ચીઠડેહાલ શખ્સને આવેલો જોઈ તેઓ તેને ધીકારતા. બુદ્ધા કેરબાદ તે સઘળું સમજતો હતો પણ જાણે કંઈજ જાણતોજ નહીં હોય તેમ બેદરકારીથી ફરવા લાગો. હોરમજીના પુછવાથી કારભારીએ જણાવ્યું કે મેહેલના માલીક આસરે ચાર કલાકે આવી પુગશે, અને ફક્ત અરધા દજનજ બીજા પરોણાઓને નોતરેલા છે પણ તેઓ જરા દુરથી આવવાને લીધે મોડા

આવશે, અને પાંચ વાગે ખાણું કઢાડવામાં આવશે. “પણ મેરવાનજી શેઠ આખા ગામના લોકમાં મનેજ ફક્ત એકલાને તેડું કીધું તે બહુ નવાઇ જેવું લાગે છે. એ તેડાં તમે પોતે કીધાં હશે.” હોરમજીએ જરા અચરતીથી પુછ્યું. “નહીં, સાહેબ, મારા નવા શેઠના વકીલ હાં આવેલા છે, તેવણના હોકમથી તેડાં કીધાં છે. તેવણ હાલમાં કાંઇ અગતના કામમાં રોકાયેલા છે તેથી મને કોઇને ઓરડામાં મોકલવા ના કહ્યું છે. હોરમજી તો વધારે ને વધારે ગભરાટમાં પડ્યા, કે આ કંઈપણ ભુલ થઇ છે, કોઇ સામે મલવા પણ આવતું નથી કે નથી કોઇ કંઈ ખુલાસો કરતું; આપણે અહીંયા અબજા શખ્સોની માફક ઉભા રહેવા કરતાં ઘર પાછા જવું બેહેતર છે, પણ કારભારીએ તેવણની ખાતરી કીધી કે તેમાં કંઈપણ ભુલ થઇ નથી, અને તમોને તથા તમારી દીકરીને માન સાથે આવકાર દેવાની મને સખત ભલામણ થઇ છે, આથી હોરમજીને જરા ધીરજ આવી, અને તેઓ મહેલમાં આમ તેમ ફરવા લાગ્યાં-પણ આ સધળો વખત ખુદો કેરબાદ અબજા યઈ મુગોજ ઉભો રહ્યો હતો. એક ઓરડામાં દાખલ થતાં કેરબાદ બારણાની આગળ એક પીક. ચર તરફ જોતો ઉભો રહ્યો પણ તેને ઉભા રહી જવાનું જુદુજ કારણ હતું, ઓરડાની બહાર બે નોકરો પોતપોતામાં વાત કરતા હતા તેમને ધ્યાન દઈ સાંભળવા તે ઉભો હતો. એકે કહ્યું, “આતો, થોડા વખત ઉપર હોરમજી શેઠના પેલા એશકી સોરાબ સાથે આવ્યો હતો તે પેલો ખુદો છે.” ખીન્નએ કહ્યું. “હા તેજ પેલો ખુદો છે, પણ એવા ગલીય દેખાવના શખ્સને હોરમજીને સાથે લઇને ફરવા કેમ ગમતું હશે? એના હાલને લીધે આ મેહેલને પણ એજ લાગે છે, ટેબલપર એને સાથે બેસાડે નહીં તો ઠીક, નહીં તો ખીન્નએ સુગાયા વગર રહેશે નહીં.” એટલું બોલી તેઓ ચુપ રહ્યા, કે કેરબાદ તથા સુના ઓરડાની બહાર આવ્યાં, અને કેરબાદે પેલા ચાકરો સામે જરા કરડી નજરે જોયું, મેહેલ જોઇને સુના તો છક થઇ ગઇ હતી. તેણીએ કેરબાદ સામે જોઇ કહ્યું, “કેરબાદજી આ મેહેલ કેવો સરસ છે, એની ઉપર કેટલો પૈસો ખર્ચાયો હશે.” કેરબાદે જરા બેદરકારીથીજ જવાબ દીધો, “ઘણોજ સરસ છે, પણ સુના એ મેહેલ તુને ગમેચ, ત્યારે એ મેહેલ તારો હોય અથવા તુને મળે તો કેમ, તુને ગમે કે?” સુના શરમાઇ ગઇ અને સમજી કે કેરબાદ પેલા જોશીના કેહેવાંથી હમણા મારી મશકરી કરતા હશે. “એટલામાં બે ગાડીઓ દરવાજામાં દાખલ થઇ તેને મેરવાનજી કારભારી સામે લેવા ગયા, આ વખતે હોરમજીએ ધાર્યું કે આજ મેહેલના ઘણી હશે, પણ તે ગાડીઓ બાડેની

હોવાથી તેઓએ ધાર્યું કે કોઇ પરોણાઓજ હશે, જેમ જેમ વખત જતો તેમ તેમ હોરમજીને બેચેની થતી કે ઘેર ધણી નહીં આવશે તો તે લોકોએ એકલાજ ખાનાપર બેસવું પડશે, અને તેમ કરવામાં આવરૂ પણ નથી. આ વખતે બુઢો કેરબાદ તેઓથી છુટો પડ્યો હતો અને હોરમજી તથા સુના એકલાંજ ફરતાં હતાં એવામાં એક નોકરે અંદર આવી ખબર આપી કે, મનચેરજી મોટાશાહ અને ફરદુનજી ફરેલ આવ્યા છે. આ નામ સાંભળતાંવાર હોરમજી ચોંકી ઉઠ્યા, ને સુના તરફ જોઇ બોલ્યા, “સુના, એતો તારા બેઉ દુઆઓ અને તેઓની ચાર છોકરીઓ છે.”

હવે જાણવું જોઇએ કે હોરમજીના આ બંને બંધેવીઓ ધણા ઉડાઉ તેમજ મગરૂર હતા. તેઓ હોરમજીની જરા પણ દરકાર કરતા નહીં હતા અને તેવણુને એક ખેડુત તરીકે ગણી પોતાના દરજ્જાથી હલકા ગણતા હતા, જો કે તેઓ કરજદાર હાલતમાં હતા. મનચેરજી મોટાશાહ સાઠ વર-સની ઉમરના, લંચા કદના અને મગરૂર દેખાવના માણસ હતા, તેવણુ બહુ બપકાદાર પોશાક પહેહેલો હતો અને તેવણુનો ચેહેરો પણ સારા દેખાવનો હતો, તેવણુને શુલ અને જર નામે બે છોકરીઓ હતી, એકની ઉમર આવીશ વર્ષની અને બીજીની વીશ વર્ષની હતી, તેઓ સારા દેખા-વની હતી તોપણ તેઓને ખુશસુરત કેહેવાઇ શકાય નહીં, પણ પોતાની ખુશસુરતી વધારવાને તેઓએ અતી બપકાદાર પોશાકો પહેહેરેલા હતા, તેઓ પોતાના આપના જેવીજ મગરૂર હતી, તોપણ સારી મંડળીઓમાં ફરવાથી તેમની રીતભાત ધણીજ સારી હતી. ફરદુનજી ફરેલ પણ મોટા શાહના જેવાંજ માલમ પડતા, પણ તેવણુ પોતે જરાહીંજણા અને પાતલા હતા, તેવણુના ચેહેરા ઉપરથીજ માલમ પડતું કે તેવણુ એક મગરૂર, ઉઠાઉગીર અને ડોલધાલુ માણસ હતા. તેવણુની હીરાં અને પીરોજી ના-મની બે છોકરીઓ પેલી શુલ અને જર કરતાં વધારે ખુશસુરત હતી એટલુંજ નહીં પણ ચાલચલણમાંથી તેઓ ઘણાં અસીલ અને નમ્ર હતાં. તેઓનો પોશાક પણ સાદો હતો. કોઇ અજ્ઞણો પુરૂશ પણ શુલ અને જર કરતાં હીરાં અને પીરોજીને તેઓના ચેહેરા ઉપરથીજ વધારે પસંદ કરે, તેવી ખુબીઓ આપણા “ફરેલજી”ની બંને છોકરીઓ ધરાવતી હતી.

હવે હોરમજી અને સુના ઉપર આવેલાં છે તેની ખબર કોઇએ તેઓને નહીં આપેલી હોવાથી તેઓ સામાસામી થઇ ગયાં ત્યારે તેઓની સર્વેની અજ્ઞયખીનો પાર રહ્યો નહીં. ઘણાં વરસને લીધે તેઓ પહેલાં એકએકને ઓલખી શક્યાં નહીં, પણ આખરે હોરમજીએ પોતે ઓલ-ખાણુ આપી પોતાની બોલાઇથી મોટાશાહનો હાથ શેકલેન્ડ કરવા પકડવા ગયા

તો મોટાશાહે પોતાની મગરૂરીમાંજ ફક્ત આંગલીનાં છેડા આગલનો ભાગ આપ્યો, અને ફરદુનજ ફરેલે પણ પોતાની બે આંગલીજ આપી. તેજ મુજબ હોરમજીએ તેઓની છોકરીઓને ગોદમાં દાખી, તેમાં મોટા-શાહની છોકરીઓ ગુલ અને જર તરતજ મગરૂરીના ઠણકા સાથે તેની ગોદમાંથી નીકલી ગઇ, પણ હીરાં તથા પીરોજ પોતાના મામાને ઘણે વરસે જોવાથી હરબ અને પ્યાર સાથે મધ્યાં; ત્યારપછી હોરમજીએ સુનાની આલખ આપી, ને તે ચારે છોકરીઓને કોટી કરવા કહ્યું, તે વખતે પણ ગુલ અને જરે પોતાની મગરૂરી જણાવી અને પેલી અસીલ હીરાં અને પીરોજએ સુના સાથે પ્યારથી વાતચીત કરી, પણ મોટાશાહ અને ફરેલજી તો દુરજ રહી બોલ્યા, હાં એ તમારી છોકરી થાય? આવી તે લોકની મગરૂરીથી હોરમજીને માહું લાગ્યું અને સુના રડમસ જેવી થઇ ગઇ, આ અસરકારક બનાવ એક બીજે શખ્સ સારી રીતે જોતો હતો, પણ તે જોનારને કોઇ જોતું હતું નહીં, અને તે આપણા બુદ્ધો કેરબાદ હતો; એટલાંમાં હોરમજીની તેની ઉપર નજર પડવાથી, કેરબાદ તરફ આંગલી કરી, પોતાનાં બંધેલીઓને કહ્યું, “એવણુ મારા દોસ્તદાર શેઠ કેરબાદજી છે” તેઓએ પછવાડે ફરીને જોયું તો ખરું પણ કેરબાદના પોશાક ઉપરથી તેઓએ તેને જરા ધી:કારની નજરે જોઇ પાછી સલામ કરવાની પણ તસદી લીધી નહીં, ને તેઓ તેની તરફથી મોહું ફેરવીને ઉભા, તેટલામાં કેરબાદ આસ્તે રહીને તેઓની નજર સામે આવીને ઉભો ને ઠંડે પેટ બોલ્યો, “નહીં સાહેબો, મારું નામ કેરબાદજી નથી, તમે બધાં હીયાં આવ્યાં છો તે મનેજ મલવા સાડ આવ્યાં છો, તમે મારા પરોણાં છો, તમે મારા પોતાનાં મેહેલમાં ઉભેલાં છો, તોપણ તમે પરોણા કરતાં મારી નજરમાં વધારે છો, અને એક શખ્સ કે જેને તમે આજ ઘણાં વરસ થયાં મરણ પામેલો સમજો છો તે હું પોતે છું. હું બરજોરજી શાહાબાદવાલો પોતે છું અને આ હોરમજીનો ભાઇ તે હું પોતે છું.”

હવે આપણી વાતમાં તેમજ બુદ્ધા કેરબાદજીના નામમાં એક મોટા ફેરફાર થઇ ગયો છે, કારણકે હોરમજીનો એક ભાઇ જે વહાણમાં બેસી દરીઆની સફરે ગયો હતો પણ પછી તેનું શું થયું હતું તે કોઇને માલમ પડ્યું ન હતું. તે ભાઇ આ બુદ્ધા કેરબાદજી પોતે હતા, અને તેવણે આટલાં વરસ કેવી રીતે ગુજાર્યા તે નીચે આપેલા હેવાલ ઉપરથી માલમ પડશે.

હવે આપણે બુદ્ધા કેરબાદજીને તેવણનાં ખરાં નામ બરજોરજીથી

ઝોલખશુ'. પોતાના ભાઇ હોરમજીથી તેવણ દસ વરસ વડા યાને સ્મઠ વરસની ઉમરે પુગેલા હતા, જ્યારે તેવણ વેપારની જાણસોથી લાધેલાં વહાણ ઉપર ચઢ્યા ત્યારે તેવણની ઉમર ચોવીસ વરસની હતી; મુ'બઇનું ખારં છોડી વહાણ જીમધ્ય સમુદ્ર સુધી સહીસલામત પુગું પણ ત્યાંથી આગલ ચાલતાં ચાંચીયા લોકોએ તેઓનું વહાણ પકડ્યું અને તેઓએ જીલમથી સધલો માલ પોતાને હસ્તક લીધો અને વહાણ પરના સધલા માણસોને કેદ રાખી, વહાણને તુર્કસતાન તરફ હંકાર્યું, પણ તે તરફ જતાં મોટું તોફાન થયું તેથી તે બંને વહાણો ખડક સાથે અથડી ચુરેચુરે થઇ ગયાં અને એકજ માણસ સીવાય સર્વે ડુબી મરણ પામ્યાં, અને તે બચેલો માણસ તે આપણો બરજોરજ હતો. કીનારે પુગતાં તેવણને તુરકી લોકોએ પકડી ગુલામ તરીકે વેચી નાખ્યા; થોડા વખતમાં તેવણને સરકારી હથીઆરખાનામાં નોકરી મળી, જ્યાં થોડા વખતમાં તુરકી ભાષા સારી રીતે શીખીને તે ખાતામાં એટલો તો સુધારો કરી દેખાડ્યો કે બીજા અમલદારોનું એવણ ઉપર ધ્યાન ખેંચાવાથી તેઓ શહેરનાં બાદશાહ આગલ તેમને લઇ ગયા. બાદશાહે ખુશી થઇ તેવણને ગોદીના સુપરીનટેનડન્ટ બનાવ્યા, પણ ત્યાં એવો ધારો હતો કે જે લોકો મુસલમાન હોય તેઓને જ ફક્ત એ ઓધો આપી શકાય, તેથી બરજોરજને પોતાનો જરથોસ્તી ધર્મ છોડી દઇ ઇસ્લામી ધર્મ કબુલ કરવાની ફરજ પડી; પેહેલાંતો તેવણ મજબુતીથી વટલવાની સામે થયા, પણ તેવણને એવી હઠીલાઇને માટે તીર મારી. મારી નાખવાની ધમકી આપવાથી તેઓને ધર્મ કબુલ કરવો પડ્યો. બરજોરજને જેમ જીવ પ્યારો હતો તેમ દોલત પણ પ્યારી હતી, તેમજ પોતાનું નામ કહાડવાને પણ ઘણું ખંતી હતા, તેથી તેવણને આવો રસ્તો અખત્યાર કરવાની ફરજ પડી. એમ થવાથી જોકે તેવણને એક રીતના છુટાપણા સાથે મોટા ઓધો મળ્યો હતો, તોપણ બીજા મોટા અમલદારોનો મોટો દોર એવન ઉપર ચાલતો, તેવણને પોતાનાં સગાબહાણ ઉપર મુ'બાઇ કાગલ લખવાની સખત મનાઇ હતી અથવા શહેર છોડવાનો પણ હુકમ હતો નહીં તેથી નાચારીથી એવો કંઇપણ જોખમ ખેડવાને બદલે એવણ પૈસો મેલવવામાં ગુંટાયા. એ મુજબ વરસો પસાર થયાં. મોટા ઓધા મેલવવા સાથ જઠાખંધ દોલત એકઠી કીધી. આ વખતે તેવણે પોતાને દેશ પાછું ફરવાનો વીચાર કીધો, કારણ કે ઇસ્લામી ધર્મ-માંજ રહી મરી જવું તેવણને તદન ગમતું નહોતું. તેવણનો વીચાર પાછો હીંદુસ્તાન આવી પોતાનો ધર્મ અખત્યાર કરવાનો હતો; સારે નસીબે પેલો બાદશાહ મરણ પામ્યો હતો, તેને બદલે બીજો એકો હતો, તેથી

એક દીવસે તક સાંધી તેવણ એક વહાણવાલાને મોટી લાંચ આપી એડન જવા સારું વહાણ રાતને વખત તૈયાર રખાવ્યું અને રાતનાં બાર વાગે પોતાની તમામ દોલત તથા સામાન સાથે વહાણ પર ચઢી બેઠા. અને થોડા દીવસમાં એડન આવી પુગા. એડન આવતાંવાર તેવણે મુંબઈ માનાં પોતાના એક જાણીતા સોલીસીટર ઉપર પોતાનો હેવાલ જણાવી પોતાની તમામ દોલત મુંબઈ બેંકમાં મુકવા લખી જણાવ્યું; તથા પોતા વીશેની વાત તદ્દન છુપી રાખવાની સખ્ત બલામણુ કીધી હતી. ત્યાર પછી તેવણ મુંબઈ આવી પુગા, અને પોતાના સોલીસીટર મી. બેરામજીને મળ્યા, અને તેવણ સાથે વાતચીત કરતાં પોતાના ભાઈ હોરમજી શાહબાદમાં જ વસે છે, તેમજ તેવણના બંને બહેનીઓ તથા તેઓની ચાર છોકરીઓ અને તેવણના મરનાર ભાઈ નવરોજીના છોકરા સોરાબ વીશેની તમામ ખબરથી વાકેફ થયા; તોપણ તેવણે પોતાનું ખર્ચ નામ ફેરવીને કેરબાદજી રાખ્યું, અને સોલીસીટરને પણ એજ નામથી બોલાવવાની બલામણુ કરી તેવણ બીજેજ દીવસે શાહબાદ ગામમાં પોતાના હોરમજી ભાઈનેજ પેહેલે મલવાને કુચ કરી. શાહબાદ આવી પુગતાં તેવણને જરા એકાએક દમનો મરજ થઈ આવવાથી રસ્તાની એક બાજુએ સુઈ ગયા હતા, અને પછી શું થયું તે વાંચનાર સારીપેઠે જાણે છે.

પાંત્રીસ વરસની લાંબી મુદત પછી પોતાના ભાઈને જીવતો પોતાની નજર સામે ઉભેલો જોઈ હોરમજીની છાતી ઉભરાઈ આવીને ખુશીના આંસુ વરસાવા લાગ્યા. તેવણે બરબોરજીને ખરા ખ્યારના જોરથી કોટી કીધી કે પછી તરતજ ગુલ અને જર જેઓએ થોડી મીનીટ અગાઉ તો મગરૂરીથી ટણકા કીધા હતા તેઓ બરબોરજીની પાસે દોડી જઈ પોતાની બેઠક ખુશી બતલાવવા લાગી. ત્યારપછી આપણા મોટાશાહે તેવણને એક હાથ પકડ્યા અને બીજે હાથ દ્વારામજી ફેરવે પકડી તરેહવાર બોલોથી હવે બરબોરજીને આવકાર દેવા લાગ્યા, કારણકે જે માણસને તેઓએ પાંચ મીનીટ અગાઉ ધી:કારની નજરથી જોયો હતો, તેજ માણસ આવા કીંમતી મેહેલનો ધણી અને એક દોલતમંદ શખ્સ અને એકી તેવણનો નજદીકનો સગો માલમ પડ્યો. હવે હીરાં અને પીરોજીની વારી આવવાથી તેણીઓએ ખરી પ્રીતી સાથે પોતાના મામાને કોટી કરી. હવે બાકી રહેલામાં ફક્ત સુના હતી, પણ તેણી આ સંબંધો વખત શું કરતી હતી? તેણી એક ખુણામાં આંસુથી ભરેલી આંખો સાથે ઉભી રહી આ નહીં ધારેલો બનાવ જોતી હતી, અને પોતાના કુઆઓની મગરૂરી અને જિયા પોશાક સાથે પોતાના આ બરબોરજી કાકાની લાયકાત અને હલકા પેશાક વચ્ચે સરખામણી કરતી.

ઉભી હતી, તેવામાં બરબોરજી બોલી ઉઠ્યા, “શું હજી બીજું કોઈ મને આવકાર દેનાર નથી ? મારી સુના ક્યાં છે ?” “આવી વહાલા કાકાજી, હું જાણ છું,” એમ કહી સુના એકદમ બરબોરજી આગલ દોડી ગઈ, પણ બીજાઓની માફક તેવણને ગલે નહીં વલગતાં તેવણને પગે પડી અને તેવણના હાથ પોતાની આંખમાં દાખી પોતાના આંસુથી તેવણના હાથ ભીંજાવ્યા. બરબોરજીએ તેણીને ખાર સાથે ગોદમાં દાખી તેણીને આશીરવાદ દીધા.

બરબોરજી આ કામથી પરવાર્યા બાદ સર્વેને એક ટુકાણે બેસવા કહ્યું અને પછી પોતાનાં વટલી જવા વીશેનો ખુલાસો કહી સંભલાવ્યો, અને હોરમજીની તથા સુનાની ખાત્રી કીધી કે અગાઉ જે બોલો તે તાપની જીભમાં બોલતો હતો તે કસાંને વારતે નહીં પણ આવી રીતે મારો બાપીકો ધર્મ છોડી બોદાનો ગુનેહગાર થયો હતો તેનેજ માટે હતું, અને તેથી સલાહને માટે દરતુરને બોલાવવામાં આવ્યા હતા; પણ બરબોરજીએ પોતાનો વારસ કોણને કરવો તે વીશે કંઈપણ બોલ બોલ્યા નહીં; તેવણનાં વટલવા વીશે તેવણ જે રીકર કરતા તે દુર કરવાને તેવણને સંઘલાં દીલાસો દેવા લાગ્યાં, તેટલાંમાં ખારજી ઉઘડ્યું અને બેરાંમજી સોલીસીટર અંદર દાખલ થયા અને બરબોરજીને સલામ કરી જણાવ્યું કે આ મેહેલનાં નવા માલેક તમે છો, એ વાતની મેરવાનજી કારભારીને ખબર આપી છે અને તેઓએ બીજા તમામ નોકરોને એ ખુશ ખબર પોંદ્યાડી છે, એવામાં મેરવાનજીએ પોતે હાજર થઈ, નમીને સલામ કીધા બાદ જણાવ્યું કે ખાજી તૈયાર છે. એ ઉપરથી સંઘલાં નીચે જવા લાગ્યાં. બરબોરજી નીચે ઉતરતા હતા ત્યારે પેલા બે નોકરો જેઓ થોડા વખત અગાઉ ખારજી પછવાડે ઉભા રહી ખુદા બરબોરજીની મજાક કરતા, તેઓએ આ વખત ધણાંજ નમીને જાણે બીચારા કસામાં છેજ નહીં તેમ સલામ કરવા લાગ્યા, પણ બરબોરજીએ તેઓની તરફ એવી નજરે જોયું કે તેઓનાં પેટમાં જરા જીવ આવ્યો કે તેઓને તે બાબદ સર માફ કરવામાં આવ્યા છે. ખાજી ખાદ્ય રહેવા બાદ તેઓ સર્વ પોત પોતાની મરજી પ્રમાણે ફરવા લાગ્યા. ગુલ અને જર પેલા પીકચરવાલા ઓરડામાં દાખલ થયાં, તે પીકચરોમાં એક પીકચર કપડાંમાં લપેટીને મુકેલુ હતું, તેની ઉપર ગુલ અને જરની નજર પડી તેથી તેને ધાંકેલું જોઈ તેમાં કેવું પીકચર હશે તે જોવાની તેઓને બહુ હોંસ પેદા થઈ, તેથી ગુલે જરને કહ્યું કે તું ખારજી તરફ જોયા કર કે કોઈ આવે નહીં ને હું એને છોડી જોઉં છું, એમ કહી તેણી છોડી જીએચ શું કે તેમાં તો ફક્ત એક સાદું માથુસનું ચીત્ર હતું, અને કંઈ જોવા લાયક હતું નહીં.

ત્યારે તેને એમ લાગેતીને શું કરવા રાખ્યું હશે? એવો વીચાર કરતી હતી એટલામાં જરે ગુલને ધસારત કીધી; તેણીએ દરવાજા તરફ નજર કરતાં બરજોરજોને બારણા આગલથી થઇને જતાં દીઠા પણ તેવણને જોતાંજ ગુલે કપડું પાછું ઢાંકી દીધું, પણ જરે તેણીને દીલાસો દીધો કે તેવણે કંઈ આપણને જોયા નથી. વાંચનારને વખતે આ પીકચરની બાબદ નજીવી લાગશે પણ આગલ ચાલતાં તેનો ખરો ખુલાસો મલશે.

બીજે દીવસે બરજોરજો અને તેવણના સોલીસીટર એક ઓરડામાં સાથે મળ્યા. સોલીસીટરે તમામ દસતાવેજો, ખતો તથા રસીદો તેવણને હવાલે કીધી અને બાર લાખ રૂપીઆ મેહેલનાં આપ્યાની તેની નકલ પણ હવાલે કીધી; ત્યારપછી બરજોરજોએ તેવણને કહ્યું કે મેં તમારી ઉપર સોરાબને કાગલ આપી મોકલ્યો તેનું શું કીધું, અને સોરાબ હમણા ક્યાં છે? સોલીસીટરે જણાવ્યું કે તમારું કાગલ વાંચીને બધું પામી ગયો કે સોરાબને દુર કરવાનો એ એક ઉપાય હતો અને કાગલ વાંચ્યા બાદ સોરાબને મેં નીચે પ્રમાણે જણાવ્યું.

‘મી. સોરાબજી મને ખાત્રી છે કે તમે સારી પેઠે જાણો છો કે આ કુરબાદજી તે તમારા બરજોરજી કાકા છે, તમે અજાણુ થવાનું ડોળ ધાલસો તે કંઈ ચાલશે નહીં, કારણ કે એક વખત તમે તેવણને ખુરસી ઉપર ઉંઘાયલા સમજીને તેવણની પાકેટબુક છુપી રીતે ઉઘાડીને વાંચી હતી અને તેમાંથી તમારા કાકાનો ભરમ જાણી લીધો હતો, પણ તે તમારી એઅદબી બરેલી ચાલને તેવણે સારી રીતે જોઇ હતી તેમજ તમે એક હલકા વર્ગની સ્ત્રી સાથે છુપાં લગન કીધાં છે, તેપણ તેઓ સારી પેઠે જાણે છે પણ તમે એક નીચ અને હલકા માણસની પેઠે તમારા કાકાની છોકરી સુનાબાઇ સાથે પરણવાની જે ધીકારવા જોગ યુક્તિઓ સોધતા હતા, તેથી તમેને આવી રીતે ધરમાંથી બહાર કઢાયા છે. તેવણ સારી રીતે જાણે છે, કે તમે પૈસા વગરના રખડતા થયલા શખ્સ છો, અને એ તમારી સર્વે બદનામીથી તેવણે સુનાને વાકેફ કીધી છે, જેથી સુના પણ તમારી તરફ ધીકાર નાખે છે. અને હવે પછી તમારે એક પણ કાગલ સુના પર લખવું નહીં અથગ શાહબાદ પણ જવું નહીં. તે છતાં બરજોરજી તમારા હાલ પર દયાની નજરે જોઇ તમેને મદદ કરવાને ઇચ્છે છે. તમે જે ઓરડા સાથે પરણેલા છો, તે વીશે શું કરવું તે હું કહી શકતો નથી, પણ તમારે વાસ્તે તમેને મદદ કરવા દશ હજાર રૂપીઆ આપવાને અને તમારા બરજોરજી કાકા તરફથી હોકમ મલ્યો છે, તે એવી સરતે કે એનો તમારે સારો ઉપયોગ કરી તમારી હાલત તથા ચાલચલણ સુધારવી, અને તમારા

કાકા દુરથી પણ તમારી ખબર કહાડતા રહી, તમારી ચાલચલણ જો સારી હશે તો હરધડી તમોને મદદ કીધા વગર રહેશે નહીં, નહીં તો યાદ રાખજો કે તમારું મોહોડું પણ જોશે નહીં,” એમ કહી મેં તેવણના હાથ-માં હજાર હજારના દશ નોટના કટકા ગણી આપ્યા. સોરાળ પરસેવામાં ગરકાવ થઇ ગયો હતો, તેણે મને કાલાવાલા કરી અરજ કરી કે તમોને લખી જણાવવું કે “હું હવે મારા પાપનો પસ્તાવો કરી તમો મુરખીજીને પગે લાગી માફ માગું છું અને કબુલાત આપું છું કે હવે પછી હું મારી ચાલ સુધારશ ને તમોને ખુશી કરશ.” તે મુજબ મેં તમોને લખી જણાવવાની તેને કબુલાત આપી અને તે મારું ઘર છોડી ગયો, પણ આ મેહેલની ખરીદીનાં કામમાં રોકાઇ જવાથી સોરાળ શું કરે છે તેની માર્ગથી ખબર કહાડાઇ નથી તે છતાં હું જ્યારે પાછો મુંબઇ જઇશ ત્યારે તમોને તેના વીશેની ખબર કહાડીને લખી જણાવશ.”

ત્રણ દિવસમાં બેરામજી સોલીસીટર મુંબઇ ગયા, અને બરબેરજીએ પોતાના ભાઇ હોરમજીને એક ઓરડામાં બોલાવી કહ્યું, “ભાઇ હોરમજી તમોને મારી આગલથી દુર કરવાને તો હું ઘણોજ દલગીર છું, પણ તમારાં ખેતરોની તપાસ રાખનાર ખીજી કોઇ નથી તેથી હું તમોને અહીં વધારે વખત રહેવાની બોહોંસ કરતો નથી; સુનાને હું મારી આગલજ રાખતે પણ ઘેરનું કામકાજ કોણ કરે? અને તમોને કંઇ જોઇતું કરતું હોય તો તમોને અડચણ ખમવી પડે તેથી હું ઘણી દલગીરી સાથ તમોને જવા દઉં છું, તોપણ હું તમોને વીનંતી સાથ કહું છું કે દર આતવારે તમે તથા સુના સંવારથી લાંબા આવજો આપણે રાત બપોરનું સાથે જમશું, અને મને જરા સોહવાઇ નય તેથી આપણા બંધેવીઓ મોટાશાહ તથા ફરેલજીને તેઓની છોકરી સાથ લાંબા એક મહીનો રહેવા દેવશ.” હોરમજીએ આ માગણી ખુશી સાથ કબુલ રાખી. સાંજના સુનાને લેધને ઘર ગયા. ઘેર આવ્યા બાદ સુનાના મનમાં આ સઘલી ખીના એક સ્વપ્ના જેવી લાગી. આગમાં ફરતાં ફરતાં તેણીને પેલા તુકારામ જોશીએ કહેલી ખીના યાદ આવી પણ તેણી વીચારમાં ને વીચારમાં કંઇ સમજી શકી નહીં તેટલામાં ઝાડ આગલ કંઇ ખખડાત સાંભળ્યાથી પછવાડે ફરીને જોતાંવાર ખીહને ખુબ પાડવા જતી હતી પણ તેણી એક શખ્સને પોતાની આગલ ઉભેલો જોઇ મુગી ઉભી રહી ગઇ. આ શખ્સ કોઇજ નહીં પણ સોરાળ હતો. રાત અંધારી હતી તે છતાં સુનાએ સોરાળને તુરત ઓલખી કાઢાડ્યો, તેનો ચહેરો શોકાતુર દીસતો હતો, તે એકાએક સુનાને પગે પડ્યો અને ઘણાજ શોકાતુર અવાજે બોલ્યો, “બોધને વાસ્તે સુના મને માફ કર,

અરે ! “માફ” એ એકજ બોલ મને તારે મોહોને કહી સંભલાવ.” સુનાએ જરા પાછલ હટીને જરા હીંમત સાથજ જવાબ દીધો, “સોરાબ, અગર તું મારી ચાહે છે તો હું તુને મારી બખશું છું, પણ મારી મલ્યાબાદ તું આપણી દોસ્તી પાછી ચાલુ કરવાનો ધરાદો રાખતો હોય તો તે બનશેજ નહીં, વાસ્તે જા, હું તુને માફ કરું છું, પણ હવે તું વધારે વખત અહીં ઉભો ના રહે, એમ કહી સુના ત્યાંથી એકદમ ચાલી જવા લાગી, પણ સોરાબે ધણા કાળાવાળા સાથ સુનાને થોડોવાર થોબવા અરજ કીધી, જેથી ફક્ત દયાને ખાતર સુના પાછી ઉભી રહી, અને કહ્યું કે, “તારી માગેલી માફ તુને બક્ષી છે અને હવે જેખી વાત તું મારી સાથ કરવા ઇચ્છતો હોય તે મારા બાપની નજર આગલ આવી કર. પણ સોરાબે તેમ કરવા ના પાડી જણાવ્યું કે હોરમજીને મોહોડું દેખાડવા તે ઇચ્છતો નથી. સુનાએ કહ્યું, “જ્યારે એમ છે તો તેવણની છોકરી સાથે આવો દગો કીધા પછી તેણીને તારું મોહોડું દેખાડવા કેમ ગમે છે ? તે છતાં તારે શું કહેવું છે તે ટુકમાં કહી દે, પણ યાદ રાખજે દોસ્તી વીશેની અથવા ખીજ તેને લગતી આડી અવસ્તી વાત કરશે તો હું ઉભી રહેનાર નથી.” સોરાબે એક હાથ મારી કહ્યું, “અરે ! ત્યારે કંઈ આશા રહી નહીં. સુના, ત્યારે અગાઉથીજ તું મને જુઠા પ્યારથી ચાહતી હોવી જોઈએ. તે વખત મને તે પૈસાવાલો સમજી ફક્ત તે પૈસાને ખાતરજ મને ચાહો હશે, પણ હવે મારી આવી હાલતમાં મને છોડવા માંગે છે.” આ બોલોથી સુનાને ગુસ્સો તેમજ રડવું આવ્યું. તેણીએ ગુસ્સાથીજ જવાબ આપ્યો, “બેશરમ સોરાબ, તું સામો મનેજ ઠપકો આપે છે ? પણ તું તારી બેઅબની તરફ જોતો નથી કે એક આરતની સાથે છુપાં લગન કરી તેણીનો પૈસો ઉઠાવી તેણીને નીરાધાર હાલતમાં મુકી તું મારા જેવી એક નીર-દોશ છોડીને પણ ફસાવવા હાં સુધી આવ્યો, તે માણસને હું કેવી રીતે ચાહું ? અલબત્તાં હાલ તો હું તુને ચાહવાને બદલે ધીઃકારું છું, પણ તારી ઉપરનાં મારા આગલા પ્યાર વીશે તો હું કે મારો ખોદાજ જાણુછે, વાસ્તે તું તારે રસ્તે હવે ચાલ્યો જા, અને તારું મલું ચાહતો હોય તો મારો રસ્તો પકડી મારો ખ્યાલ છોડજે, તારેજ લીધે મેં એક ગરીબ છોકરાને દુઃખી કરી દેશનીકાલ કીધો છે, હાલમાં તે મારી ઉપર હાથ મારતો વેરાંન જંગલનાં દુઃખો વેઠે છે, વાસ્તે છેલી સલામ.” એમ કહી તેણી એકદમ ઘરમાં ચાલી ગઈ.

પ્રકરણ ૭ મું.

મોટાશાહ અને ફરેલજી વચ્ચેની ઠંડે પોહોરની વાતચીત.

ઉપલા બનાવને એક મહીનો થઇ ગયો હતો, તે દરમિયાન હોરમજી તથા સુના દર આતવારે બરજોરજીનાં મેહેલની મુલાકાત લેતાં અને કોઇ દહાડો બરજોરજી પોતાનાં બંધેવીઓ સાથે ગાડી જોડાવી હોરમજીને ઘેર જતા. મોટાશાહ, ફરેલજી અને તેની છોકરીઓ, બરજોરજી તેમજ હોરમજી અને સુના સાથે બેઠે સંબ્યતાથી ચાલતાં, તોપણ સુના ફક્ત હીરાં અને શીરોન્ન સાથેજ વધારે મીલનસાર થતી હતી અને બરજોરજી તો બધાંને મુકી ફક્ત હોરમજી તરફજ પોતાનો ચાહ બતાવતા, અને તે ખુદરતીજ હતું. ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે મહીનો પુરો થયો હતો અને મોટાશાહ તથા ફરેલજીનો પોતાને વતન જવાનો ધણો વખત હતો તેવે સમયે એક દીવસ સવારનાં મોટાશાહ અને ફરેલજી એકલા બાગમાં સાથે ફરતાં ફરતાં પોતપોતામાં વાતચીત કરતા અને મેહેલમાંથી બહાર નીકલતી વખતે બરજોરજીને છોકરીઓ સાથે વાતમાં ગુણવલા જોયા હતા, તેથી તેઓ જરા નીરાંતે નીચે પ્રમાણે વાત કરવા લાગ્યા.

પેહેલાં મોટાશાહે ફરેલજીને કહ્યું, “હવેતો આપણો મુંબાઇ જવાનો વખત નજદીક આવ્યો છે અને ખુદો તો કાંઇ બસી મરતો નથી.”

ફરેલજીએ જવાબ દીધો, “પણ હું ધારંચ કે આપણાં જવા અગાઉ એ કહેશે ખરો, કંઈ નહીં તો એટલુંખી આપણને જણાવશે કે ‘તમોને વસીયત કરતી વખતે હું ભુલી જવશ નહીં.’—ને ખીજું એ કે ખુદાને છાતીનું દરદ છે એટલે થોડા વખતમાં ધખી જશે.” પણ મોટાશાહે પુછ્યું, કે “વસીયત વીશે એ આપણને કહેશે એ તું શા ઉપરથી કહે છે.” ફરેલજીએ જવાબ આપ્યો, “ગઇ કાલે મારા કામકાજ અને મારી હાલત વીશે એ ખુદો મને પુછતો હતો તે ઉપરથી” મોટાશાહ બોલ્યા, “લે, ત્યારે મને પણ એમજ પુછ્યું હતું પણ આપણે તો એટલી બધી નમનતાઇ બતાવી ને એટલાતો ધરં પરં થઇ ગયા કે ખુદાનાં મન પર સારી અસર થઇ. મેં તો મારી બાયડીનોજ વાંક કહાડ્યો, કે મરનાર તમારાં બેહેન ધણાં ખરચાલુ હતાં, તેથી હું ખુવાર થઇ ગયો, ને ફરેલ તું માનશે કે તે વખતે મેં તો તાંણી તોડીને આંખમાંથી એક આંસુખી પાડ્યું. હા, હા, હા, આપણે તો એ ખુદાં ખચ્ચરને ઠીક બનાવ્યો છે.” “ખરેખર ચાર” ફરેલજીએ ટેકા આપ્યો, “મેં પણ મારી મરનાર બાયડી ઉપરજ ધોસ્યું છે પણ તારી માફક કંઈ જરા આંસુ”

પાડ્યું હતે તો ઠીક થતે, તોપણ બંદા સરત બકેચ કે મોટાશાહના જોડેલોજ વારસો આ ફરેલજી સેવકને પણ મલશે.” “તેમાં કંઈ શક નહીં,” મોટાશાહ બોલ્યા, “પણ બુદ્ધાએ મારી આગલ પોતાની દોલતનો ધશારો કીધો છે તે ઉપરથી માલમ પડે છે કે આ મેહેલ તથા સઘલી મીલકત ઉપરાંત બુદ્ધા પાસે રોકડ વીસ લાખ રૂપીઆનો દમ છે, ત્યારે આપણે હાલ એક વીચાર કસ્યે કે આપણને કેટલું કેટલું મલશે, અને હું મારે વાસ્તે તો હીંમતથી કહું છું કે બુદ્ધે મીયાંની વડી બેહેનનાં ધણી તરીકે મને આ મેહેલ અને બગીચા સાથની બધી મીલકત આપી દેશે, અને તે ઉપરાંત મારી છોકરીઓને પરણાવવાની રીત દાખલ પાંચેક લાખ રૂપીઆ રોકડા આપવાને તે વાળખી ધાર્યા વગર રહેશે નહીં. પછી આપણા ફરેલજીએ પોતાનો વીચાર જણાવ્યો કે, “જો તેમ તમોને મલેતો રોકડા દશ લાખ રૂપીઆ મને મલશેજ મલશે, એમાં કંઈ શક નહીં, અને હવે બાકી રહેલા પાંચ લાખ રૂપીઆ પેલા બેદુત અને તેની છોકરીને માટે બસ છે, પણ પેલાં ઝાડ આગલ ખખડાત શું થાય છે વાઈ?” મોટાશાહે કહ્યું, “કંઈ નથી, એ તો પવનથી ઝાડ હીલે છે તેનો અવાજ આવતો હશે. પણ હું શું કહેતો હતો વાઈ! હા, બુદ્ધે ગમે તેવો છે પણ બરો પકો ને અનુભવી માણસ છે હો.” “અરે! જમાનાનો ચોર” ફરેલજી ખડખડ હસીને બોલ્યા, “એના અનુભવનું પુછવું શું કે પૈસાની લાલચે તો મુસલમાન થતાં વાર નહીં લગાડી ને વલી ચોરની માફક નાહાસી આવીને વલી પાછો પારસીખી થયો, પણ આપણનેખી હાલ દલ્લો મેલવવા સાથજ દરકાર છે, બધી વાત નાખી દેવાને, મારી તો ખાત્રીજ છે કે બુદ્ધે એટલોતો વીચાર કરશે કે પોતાનો ભાધ એક બેદુત છે એટલે તેને કંઈ એટલો ખર્ચ કરવો પડતો નથી ને વલી પોતાની જાગીરમાંથી તેને પણ સાઈ પેદા કીધું છે એટલે તેનેતો બનતાં સુધી ટુકમાંજ પતાવશે: પણ હા, યાર મને તો યાદજ નહીં, આપણે પેલા સોરાબને તો ભુલીજ ગયા.” મોટાશાહે તરતજ જવાબ આપ્યો, “અરે, છટ, છટ, તેનોતો મેં આગલથીજ ઘાટ ધડી રાખ્યો છે, પણ તમે એટલું નહીં સમજતા કે જો સોરાબ વીશે બુદ્ધના સારા વીચાર હતે તો આ વખતે તેને બોલાવ્યા વગર રહેતે? પણ બુદ્ધને તેની ચાલ વીશે બધી ખબર મલીછે ને વલી તેમાં આપણે વધારે મરચાં વાટવામાં બાકી રાખ્યું નથી, પણ મને એક મોટી શીકર એટલીજ છે કે વખતે વસીયત કર્યા વગર એકા એક બુદ્ધે મીયાં ધપી બપી ગયાતો, પછી આપણા બાર વાગવાના; કારણ કે કાયદા પ્રમાણે તો એવણના વારસ તરીકે એવણના વડા ભાઈના છોકરા સોરાબનેજ કરી લેવો જોઈએ અને તેથી તેનો વારસા ઉપર હક સાબેત

થાય, એટલે આપણે તો રખડી પડ્યે વાસ્તે એનો રસ્તો એકજ છે કે આપણે ખુદા સાથે જ્યારે એકલા હોઈએ ત્યારે એને જરા લાંબો ટુકો કરી વસીયત કરવા કંઈ રીતે ચેતવણી આપી સમજાવ્યે. હાલ તો મેહેલમાંજ ચાલો તે લોકો વાટ જોતાં હશે.” એમ કહી તેઓ અંદર ગયા પણ છોકરીઓ આગળ બરજોરજોને દીઠા નહીં તેથી તેઓનાં હાંખં જરા ગગડવા લાગ્યાં, પણ તેટલામાં બરજોરજો પોતેજ આવી લાગા અને દર-ગુજર ચાહી ખુલાસો કરીદો કે તેવણુ જરા બેચાર કાગળ લખવામાં શેકાયલા હતા. આથી પેલા બંધે જણાઓને જરા તાહાક વળી, બપોરનું ખાણું ખાઈ રહેવા બાદ સર્વે છોકરીઓ ભરત કામમાં ગુંટાઈ હતી તેવે વખતે બરજોરજો પોતાના બંધે બંનેવીઓને પાસેના ચોરડામાં ચોકસ બાબદ વીશે સલાહ લેવા જણાવી ત્યાં આવવાની તેઓને અરજ કરીદી. તેઓએ એક નજદીકના સગા તરીકે તેમજ ખરાં જીવનના દોસ્ત તરીકે સલાહ આપવાને પોતાની મરજ દેખાડી તેની પાછળ ગયા, પણ જતાં જતાં તેઓએ પોતા વચ્ચે આંખોની ધશારત ચલાવી અને ફરેલજોએ તો એટલાંવેર હીંમત ચલાવી કે તેવણુની પછવાડેથી તરેહવાર હાથના ને મોહોડાંના ચાલા કરવા લાગ્યા. તે જોઈ મોટાશાહ બીધા કે ચોરડામાં સામેજ ચારસી ટાંગેલી હતી તેમાં તેવણુ આ બધા ચાલા જોયા હશે. બરજોરજોએ તેઓને બેસવા કહી તેઓની સામે એક ખુરસી ઉપર પોતે બેઠા અને ઘણીજ ગંભીરતાથી કહ્યું, કે આ એક મહીનાની ટુક મુદતમાં મેં તમારી સર્વે રીતભાત, તમારો સ્વભાવ અને મારી ઉપરનું તમારું હેતુ એ સર્વે તપાસ્યું છે અને તે સર્વે મને એટલાંતો પસંદ છે કે હું કંઈ કહી શકતો નથી, ટુકમાં હું તમારે વીશે ઘણા સારા વીચાર બાધું છું અને તેટલાજ કારણસર તમારી નેક સલાહ લેવા મારું છે.” મોટાશાહ એટલામાં બોલી ઉઠ્યા, “મારા ખ્યારા દોસ્તદાર બરજોરજો તમારાં આજના બોલવાથી અને મારી વખાણુ ગાયાથી હું મગરૂર છું, અને તમારે વાસ્તે મને એટલુંતો લાગેય કે તમારા પગ ઘોષને પીવું તોખી થોડું છે એમ કહી જાણે આસું નુંછતા હોય તેમ મોટાશાહે પોતાની આંખ ઉપર રૂમાલ ફેરવ્યો, ને ફરેલજો તરતજ બરજોરજોને પગે પડ્યા અને કહ્યું, અરે! મનેતો ખરેખર રડવુંજ આવે છે. હું કસમ ખાધને કહું છું બરજોરજો કે તમારે ખાતર આગ અથવા રેલની પણ દરકાર કર્યા વગર હું તેમાંથી પસાર થાઉં.”

બરજોરજોએ કહ્યું, “હા, મારા દોસ્તો હું સધળું સમજું છું એટલે ખસ છે, પણ તમે જાણો છો કે મને છાતીનું દરદ છે”—એટલું બોલે તેટલા

તો આપણા ફરેલજી જાણે નાટકના તખ્તાપર ખેલ કરતા હોય તેમ મોટે અવાજે રડવાનું પડ્યા, કે “અરે ! આ તમારા બોલો મારેથી કેમ ખમાય, અરે ! ખીયારા કેવા હેરાન થતા હશે, ઓ ખોદા ! તું મારા બરબોરજીને તનદોરતી બખશ, ને એની ઉમર બ્યાદે કર !” (પણ તેવણુ મનમાં તો બોલતા હતા કે જલદીથી કાસર પતી જાય તો કંઈ દહાડો ફરે.) બરબોરજીએ પછી પોતાનું બોલવું શરૂ કરી કહ્યું કે, “ત્યારે હવે મારી જીંદગીનો ભરસો નથી તેથી મારો વીચાર વસીયત કરી મારી દોલત જેઓ તે મેલવવાને લાયક છે તેઓને હું આપી જવાનો ધરાદો રાખું છું” અને તે સખબથી હું તમોને પુછવા માંગું છું કે પેલા સોરાળ વીશે તમો શું વીચાર ધરાવો છો ? એના જવાબમાં મોટાશાહ બોલ્યા ‘અરે સાહેબ તે તો એક હરરતો જુગારી ને લુચ્ચો છે. લોકોને ઠગીને પોતાનું પુરૂં કરેય, આપણા ફરેલજીની સારી રીતે તેની ચાલ જાણે છે, હમે તો તેને ધણો સમજાવ્યો, પૈસાની મદદ કરી પણ બધું ખાઈ ગયો ને સુધરતોજ નથી.” બરબોરજીએ આ સાંભળીને કહ્યું, “તમો કહો છો તે ખરી વાત છે પણ હાલમાં મારી ઉપર મારા સોલીસીટરનું કાગલ આવ્યું છે તેમાં તે જણાવે છે કે મેં તેને જે દશ હજાર રૂપિયાની મદદ કરી છે તેનો તે વેપાર કરે છે અને પોતાની ચાલ સુધારી રાત ને દીવસ મેહેનત કરી પ્રમાણીકપણે પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે, અને ખીજું એણે જે ઓરત સાથે છુપાં લગન કરી હતા તે થોડા દીવસ થયા મરણ પામી છે,” તેથી તેને હું તદન લુલી જવાને બદલે થોડી ધણી મદદ કરવા ચાહું છું.” ફરેલજીએ ઠાવકે એહેરે ટેકો આપ્યો, “હા, સાહેબ, તમે બરાબર કહો છો, ને વલી મારા એક સગાનું બલું નેધને હું ખુશી મારો ખોદા ખુશી, પણ હું ધારૂંય કે તેને માટે પચીસ ત્રીસ હજાર રૂપિયા બસ થાશે.” બરબોરજીએ કહ્યું, બસ, બસ, ત્રીસ હજાર ધણું છે, તેને વધારે લાલચ આપ્યાથી તે ઉલટો બગડા જશે. ત્યારે હવે સોરાળનું તો નકી થયું. હવે મારો ભાઈ હોરમજી છે, “હા, તેવણુ તો ખરા લાયકીવાલા ગ્રહસ્થ છે,” મોટાશાહે કહ્યું, “તેવણુ પાસે પણ આજે સારી પુંજી છે.” ફરેલજીએ તેવણુને ટેકો આપ્યો. “હોરમજીના જેવા સાદા માણસ થોડાજ હશે, પણ ખેતીવાડી જેવો સુખી અને થોડા ખરચવાલો મોટાશાહને કહું જે કોઈ ધંધોજ નથી જો, તે વાસ્તે એવા સાદા અને અમીરી ખવાસના માણસને મોટા ખરચના રસ્તા દેખાડવા એ ધણું ગુનાહનું કામ છે, અને ડાહ્યાપણુ ભરેલું તો એજ છે કે એવણુ ખીયારાને થોડાએક એકર જમીન ખેતીને સારું આપવીને તેવણુની છોકરી સુનાને પરણાવવા સારું પચાસ સાઠ હજાર રૂપિયા આપી તેવણુને ખુશી

કરવા અને હું ખાતરીથી કહું છું કે તેવણને અથવા સુનાને દોલતનો જાહાજો શોખ છેજ નહીં. મોટાશાહે કહ્યું. “આ મારા ફરેલજીએ આજે સલાહ આપી છે તે ખરેખર ડાહ્યાપણ બરેલી છે એમાં કાંઈ શક નહીં.” તેઓની આ કીમતી અને આપમતલખી સલાહ સાંભલી લેઈ, બરજોરજીએ તેઓને કહ્યું, “તમે આજે મને ઘણીજ બીનસ્વાર્થી અને રાસ્ત સલાહ આપી છે તેને માટે હું તમારો ઉપકાર માનુ છું, અને હવે તમો વીશે હું શું કહીશ તે તમો સમજી લેજો ને તે તમોને મારાં વસીયત નામા પરથીજ માલમ પડશે તેટલો વખત તમે નચીનતાઈમાં રહેજો, વાસ્તે હવે તમોને તમારા વેપાર ધંધામાં ખલલ પડે નહીં તેથી તમોને મુંબઈ જવાની હું રજા આપું છું.” મોટાશાહ અને ફરેલજી એ બંનેએ ઉઠી બરજોરજીને ઘણાં જોરથી કોટી કીધી, તેમાં ફરેલજી તો ફરીથી ફેંક મુકીને દસકાં ખાવા લાગ્યા. તેઓ બંને જણા ઓરડાની બહાર ગયા કે બરજોરજીએ બારણાં અંદરથી બંધ કીધાં તે જોઈ ફરેલજી ને મોટાશાહ ચાલતાં ચાલતાં યુઢાની તરેહવાર હસી કરવા લાગ્યા, પણ કમબખતો જાણુતા નહીં હતા કે યુઢાજી તો બારણાની ફાટમાંથી ચીમાઈને તેઓનો સઘસો તમાસો જોતા હતા.

પ્રકરણ ૮ મું.

બરજોરજીનું વસીયતનામું.

બાગે બેહેશ્ત જેવા એક મોટા મેહેલનું સર્વે કાંમકાજ અને ગાહવ-જોની દેખરેખ રાખતાં બરજોરજી થાકી ગયા હતા, તેવણને આવા મોટા મેહેલમાં રહીને મોટી જાનલમાં પડવાને બદલે આ વખતે પોતાનાં ભાઈનું સુખી ધર વધારે પસંદ પડતું હતું તેથી પોતાનાં બંધેવી અને તેઓની છોકરીનાં જવા બાદ તેવણ પોતાના કારભારીને મેહેલ સોંપીને પોતે હોરમજીને ઘેર એક અઠવાડયું ગુજારવા ગયા. જ્યારે તેવણ સુનાને લેઈ બાગમાં ફરવા નીકળ્યા ત્યારે તેણીને આગલા દીવસ યાદ આવ્યા કે જે શખ્સને એક પારકો સમજી ઘેરમાં લાવી હતી અને તેની સારવાર કીધી હતી તેજ માણસને આજે પોતાનાં એક મોટા દોલતમંદ કાકા તરીકે સમજીને હું તેમની સાથે ફરીશ એવું મારા ખુવાબમાં પણ ન હોતું; તેજ પ્રમાણે હોરમજીએ પણ પોતાનાં એક વહાલા ભાઈની સાથે બેસી ખાંણું લેતાં જોઈ પોતાનો બેહદ હરખ બતાવ્યો, એ પ્રમાણે એક અઠવાડયું વીતી ગયું અને બરજોરજી પોતાને મેહેલ પાછા ગયા,

કારણકે તેવણનો સોલીસીટર તે દીવસે મુંબાઈથી આવનાર હતો. સોલીસીટરનાં આવવા પછી જ્યારે બરબોરજ સાથે મુલાકાત થઈ ત્યારે તેવણે તેને પેહેલો સવાલ સોરાબ વીશે પુછ્યો કે તે કેમ ચાલે છે? તેના જવાબમાં સોલીસીટરે જણાવ્યું કે હાલમાં તેનો વેપાર સારો ચાલે છે ને હમણાં તો એક મોટી પેહેડીનો બાગ્યો થયો છે ને સર્વે રીતે સુધરી ગયો છે; અને એની જે બાયડી હતી તે થોડા દીવસ માંદગી ભોગવી મરણ પામી છે. આવી ખુશ ખબર સાંભળી બરબોરજને જરા સંતોશ ઉપજ્યો અને પછી વાત ફેરવીને સોલીસીટરનું ધ્યાન પોતાની બાબદ ઉપર ખેંચીને કહ્યું, “તમે જાણો છો કે મારાં ખરાબ દરદને લીધે મારી જીંદગીનો ભરસો નથી અને તમારી મેહેરબાનીથી હું મારાં બધાં હૈયાત સગાંઓને મલ્યો છું એટલુંજ નહીં પણ તેઓનાં સર્વેનાં ગુણોની મેં અછી પરીક્ષા કરી લીધી છે તેથી આજે મારો એવો વીચાર છે કે તમારેજ હાથે હું મારું વસીયત નામું લખાવી તૈયાર રાખું.” સોલીસીટરે પોતાની ખુશી જણાવી. ખડીઓ કલમ તથા કાગલ લેઈ ખુરસી ખેંચી ટેબલ આગલ ખેઠા, અને તેવણની સામેજ બરબોરજ પણ ખુરસી લઈ ખેઠા અને નીચે પ્રમાણે સોલીસીટરને લખવાનું શરૂ કર્યું :—

“મારા બધેવીઓ મનચેરજ મોટાશાહ અને ફરામજ ફરેલજને વારસે મને દલગીરી સાથ જણાવવાની ફરજ પડે છે કે તેઓ બંનેને આ વસીયતનામાંની રહે કંઈ પણ વારસો મેલવવાના હકથી બાતલ કર્યું, તેઓને મારી દોલત અથવા મીલકતમાંથી કંઈ પણ ભાગ આપવાની મારી તદ્દન ખુશી નથી; તેનું કારણ એ જે તેઓ બંને ઉડાઉ, મોજ શોખ-નેજ આધીન થયલા, મગરૂરીથી દુલાઈ ગયલા, આપમતલખી અને ઘાતકી દીલના માણસો છે અને તેવાજ ગુણોની તરખીયત તેઓની છોકરીઓને આપી તેઓને પણ મગરૂર બનાવી છે, તોપણ મારે એટલું કહેવું જોઈયે કે ફરેલજની છોકરીઓ હીરાં અને પીરોજ તે મોટાશાહની ગુલ અને જર કરતાં સો દરજ્જે સારા ગુણોવાળી અને અસીલ છોકરીઓ છે, અને તેનું કારણ બાપના ગુણો નહીં પણ સારી મંડલીઓમાં ફરી સારી સોખત રાખવાથી છે. મોટાશાહ અને ફરેલજની રીતભાતનો સારો અનુભવ મેલવવાનો મેં ઠરાવ કરીધો તેથી તે લોકોની દરેક હીલચાલ ઉપર હું નજર રાખતો, જ્યારે તેઓ એમ સમજતાં કે હું ઓરડામાં કામે રોકાયેલો છું અથવા હું ભર ઉંઘમાં પડેલો છું અથવા હું હાજર નથી, ત્યારે હું તે લોકોની સઘલી વાત કાન દધને સાંભલતો; તેઓએ એક વખત મારે વારસે બાગમાં ખેસી ધણા નાલાયક અને નીંદા ભરેલા શખ્સો વાપર્યા હતા

તોપણ મેં છુપી રીતે સાંભળ્યા હતા. બ્યારે એ લોકોની તે વખતની વાતચીત ઉપરથીજ મેં વસીયત નામાં વીશે જાણી જોઈને અજાણ્યા થઈ સલાહ લેવા બોલાવ્યા હતા ત્યારે મારા મોહોના પર જુઠા ઢોંગથી રડવા કુટવા મંડી ગયા ને આપમતલબ ભરેલી સલાહ આપી, ચોરડાની ખહાર જતાં મશકેરી કરી મારા તરેહવાર ચાલા કરવા લાગ્યા, તે સંવં મેં ખારણાની ફાટમાંથી જોયું હતું એટલા ઉપરથી એઓને મારી દોલત કે મીલકતનો કાંઈ પણ ભાગ આપતો નથી ને તદ્દન નાલાયક ઠરેલાઓને આ વસીયતનામાંથી એઓના નામ ખાતલ કરું છું.

મોટાશાહની છોકરીઓ ગુલ અને જરની ચાલચલણ પણ ઠપકાને લાયક છે કારણ કે તેઓ ઘણી મગરર છે તોપણ તેઓ નાદાન છે તેમજ એવોને સારી કેલવણી નહીં આપવામાં તેઓના આપની ભુલ હતી, તેઓ ઉપર મને દયા આવે છે જેમ એક ઘાસના તણખાં ઉરાજ્યાથી માલમ પડે છે કે પવન કંઈ બાજુએ ફુકે છે તેજ પ્રમાણે નજીવી ચીજો ઉપરથી એક માણસનો ખવાસ પણ સહેલાઈથી પરખાઈ શકાય છે અને એજ ધોરણ ઉપર મેં ગુલ અને જરના ખવાસનું તોલ કીધું હતું, તે એવી રીતે કે એક નકામાં જેવાં પીકચરને મેં એક લુગડાંથી લપેટીને મુક્યું હતું કે કોઈ તેને જોય નહીં પણ મારી ગેરહાજરી સમજી તે છોકરીઓએ તે લુંગડું ખસેડીને જેવાની નીચ હીંમત ચલાવી હતી, મારા મોહના ઉપર તેઓ તાબેદાર થઈ રહેતી પણ મારી પીઠ પછવાડે તેઓ મારી હસી કરતી હતી તોપણ તેઓની નાદાન વય તરફ જેમ દયાને ખાતર તેઓ દરેકને પચાસ પચાસ હજાર મળી એ બંને છોકરીઓ માટે કુલે એક લાખ રૂપયા વસીયતનામાંની રહે હું આપવા કબુલ કરું છું.

ફરેલજની બંને છોકરીઓ હીરાં અને પીરોજને ઠપકા આપ્યાને બદલે મને તેઓ ઉપર વધારે દયા આવે છે, કારણ કે તેઓ ઘણીજ અસીલ અને ખુબીવંતી છોકરીઓ છે અને આગળ ચાલતાં એઓ સુખી થશે, તેઓ દરેકને માટે હું એક એક લાખ રૂપયા મળી બે લાખ રૂપીઆ વસીયતનામાંની રહે આપવા કબુલ કરું છું અને એ ચારે છોકરીઓને ભાગના રૂપીઆ બેકમાં મુકવા અને તેઓના આપની હૈયાતી સુધી ફક્ત તેનું બ્યાજ તે લોકોને મળે અને મુદલ ઉપર તે લોકોના આપનો કંઈ પણ હક કે દાવો લાગુ પડે નહીં.

મારા ભત્રીજા સોરાખ વીશે પણ કેહેતાં મને ઘણી દલગીરી લાગે છે કે જો એ સારી ચાલનો નીવડતે તો સૌ કરતાં હું એના લાભમાં વધારે કરતે અને એને મારા વડા ભાઈના એક પુરા દીકરા તરીકે મારો પોતાનો

વારસ બનાવતે પણ તે એનીજ બદ ચાલથી સૌ ભાગી પડ્યું વાસ્તે હું આશા રાખું કે એ આગળ ચાલતાં પોતાની ચાલ સુધારશે; એને હું પચાસ હજાર રૂપીઆ આપવા કમુલ કરું છું.

હવે મારા ભાઇ હોરમજી વીશે કેહેતાં મને અતી ધણો હરખ ઉપ-જે છે કે તેને દુન્યાના માણસો ચાલ્યા વગર રહેશે નહીં, અને મારી ભત્રીજી સુના વીશે તો હું ખાસ બે બોલ બોલવાજ માગું છું; જ્યારે હું માંદો પડ્યો ત્યારે મારી સારવાર કીધી એટલુંજ નહીં પણ મારા દુઃખથી પાછ થયલા મીઝજને ધણુજ મીઠા સ્વભાવથી સાચવી લીધો હતો. મેં તેણીને કીંમતી હીરાની જાણસો આપવાની લાલચ દેખાડી પણ તેણીએ ના કમુલ રાખી પોતાનું સાદાપણું સાબેત કરી આપ્યું, અને દુકમાં એવી તારીફ લાયક ખુબીવાળી ભત્રીજીને માટે હું મગરૂર છું; તેટલા માટે આ વસીયતનામાંની રહે મારા ભાઇ હોરમજીને હું પાંચ લાખ રૂપીઆ આપુછું, જે રકમ તેવણની કમળ બાદ તેવણની છોકરી સુનાનેજ મળે, અને સુનાને આ મારો બાગેબેહસ્તનો મેહલ તેની સાથનો તમામ બગીચો અને તેની આસપાસની તમામ જમીન અને બીજી મીલકતો હું આપું છું તે ઉપરાંત સુનાને સોલ લાખ રૂપયા આપવા કમુલ કરું છું અને એ સર્વે ઉપર સુના સીવાય બીજા કોઇને હક કે દાવો ચાલે નહીં, અને હું મારા ભાઇ હોરમજીને અને સુનાને સમ્પત્તિભલામણ સાથ મના કરું છું કે તેઓનાં હમેશના ભોલા દીલથી અથવા દયાળુ લાગણીથી પોતાને મળેલા હીરસામાંથી એક પૈ પણ કોઇ સગા કે વહાલાને આપવી નહીં; અને સુનાને આ મારી છેલ્લી અરજ કરી જાઉં છું કે તેણી જ્યાં સુધી એકવીશ વરસની ઉમરે પોહોચે ત્યાં સુધી કોઈ સાથે પોતાના લગનના ગાંઠ જોડે નહીં અને મારી પુરતી ખાતરી છે કે સુના મારી એટલી અરજ પ્રમાણેજ ચાલશે, અને આ વસીયતનામાંની બમણની કરવાનો હક હું મારા ભાઇ હોરમજીને સોંપુછું.

વસીયત નામાંનાં વારસાનો કોઠો.

ગુલ અને જરને	રૂપીઆ	૧,૦૦,૦૦૦	એક લાખ.
હીરાં અને પીરોજને	,,	૨,૦૦,૦૦૦	બે લાખ.
સોરાબને	,,	૫૦,૦૦૦	પચાસ હજાર.
હોરમજી શાહબાદવાલાને	,,	૫,૦૦,૦૦૦	પાંચ લાખ.
સુના યાને ગુલેશાહબાદને રોકડા ...	,,	૧૬,૦૦,૦૦૦	સોલ લાખ.
બાગે બેહસ્તનો મેહલ, બગીચો તથા તમામ મીલકત જેની ખરીદીની કીંમત	,,	૧૨,૦૦,૦૦૦	બાર લાખ.

જુમલે રૂ૦ ૩૬,૫૦,૦૦૦ છતરીસ લાખ
અને પચાસ હજાર.

આ પ્રમાણે બેરામજી સોલીસીટરે વસીયતનામું તૈયાર કીધું અને થોડા દીવસ પછી ગામનાં સારા આખરદાર શખ્સોની સાક્ષી દાખલ સહી સાખ લીધી. છેલ્લે બરજોરજી શાહબાદવાલાએ પોતાની સહી કરી વસી-યતનામું પાકું કીધું, ને એ બાબદ સર્વેથી છુપી રાખવાની બલામણુ કીધી ને બેરામજી સોલીસીટરને પાછા મુંબઈ જવાની રજા આપી.

પ્રકરણ ૯ મું.

સીલ કીધેલું પાકેટ અને મોહોતનું બીછાનું.

વસીયત કીધા પછી બરજોરજીએ પોતાનાં બાઈ હોરમજી તથા સુનાને પોતાને ત્યાં બોલાવી થોડા દીવસ રહેવા કહ્યું, તેથી તેઓ હાલ મેહેલમાં આવી રહ્યાં હતાં. એક દીવસે બરજોરજીએ હોરમજીને વસી-યત નામાની બધી વાત કહી સંભળાવી. ને તે વસીયતનામું તેવણુને સવાધીન કીધું અને તેમાં લખેલી બાબદમાં જરા પણ ફેરફાર કરાવવાનું નહીં બોલવાને હોરમજીને અરજ કીધી કે જે લખ્યું છે તે પોતાની રાજી ખુશીનું લખ્યું છે વારને તેમાં જરા પણ ફેરફાર થશે નહીં. વસીયતની વીગત જાણી હોરમજીની અન્યબીનો પાર રહ્યો નહીં અને પોતાનાં બાઈનો પુરતો ઉપકાર માની શક્યા નહીં. થોડા દીવસ બાદ જ્યારે તેવણુ સુનાને એ બાબદનો ફરતાં ફરતાં ખુલાસો કીધો ત્યારે તેણી પણ અચ-રતીમાં ગીરફતાર થઈ અને પોતાનાં કાકાને કહેવા લાગી કે “વહાલા કાકાજી તમે મને બેહદ નવાજી છે પણ એ બધું હું એટલા માટે ના કયુલ રાખું છું કે એવી મોટી દોલત સાથે મારે માથે મોટી જંજલો પણ આવી પડશે. તેના કરતાં બેહેતર કે મને મારી મધ્યમ અને બેફીકરી સ્થિતિમાંજ રહેવા દેવો.” બરજોરજીએ તેણીને ઘણાં પ્યારથી જવાબ દીધો, “નહીં દીકરી, દોલતનો સારો ઉપયોગ કરવામાં આવે તો સર્વે જંજલો દુર થાય છે, ગરીબોને મદદ કરવામાં, ભુખ્યાંને ભુખ અને દુઃખ્યાનું દુઃખ તાલવામાં, ટુકમાં જ્યાં સારા કામમાં પૈસાની મદદ હોય ત્યાં આપવામાં દોલતનો સારો ઉપયોગ થયેલો ગણાય છે, અને જંજલીયત અને શીકરોને બદલે અંતકરણનું સુખ હાંસલ થાય છે વારતે હવે તું એ દોલત ખુશીથી કયુલ રાખ અને મારી બીજી એક અરજ છે કે આ એક મારાં સીલ સાથનું પાકેટ છે તે તુને આપું છું તે જ્યારે તુને એકવીસમું વરસ બેસે ત્યારેજ એ ઉખેડીને વાંચજે ત્યાંસુધી તારે એ ઉખેડું નહીં તેમજ એ વીશી તારા બાપ આગલ પણ વાત કરવી

નહી.” સુનાએ દીલોળનથી તે પ્રમાણે ચાલવાને વચન આપ્યું. એક દીવસે હોરમજીએ બરજોરજીની સાથે ફરતાં ફરતાં તેવણને ધણા કાળાવાળા અને મીનત સાથે અરજ કરી કે, “સોરાબ, આગલ ગમે એવી ચાલનો હતો પણ હાલમાં તે સુધરી ગયો છે, અને વધી તમારાજ ભાઈનો તે એકનો એક દીકરો થાય તેથી તેની ઉપર કંઈ પણ વધારે દયા કરો અને મારા તથા સુનાના હીસ્સાનો મોટો ભાગ તેનેજ આપી જવો તો મને મોટી ખુશી હાંસલ થશે; તે આવા એક મેહેલનો ધણી થશે તો પોતેજ સમજીને માન આપશ્માં રહેશે એ મારી ખાતરી છે.” બરજોરજી તો આ બોલો સાંભળીને છછણીજ પડ્યા, ને હોરમજીને ભાર મુકીને કહ્યું, “મારો જીવ જીવ તોખી મારો બોલ ફેરવનાર નથી અને તેને એક પૈ પણ વધારે આપનાર નથી, તે સુધર્યોજ ખરો પણ કોણ જાણેય કે મારી ખાતરી કરવા સારું લાલચને માટે બહારના ઢોંગ કરી મને સમજવતો હોય ને પછી પાછી કેવી ચાલ ચલાવે, વાસ્તે હું તમોને કહું છું કે મારા મુવા બાદ જો તમે એને એક પૈ પણ વધારે આપીય તો તે જોહાનમાં પણ હું નાખુશ થઈશ.” હોરમજી નાચાર થઈ ગયા અને કાંઈ બોલી શક્યા નહીં. બે ત્રણ દીવસમાં તેવણ પોતાને ઘર પાછા ગયા. સુનાને હવે તુકારામ જોશી યાદ આવ્યો, તેણીને આ બધી વાત એક ખુવાબ જેવી લાગી. વીચારમાં ને વીચારમાં તેણી એક હાથ મારી ધીમે અવાજે બોલી, “હા, ઓ! એ બધું સુખ નસલી વગર નકામું છે.” તેજ રાત્રે જ્યારે હોરમજી તથા સુના સર્વે ઊંઘાઈ ગયલાં હતાં ત્યારે મધરાતે એક સુવાર ઘોડો દોડાવતો આવી લાગ્યો અને ખબર આપી કે તે બરજોરજીના મેહેલમાંથી આવ્યો છે અને શેઠ બરજોરજીને એકાએક દમ થઈ આવ્યો છે અને મરવાની અણીપર સુતેલા છે. આ દુઃખદાયક ખબર સાંભળતાંવાર તેઓ ભારે ગભરાટમાં પડી ગાડી જોડાવી તૈયાર થયાં અને મારતી ગાડીએ મેહેલમાં જઈ લાગ્યાં. દાકરો આવ્યા હતા. તેઓની સારવારથી બરજોરજી જરા હોશીયારીમાં આવ્યા હતા અને પોતાના ભાઈ તથા સુનાને પોતાના ખીજાના આગલ આંસુથી ભરેલી આંખો સાથે ગંભીર થઈ ઉભેલાં જોયાં ત્યારે તેવણે ધીમે અવાજે કહ્યું, “મારા વહાલા ભાઈ રડ ના, મારી બહાલી સુના મારે વાસ્તે તું ના રડ. હું એક વધારે સારી દુન્યામાં જઈશું અને જોકે હું તમોને પાછલ મુકીને જઈશું તોપણ તે ફક્ત એક થોડા વખતનેજ વાસ્તે છે, પછીતો આપણે આસમાન ઉપરના મેહેલમાં સાથે મલીશું. પણ હવે મારો વખત ભરાઈ ચુકો છે ને હું તમોને છેલ્લી સલામ કરું છું વાસ્તે તમારે મને જે કાંઈ કહેવું હોય તે કહી લેવો.”

હોરમજીએ જરા હીંમત ચલાવી કહ્યું, “ વહાલા ભાઇ હું આસા રાખુંય કે તમે આ છેલ્લી વખત મારી ઉપર ગુસ્સો કરશો નહીં, કારણ કે હું જે કહું છું તે તમારી પાસે એક વાજખીજ અને ધર્મનુંજ કામ કરાવવાને અરજ કરું છું અને હું ધારું કે મારા કહેવા અગાઉ તમે તે સમજી ગયાય, કે આપણા સોરાબને તમારી દોલતનો જે મોટો ભાગ હમારે માટે છે તે ભાગનો હક તેને બક્ષો, કારણ કે હમોને મોટો હીરસો મલે ને તે ખીચારા આપણા ભાઇના દીકરાને સૌ કરતાં પણ થોડું મલે તે મારેથી ન્હેવાઇ શકાતું નથી.” સુનાએ પણ ટેકો આપી જણાવ્યું કે, “ મારા બાવા કહે છે તેને હું ખુશીથી મલતી છું કારણ કે મારા બાપને જે પાંચ લાખ રૂપીઆ મલે છે તે મને બસ છે, વાસ્તે આ વખતે તમે એક વાજખી કામ કરી જાવો અને હમારો હીરસો સોરાબનેજ આપવાનો હુકમ કરો.” આ ગરીબ ખીચારાં બોલાં બાપ બેટીના બોલવા પર બરજોરજીને દયા આવી તેથી હોરમજીને કહ્યું, “ લાવો, તે વસીયતનામું લાવો ને જે તમારો વીચાર હોય તે મને કહી જણાવો કે સોરાબને વધારે શું આપું.”

હોરમજીએ કહ્યું, “ ગભરાટમાં હું વસીયત અહીંયા સાથે લાવ્યો નથી પણ આપણે નવું ખીજું બનાવ્યે અને સોરાબને મારો ને સુનાનો હીરસો લખી આપો.” આ સાંભલીને બરજોરજી તો જરા ઉશ્કેરાઇ ગયા કે, “ શું આ બધી દોલત મેહેલ ને મીલકત તેનેજ આપી દઉં, ને તેખી વલી તમો ન્હેવા મારા અતી વહાલાઓ પાસેથી ખુચી લેઇને, નહીં, નહીં એમ નહીં બનશે.” પણ હોરમજી અને સુનાએ પોતાના કાલાવાલા જરીજ રાખ્યા કે આ એક છેલ્લીજ બક્ષેશ તમો પાસથી માંગીએય તે તમો આપી જાઓ. આખરે બરજોરજી નાચાર થયા અને આ બોલા ભાઇ બત્રીજીને ખુશી રાખવા કયુલ કરી એક મોટા દાકટરને નવું વસીયત નીચે મુજબ લખવા ફરમાવ્યું.

ગુલ અને જરને હું મારી દોલતમાંથી દરેકને પચાસ પચાસ હજાર રૂપીઆ આપું છું, હીરાં અને પીરોજને દરેકને એકએક લાખ રૂપીઆનો વારસો આપું છું. મારા વહાલા ભાઇ હોરમજીને પાંચ લાખ રૂપીઆ આપું છું અને મારા બત્રીજ સોરાબને આ મેહેલ અને તેને લગતી તમામ મીલકત ઉપરાંત સોલ લાખ અને પચાસ હજાર રૂપીઆ હું આપું છું. અને એ વસીયતની બજાવણીનો હક હું મારા ભાઇ હોરમજીને સોંપી જાઉં છું. સોરાબ વીશે મારે એટલુંજ કહેવાતું છે કે તેને મલેલી માંચી અને આ દોલતનો તે સારો ઉપયોગ કરે.”

નવાં વસીયતનામાના આંકડા.

ગુલ અને જરને	૩૫૧ આ ૧,૦૦,૦૦૦ એક લાખ.
હીરાં અને પીરોજને	,, ૨,૦૦,૦૦૦ બે લાખ.
હોરમજ શાહબાદવાલાને.....	,, ૫,૦૦,૦૦૦ પાંચ લાખ.
સોરાબને રોકડા	,, ૧૬,૫૦,૦૦૦ સાડા સોલ લાખ.
અને બાગે બેહેસ્તનો મેહેલ તેમજ	
તમામ મીલકત જેની કીંમતનાં ,,	૧૨,૦૦,૦૦૦ બાર લાખ.

જુમલે ૩૧૦ ૩૬,૫૦,૦૦૦ છતરીશ લાખ
અને પચાસ હજાર.

આ વસીયત પુરું થવા બાદ બરજેરજીએ હોરમજને કહ્યું, કે મારા મુવા બાદ મારે વાસ્તે ઘણો ખર્ચ કરવો નહીં અને પેલા સોરાબની ચાલ ચલણની ખુબ સાંભલ રાખવી. ત્યારપછી તેવણે સુનાનો હાથ પકડી પોતાની છાતીએ દાબી તેણીને આશીરવાદ દીધા, આ વખતે તેવણુનો દમ વધારે ઘુટાવા લાગો તેથી ઘણેજ નબલે અવાજે બોલ્યા, “ગરીબ બીચારો નસલી તે દુ-દુ-ખી !” આટલું બોલતાં બોલતાં તેવણુનો પ્રાણ નીકલી ગયો. નસલીનું નામ સાંભલતાં વાર સુના બરજેરજીની લાશ ઉપર બેભાન પડી. હોરમજની આંખે અંધારાં આવવા લાગ્યાં અને તેઓને પાસેના ઓરડામાં લેઈ જઈ બનતી ઉતાવલે ડુશીયાર કરવામાં આવ્યા અને પછી બરજેરજીને ઠેકાણે પાડવાની ઘટતી કીરયાઓ ચાલુ થઈ. સાંજે ચાર કલાકે તેવણુની લાશ ઠેકાણે પાડી સર્વે પોત પોતાને ઘેર આવ્યાં, મનચેરજી મોટાશાહ તથા ફરાંમજ ફરેલ તથા સોરાબ ઉપર આ દુઃખદાયક સમાચાર પોંહચાડ્યામાં આવ્યાથી તેઓ ત્રીજે દીવસે આવી પુગા. મોટાશાહ તથા ફરેલજીની છોકરીઓ પણ આવી હતી પણ હાલ તુરત તો કોઈને પણ વસીયત નામાની ખબર કરવામાં આવી ન હોતી જોકે સૌ તે જાણવાને ઘણાંજ ઈતેજાર હતાં, અને ઘણી રીતથી તે જાણવાની તેઓ ચુકતીઓ કરતાં પણ હોરમજ કે સુનાનાં મોહમાંથી એક બોલ પણ તેઓ સાંભલી શક્યાં નહીં. મીં બેરાંમજ સોલીસીટર પણ આવેલા હોવાથી તેવણુ આગલ આ બીજાં નવાં વસીયતનામાની વાત કહેવાતું દરસ્ત ધારી હોરમજ તેવણુને લાયચેરીમાં લેઈ ગયા. આ વખતે સોરાબને શક આવવાથી તે છુપી રીતે કોઈ નહીં જોય તેમ તેઓની પાછલ પાછલ ગયો, અને લાયચેરીની બહાર છુપાઈને તેઓની વાત સાંભલવાના

ધરાદથી ઉભો. સારાં નસીબે પ્યારણા તો ઉંગાડાં હતાં પણ કમનસીબે તેઓ ઘણેજ આસ્તેથી વાત કરતા હોવાથી તે કાંઈ સાંભલી શક્યો નહીં. આખરે સોલીસીટર જરા મોટે સાદે બોલ્યો, “વારૂં ત્યારે તે નવાં વસીયતની મને જરા ટુકમાં મતલબ કહી જાવો કે હું મારી પાકેટબુકમાં નોંધી રાખું; પણ હુંતો હાલ છુપુંજ રાખશ.” હોરમજીએ કહ્યું, “તે નહું વસીયતનામું મારા બાઈનાજ ઓરડામાંની એક મજબુત તીજેરીની અંદર હું બંધ કરી આવ્યો છું ને તે ત્યાં સહીસલામત છે અને તીજેરીની કુંચી મારા ગજવામાં છે, અને તે વસીયતમાં નીચે પ્રમાણે વેંદ્યણી કીધી છે.

મોટાશાહની છોકરીઓને	૧,૦૦,૦૦૦
ફરેલજીની છોકરીઓને	૨,૦૦,૦૦૦
મને પોતાને	૫,૦૦,૦૦૦
અને સોરાબને રોકડા રૂપયા	૧૬,૫૦,૦૦૦
અને આ મેહેલ તથા તમામ મીલકત તેના	૧૨,૦૦,૦૦૦

૩૬,૫૦,૦૦૦

સોરાબ એટલું સાંભળીનેજ ખુશીમાં દીવાનો બની ગયો ને એકદમ સાંધી હરખાતો હરખાતો નીકળી જઈ બાગમાં આવ્યો, તે આવી મોટી મીલકત અને એટલી મોટી દોલતનો ઘણી છું એમ માનવાને તે આંચકી ખાવા લાગો તે પોતાના મન સાથે બડબડવા લાગ્યો, “શું! હું આ મેહેલનો ઘણી, શું! હું લખપતી, શું! મારે માટે જે કાકાએ આવા ખરાબ વીચારો બાંધેલા તેમજ તે પોતાનો વારસો આપી ગયો, સારે મારી ચાલ સુધારવાના જે મેં થોડા દહાડાને વાસ્તે ઢોંગ કીધા હતા કે હાલતો ખુદો જીવે સાં સુધી તેને ખુશી રાખવા સુધરવાના ઢોંગ કરી પછીના દહાડાને વાસ્તે મોજ શાખ મેળવવાનો જે મેં ઉપાય કીધો તે આખરે પારજ પડ્યો.” એમ બબડતો તે ઘડીકમાં મેહેલને છેક નીચેથી તે ઉંચે સુધી જોતો, પોતાની આસપાસના ઝાડોની ઉપર પોતાની આંખો ઠેરવતો તે બોલતો કે, “હા, હા, હા હવે મારી આસપાસ હું જેટલું જોઉંય તે સઘળું મારું પોતાનું છે, પેલા મારા પુઆઓને તો ચૈ પણ આપી નથી, જ્યારે વસીયત વંચારો સારે તેઓનાં મોહોડાં કેવાં ઉતરી જશે, પણ ચાર તેઓની છોકરીઓને તથા મારા કાકાને બંનેને મળી આઠ લાખ રૂપીઆનો ઢગલો મળ્યો છે?” હાં જરા તે વીચારમાં પડ્યોને પાછો બોલ્યો, “આઠ લાખની રકમ, આઠ લાખ, ખરેખર જાણે મને લુટી લીધો; શું, હું હકદાર વારસ નથી? અથવા શું, હું થોડા વખતમાં હકદાર વારસ નહીં

થવશ ? કે મારા વારસામાંથી બીજા અલફાટુઓને પણ મળે. નહીં, નહીં, તેઓના હીરસા સાથે તમામ દોલત મનેજ મળવી જોઈએ; હા, પણ ઠીકજ છે,” એટલું બોલી તેના મનમાં કંઈ નવો વીચાર આવવાથી તે વીચારમાંજ થોડો વખત ઉભો રહી ગયો, અને તરતજ પાછો મેહલમાં દાખલ થયો.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

સોરાખ ચોર યાને ઘણું લોભ તે પાપનું મુળ.

રાતે પોતાના ભાઈનાજ ઓરડામાં હોરમજી એકલા સુવાને ગયા પણ તેમને ઉંઘ આવી નહીં, તેવણનાં મગજ ઉપર વીચારોનો ભારી બોજ પડ્યો હતો. એક કેરબાદ નામના નાતવાન ખુદાને દયા ખાઈ પોતાની છોકરી ઘરમાં લાવી ત્યારે તેની હાલત કેટલી કંગાલ હતી અને તેનો સ્વભાવ કેટલો પાણ હતો અને એક થોડા મહીનામાં તે પોતાનો એક સગો ભાઈ માલમ પડ્યો અને થોડાજ વખતમાં આટલી મોટી દોલતથી કાણ કાણને સુખી કરી વલી પાછો પોતાની નજર આગળથી ગુમ થઈ ગયો. હવે તેની ખરી મેહેનતનાં પૈસાનો તેના ભાગીદારો કેવો ઉપયોગ કરશે એવા એવા ખ્યાલોમાં તેને ઉંઘ આવી નહીં; આખરે આસરે બે વાગે તેવણને જરા ઉંઘ આવવા લાગી પણ એક અવાજથી તેવણ પાછા ચોંકી ઉઠ્યા અને જાણે તેવણનાં પલંગ આગલથી કોઈ ચાલી ગયું હોય તેમ નજરે પડ્યું; પેહેલે તો તેવણને કોઈ ચોર વીશેનો વેહેમ આવ્યો પણ આગલ પાછલ જોવાથી કોઈ માલમ નહીં પડ્યું તેથી ખુઆખ જોયો હશે એવા વીચારથી પાછા સુતા. તેવણ પોતાનાં ઓરડામાં રોશની નહીં રાખતા હોવાથી ત્યાં અંધાર હતું. ફરીથી તેવણને જરા ઉંઘ આવી કે એક બીજો અવાજ સાંભલી ઉઠ્યા અને તે અવાજ જાણે કોઈ તેવણનું બારણું ખંધ કરતું હોય તેમ માલમ પડ્યો. આ વખત તો તેવણને ખરોજ વેહેમ ગયો તેથી તેવણ બતી સલગાવી અને સાવચેતીથી પોતાનું બારણું ઉગાડી બહાર નીકળ્યા પણ કોઈ નજરે આવ્યું નહીં. આગલ વધતાં જે ઓરડામાં પોતાના ભાઈનું મોહોત નીપજ્યું હતું તે ઓરડામાંથી માણસનાં બડબડવાના જેવો અવાજ સાંભળવાથી હોરમજી હીંમત ધરી તે ઓરડામાં દાખલ થયા, કે જોયય શું કે એક માણસ પોતાનાં ભાઈનાં મોહોટાં બીજાનાં આગલ ચુંકણ મંડીએ બેઠું હતું. તે સોરાખ પોતે હતો, જાણે પોતાનાં ઓરડામાં કોઈ દાખલ

થયું છે તે તે કંઈજ નળણતો નહીં હોય તેમ બેસીજ રહ્યો, ડસકાં ખાતો તે બોલતો હતો કે, “ઓ મારા વહાલા કાકા જે મેં તમોને જરા પણ દુઃખ દીધું હોય તો હું આ વખત તમારી પાસે માફ માંગું તો મને તમે પેલી દુન્યામાં ગયા પછી પણ જરૂર માફ કરજો, હું નહીં નળણતો હતો કે તમે એકાએક આ દુન્યા છોડી જશો, વાસતે મને માફ કરજો.” “સોરાખ, આ તારો ખરો પસતાવો છે,” હોરમજીએ સોરાખનાં માથા પર હાથ મુકી કહ્યું, “તુંને તે મરનાર જરૂર માફ કરશે.” સોરાખ નળણે તરત ચોંકીને ઉભો થયો અને હોરમજી આગલ પણ ધણો પસતાવો કરી દેખાડ્યો અને પછી તેવણની સાથે તેવણનાજ ઓરડામાં ગયો અને કહ્યું, “મારા વહાલા કાકા મને તદ્દન ઉંધ આવી નહીં અને હું મારા કાકાનું મોહકું પણ જેવા પાખ્યો નહીં તેથી મારી છાતી ભરાઇ આવી અને તેટલાજ માટે ઉઠીને તેવણનાં ઓરડામાં જઈ તેવણ પાસે મારી માગી પસતાવો કીધો.” થોડાવાર પછી હોરમજીએ સોરાખને પુછ્યું, “સારે શું તમે કંઈ મારા ઓરડામાંથી આવી ગયા હતા વાઈ?” સોરાખે અનન્યથી સાથ ના પાડી જણાવ્યું કે “તમારા ઓરડા આગલથી જતાં તમારા બારણાની મને ઠોકર તો લાગી હતી પણ હું કંઈ અંદર આવ્યો હતો નહીં. પણ ચાલે છેવે તમે ઠાકેલા છો તે સુધ જવો, હું તમારી આગલ બેસી બે વાત કરું છું.” અડધા કલાક પછી સોરાખ પણ પોતાના ઓરડામાં જઈ સુઈ ગયો.

બરજોરજીના મરણને છઠ્ઠે દીવસે હોરમજીએ સોલીસીટરને બોલાવી વસીયતનામું સર્વેની આગલ તે દીવસે વાંચી સંબલાવવાની અરજ કરવાથી સર્વેને એક ઓરડામાં એકઠા કરવામાં આવ્યા ; મોટાશાહ તથા ફરેલજીના એહેરા ધણાજ આતુર દીસતા હતા; સોરાખ તો નળણે હજુર શોક પાલતો હોય તેમ ગમગીન દીસતો હતો ; હોરમજી અને સુના તથા તેણીના પુત્ર આની છોકરીઓ સાથે બેઠાં હતાં, એટલે સોલીસીટરે ઉભા થઈ નીચે પ્રમાણે બાશાણ કીધું :—

“બાનુંઓ અને ગ્રહસ્થો,” આ ધડીએ તમારી આગલ મરનાર બરજોરજીનું વસીયતનામું વાંચવામાં આવે છે એ વસીયતની બજાવણીનો હક હોરમજીને સોંપેલો હોવાથી એવણે તે વસીયતનામું એક ઓરડામાં તીન્નેરીમાં સાચવી રાખ્યું છે અને તેની ચાવી એવણ પાસેજ છે વાસ્તે હું ધાઈંચ કે મારું કેહેવું વાજખી ગણાશે કે ન સાહેબોની ખુશી હોય તેઓ હોરમજી સાથે જોય ને તે વસીયતનામું એવણ સાથે જઈ કાઢાડી લાવે.”

કાંઈ ઉભું થયું નહીં પણ આપણા ફરેલજી એકદમ ઉભા થઈ હોરમજીની સાથે ગયા. ઓરડામાં દાખલ થઈ હોરમજીએ ગળવામાંથી કુંચી

કાઠાડી તીજેરી બોલી પણ હોરમજીને આ વખત જે ગભરાટ થયો તેનું વર્ણન કરવું મુશ્કેલ છે. કારણ કે તીજેરીમાંથી વસીયતનામું જતું રહ્યું હતું. તેવણ તરત જુમ પાડી ઉઠ્યા કે વસીયતનામું કોઇએ ચોરી લીધું છે, કે તરત સઘલાં હાથ પગ અફડતાં એક એક તરફ શકની નજરે જોવા લાગ્યાં પણ તેવામાં હોરમજીએ સોરાબ તરફ દોડી જઈ તેનો હાથ પકડી ને કહ્યું કે “નીચ, હરામખોર, ચોર, આ ચોરી તેજ કીધી છે.” મોટા-શાહ, બોલી ઉઠ્યા, “હા, એજ ચોર છે.” હોરમજીએ બધાને મુગા રાખી પોતે સોરાબને કહ્યું, “ઓ, બેઘમાન, ચોર, આ ઘડી તું કયુલ કર કે તેજ ચોરી કીધી છે અને તે આપી દેશે તેમાં તુંને ફાયદો છે એ તું સાચુંજ માનજે.” સોરાબે તો નેણ ફેરવીને પોતા ઉપર મુકાયલા તોહોમતનો ધનકાર કીધો, ત્યારે હોરમજીએ સર્વે ખુલાસો કરવાનું વાજખી ધારી કહ્યું, “ન્યારે તું માનતોજ નથી ત્યારે મારે કહેવું પડે છે કે રાતે તું મારા ઓરડામાં છુપી રીતે દાખલ થયો હતો ને મારા ગજવામાંથી ચાવી કાઢાડી હતી, પણ ન્યારે તે મને તારી પાછલ આવતો જોયો ત્યારે તું ઢોંગ કરી ગુઠણ મંડીએ પડી બંદગી કરવા પડ્યો અને પછી પાછો તું મારા ઓરડામાં આવ્યો ત્યારે મને ઉંઘાઇ જવા કહી તે ચાવી તું પાછી મારા ગજવામાં મુકીને સુવા ગયો, વાસ્તે એ બેઘમાન ચોર આ ઘડી તે વસીયતનામું આપ, નહીં તો તુંને પોલીસને હવાલે કરીશ તો તેમાં તું વધારે રૂસવા થશે. સર્વે જણાના પેટમાં ધારતી પેઠી હતી કે રખે સર્વેના હક દુખી જાય તેથી તેઓ સઘલાં સોરાબની ઉપરજ ઠપકાનાં બોલોતો વરસાદ વરસાવા લાગ્યા, એટલામાં સોરાબ ઉભો થઇ મોટે સાદે બોલ્યો, “હું તમારી ધમકીને ધીક્કારી કહાડું છું અને મારા કાકાના કહેવાની દરકાર કરતો નથી, વાસ્તે મીં બેરામજી તમારી પાસે જે વસીયતનામું હોય તો કાઢાડો અથવા કોઇ પાસે પણ હોય તે બતાવે અને જે નહીં હોય તો તમે એક ધારાના હીમાયતી તરીકે આ લોકોને જાહેર કરો કે, હું બરજોરજીની તમામ દોલતનો ખરો અને એકલોજ હકદાર વારસ છું.” એ પ્રમાણે તેનું બોલી રહેલું કે હોરમજી હસ્તે પેહેરે ઉભા થઇ મોટે અવાજે બોલ્યા કે, “ઠીક ત્યારે તો નેકીનો બદલો નેકી ને બદીનો બદલો બદી, લેવો આ રહ્યું વસીયતનામું અને આ રહી મારી છોકરી સુના, આ તમામ દોલત બીલકતની હકદાર અને ખરી વારસ.” એમ કહી પેલું પેહેલું વસીયતનામું કાઢાડીને સર્વેને દેખાડ્યું જે તરતજ સોલીસીટરે પોતાના સવાધીનમાં લઇ લીધું, કારણ કે સોરાબની આંખે અંધારા આવી ગયાં હતાં અને તે ખુચવી લેવાને તરાપ મારવા હાથ લંબાવતો હતો. પછી બેરામજી

સોલીસીટરે પેલું વસીયતનામું વાંચે તે ધ્યાન દેષ સાંભળવાને સર્વેને અરજ કીધી અને વાંચવાનું સર કીધું.

આ વખતે એક પછી એકના ચેહેરામાં થતા ફેરફારોનો દેખાવ જોવા લાયક હતો. ફક્ત ત્રણ જણા, મોટાશાહ, ફરેલજી, અને સોરાબ, દાંતીઆં પીસી ટેબલ પર હાથ અફાડતા અને પોતાપોતામાંજ લડી પડતા. સોરાબ તો પોતાનું નામ સાંભલી વધારે ફજેતી અટકાવવાને ખાતર ત્યાંથી ઉડી ચાલતોજ થયો, પણ આ બંને બાપો મોટાશાહ અને ફરેલજીની જેને બદ-આલોની ખુશીઓ વસીયતનામામાં લખેલી હતી તે પોતાની છોકરીઓનીજ હાજરીમાં તથા હોરમજી અને સુનાની સનમુખ વાંચી સંભલાવી તેથી તેઓની ફજેતીનો પાર રહ્યો નહીં; તેઓ મનમાં ને મનમાં મરનારને ગાલો દેવા લાગ્યા, પણ તે વખતે તેઓની છોકરીઓ પોતાનાં બાપ ઉપર ઠપકા ભરેલી નજરથી જોતી હતી કે તેઓનીજ બેવકુફીથી આ બધી ઉમેદ ને આખર બંને ધુલમાં ગદ્દ છે; તેણીઓ શરમથી નીચે જોતી બેસી રહી અને નવધાર આંસુઓ પાડવા લાગી. આખરે સર્વેથી છેલ્લું અને ફતેહમંદ નામ સુનાનું આવ્યું અને તેણી તરફ સર્વેએ મેહલ અને દોલતની ધણીઆંણી તરીકે નજર ફેંકી. છેલ્લે સોલીસીટરે ટુકમાં જણાવ્યું કે, “બાનુઓ અને ગ્રહસ્થો, આ મારા વાંચવા ઉપરથી તમોને માલમ પડ્યું છે કે પેહેલાં વીલમાં મરનારે પોતાની દોલતમાંથી આ ચારો છોકરીઓને માટે ત્રણ લાખ, હોરમજીને પાંચ લાખ, અને આ આપણા નેક નામ સોરાબને માટે પચાસ હજાર જુદા કાહાડી, બાકીના સોલ લાખ રૂપીઆ અને આ મેહેલ તથા મીલકતનો તમામ વારસો આપણી સુનાને આપવા લખી ગયાછે; અને જે બીજું વસીયત થયું છે કે જે હાલ આપણને મલતું નથી તેમાં આ ચારો છોકરીઓને માટે ત્રણ લાખ; હોરમજીને પાંચ લાખ બાદ કરતાં સાડા સોલ લાખ રૂપીઆ રોકડા અને આ મેહેલ તથા મીલકતનો તમામ વારસો આપણા સોરાબને માટે લખી ગયા હતા અને તે વસીયત બીજું કરવાનું કારણ જાણી તમો ખુશી થશો કે સોરાબની હાલત ઉપર હોરમજી તથા સુનાને ધણીજ દયા આવવાથી તે મરનારને ધણાંજ કાલા-વાળા અને મીનતજરી કરી છેક તેવણની મરતી વખતે કમુક્કાત લેષ તે બીજું વસીયત બનાવ્યું હતું, અને એ રીતે પોતાનો હીરસો સોરાબને આપવા નકી કીધું હતું પણ એ કમનસીબે પોતેજ પોતાના પેટ પર લાત મુકી, તે વસીયતનામું ચોરી લેષ તેનો નાશ કીધો છે; એવી મતલબથી કે ફાયદા પુર્વક રીતે પેલા આંઠ લાખ રૂપીઆ જવા નહીં દેતાં તમામ દોલતનો, એ ધણી થાય, પણ હાલ તમે જુવો છો કે પોતાની બદ દયાનતની તે કેવી

શીક્ષા પામ્યો છે કે આખરે તેને બદીનો બદલો બદીજ મળ્યો છે, વાસ્તે આજે હું આપણા ગુલેશાહબાદને આ મેહલનાં શેઠાંણી તરીકેની મુબારકબાદી આપું છું. હીરાં અને પીરોજ તરત ઉઠી સુનાને ગલે વલગી પડી, તેમને જોઇ ગુલ અને જરને પણ ફરજ પડી. મોટાશાહ અને ફરેલજીએ ધાર્યું કે જે થયું તે થયું માટે હવે તો સુના સાથે સાથે રાખવામાંજ ફાયદો છે, એમ સમજી તેઓ પણ તેણીને મોટી વખાણ સાથે મુબારકબાદી આપવા લાગ્યાં. તેઓને જો થોડો પણ સંતોશ મળ્યો હોય તો તે એટલાજ કારણે કે તેઓ એક મુશકેલીમાંથી છુટાં થયાં હતાં તે એ હતી કે પોતાની છોકરીઓને પરણાવવાની રીતની હવે તેઓને ધાસ્તી રહે નહીં. રાતે એક મોટાં ખાણાં સાથની ટેબલ ઉપર સર્વે જણા (સોરાબ વગર) હસતે ચેહેરે બેઠાં અને સુના તથા હોરમજીની જોશ ભરીયા અવાજે સલામતી ચાહવામાં આવી.



ભાગ બીજો.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

બરબેરજી પોતે મરતી વખતે પોતાનાં પેહેલાં વીલમાં સુનાને એવું ફરમાવી ગયા હતા કે તેના મોહોત પછી તેણીએ તુરતજ આ મેહેલનો કબજો લેધ ત્યાંજ પોતાનો મુકામ કરવો; તે મુજબ હવે સુના પોતાના મેહેલ વીગેરેનો બંદોબસ્ત કરવામાં મશગુલ થઇ. પેહેલા થોડા દીવસ તો સુનાને જરા પણ ફરસુદ મલી નહીં કારણ કે આ મેહેલની શેઠાંણી તરીકે જ્યારે તેણીનું નામ આપ્યા ગામમાં જાહેર થયું, ત્યારે તેણીને રોજ ત્યાંનાં લોક મલવા આવવા લાગ્યાં અને મુબારકબાદીના પત્રનો વરસાદ વરસાવા લાગ્યાં. તેણીની ખુબસુરતી અને મોટી દોલત કરતાં આ વખતે તેણીની સર્વે તરફની સબ્યતાથી સર્વે લોક તેણીને માન આપવાને ખુશી હતાં. તેણીની ટેબલ ઉપર મોટા લોકના છોકરાઓ પણ ખીરાજતા, અને તેણીની ખુબસુરતીના પ્રકાશમાં તેઓની આંખ જાંખ મારી જતી, તો પણ કોઇખી જીવાનીઓ એવો નહીં હતો કે જે પોતાના મન સાથે મગરૂરી લેધ શકે કે તેણે સુનાની ઉપર ખ્યારની અસર કીધી છે; અથવા તેણી ઉપર તેણી ખીજઓ કરતાં વધારે ધ્યાન આપે છે. તેણીની નજર આગલ સૌ સરખા હતા અગર આપણે એમ ધાવ્યે કે કોઇ એક શખ્સ ઉપર તેણીનું હમેશાં ધ્યાન ખેંચાતું હતું તો તે શખ્સ તેણીથી હજારો કોશ દુર હતો, જેનું શું થયું છે તે જો કે તેણી જાણતી ન હોતી તોપણ તેને માટે તેણી આટલા સુખ જતાં છુપી રીતે હાય અફસોસ કરતી, અને તેના વગર સર્વે સુખ અકાશં ગણતી હતી. એક દીવસે સવારના પોહોરમાં તેણી પોતાનાં મેહેલનો એક સુંદર પાણીનો ચશ્મે કે જેમાં હંસો તરતાં હતાં તે જોતી ઉભી હતી, તે વખતે મરનાર બરબેરજીને પોતાના ઘરમાં લાવી ત્યારથી તે આજ સુધીના બનાવો પોતાના મન સાથે યાદ કરતી હતી તે દરમ્યાન તેણીના નામની જે ચીઠી નસલી જતી વખતે ટેબલ ઉપર મુકી ગયો હતો તેની તેણીને યાદ આવી કે તેણી તે વાંચતાં બુલી ગઇ છે. તેવીજ તેણી મેહેલમાં દોડી ગઇ અને પોતાની કબજમાંથી તે ચીઠી કઢાડી લાવી પાછી પેલા પાણીના ચશ્માં આગલ આવી બેઠી. ચીઠીને પેહેલાં પોતાની આંખમાં દાખીને પછી ઉબેડી વાંચવા લાગી. વાંચતાં વાંચતાં તેણીની આંખમાંથી મોતીના દાણા મીસાલ આંસુનાં ટીપાં ગબડીને તેજ કાગલ પર પડતાં. પાણીના ચશ્માંમાં તરતાં હંસો જે પેહેલાં પોતાની

શેઠાણીને જોઇ ધણા ખુશીમાં આવી, મોટા અવાજ કરી તથા એમ તેમ દોડતાં ફરી પોતાની નવી શેઠાણીને મુખારક્ષાદી આપતાં હતાં તેઓ પણ તેણીને હવે રહતી જોઇ હારેદોર સ્થીર ઉભાં રહી ગયાં તેથી તે દેખાવ એવો લાગતો કે જાણે તેણીને દલગીરીમાં તેઓ પણ ભાગ લેતાં હતાં, તે ચીઠીમાં નીચે મુજબ લખેલું હતું:—

“મારી અતીધણી પ્યારી સુના,

એક કમખખતના હાથનું કાગલ જ્યારે તું વાંચે ત્યારે તેને તું તારા કદમ આગલથી સેંકડો કોશ દુર સમજજે, કારણ કે હવે તારા ઘરમાં વધારે વખત રહેવામાં કંઈ પણ સુખ કે ખુશી નહીં સમજી વેરાન જંગલો-માં બટકી મારા બાકીનાં દીવસો પુરા કરવાના ધરાદાથી હું તારા કદમ આગલથી સદાનો દુર થયો છું. જેવા પ્યારથી મેં તુંને આહી છે, જેવી નમનતાથી તાબેદારી કરી તારા હોકમ બળ લાવ્યો છું, તારો કીમતી પ્યાર મેલવવા માટે જે સુખ, ભુખ અને ઊંધનો મેં ભોગ આપ્યો છે, તુંને હસતી તથા ખુશ રાખવાના જે ઉપાયો મેં કીધા છે અને આખરે તારી જીદાઇને ખાતર જે આંસુઓ પાડી તુંને છોડી જવાનું જે દુઃખ મેં માથે લીધું છે તથા હજી પછી જે વધારે દુઃખ ભોગવશે તે સર્વેનો બદલો તારો સોરાખ તુંને તેટલીજ રીતનાં પ્યારથી વાલી આપે એવી દુવા હું સદા માંગતો રહીશ, કારણ કે જો કે હું તારેથી સેંકડો કોસ દુર છું તોપણ જેમ જેમ હું આગલ ચાલતો જાઉંય તેમ તેમ તારી મારી વચ્ચે જે પ્યારની સાંકલ છે તે લાંબી થતી જવાથી તેનો ભાર મારી છાતી ઉપર વધારે થતો જાય છે અને તેનાં ભારથી ચાલવાની શક્તી રહેતી નથી. જ્યારે હું ખેતરમાં કામ કરતો ત્યારે ખુશીના ગાયનો ગાઈ દીલને રીજવતો પણ હાલ ખેતરને બદલે જંગલમાં જંગલી જનાવરોનાં ખીહામણા અવાજ સાંભલી તારી જીદાઇનાં રદન કરીશ. તારો હસતો ચેહેરો મારી આંખ આગલ ચીતરાઇ રહ્યો છે અને એક ઘડી પણ દુર થતો નથી, પણ, ઓ સુના, હું શું નાણું કે મારા પ્યારનો બદલો આખરે નાસીપાસીજ મલશે. ઓ, સુના, હવે હું મરવાને ખુશી છું. અરે, સુના મારા મોહોતનું દુઃખ જેટલું મને નહીં લાગશે તેટલું મને મારાં દુઃખ યાદ આવશે તેથી લાગશે. મરતી વખતે મને દુઃખ એટલુંજ લાગશે કે મારી છેલી ઘડીએ મારી સુનાનું મોહડું જોયા વગર આ દુન્યાં છોડી જાઉં છું. આ દુન્યામાં તો આપણે જીવતાં જીવત છુટાં પડ્યાંય પણ તે દુન્યામાં આપણે સાથે મલીશું; વાસ્તે મારાં જીવનના હાર આ કાગલ વાંચી તું જરા પણ દલગીર થતી ના. પેલી દુન્યામાં હું જરૂર તુંને આવી મલીશ. મારા પ્યારા જનન! મારી વહાલી

સુના! તુને છેલ્લી સલામ, તારા વેલાત જમ આવેલા સોરાબને પણ મારી સલામ કહેજે ને તમે બંને જણાં એક એકનું સુખ જોષ લાંબી જાંદગી ભોગવજો.

લાં ૦ ખુદાર.”

કાગલ પુરં થયું ને સુનાએ એક સરદ હાથ મારી આસમાન તરફ મોંઢો કરી બોલી, “ઓ મારા કીરતાર! આટલાં બધાં સુખમાં મને એક મોટું દુઃખ છે તે તું ટાલ. મારા નસલીને મેં દગો દીધો તેની શીક્ષા મને સારી રીતે પુગી છે, હજુર એથી દશ ઘણી દોલત તું મને આપશે તોપણ હું એમ નહીં કહીશ કે હું સુખી છું. ઓ ખોદા! મુજ આરત જાતની દોલત મારો વહાલો નસલીજ છે વાસ્તે મને તેજ દોલત બખશોશ કર. સદ હજર અફસોસ! કે મેં મારા આશકની દાદ નહીં લીધી; મારા લોભનાં પાપે મને સારી શીક્ષાએ પોંદ્યાડી છે. હવે બેહે-તર કે મને તું મોહોત આપ, પણ આટલાં બધાં સુખ સાથે રી-બાવી ના માર; અરે ખોદા! હું એકલી પડી ગઈય, કોણ આગલ હું મારા ભેદ ભરમો ખોલીને કહું? “મારા ખ્યારા,” કરી કોણને બોલાવું? કોણનાં સુખ દુઃખમાં ભાગ લેવા જાઉં? નહી કીનારેનાં છુટાં પડેલાં જોડાંમાંનાં એક સારસની માફક હું એકલી પડી જુરી મરંય, વાસ્તે ઓ ખોદા, તું મારી ઉપર દયા કર ને મને આ દુઃખમાંથી છોડવ. હું એક નાચાર આરત તારેજ આધારે બેઠેલી છું.” આ વખતે તેણીએ પોતાની પછવાડે કોષ્ટનાં પગલાં સાંભળ્યાં. પાછું ફરી જોએય થું કે તરતજ તેણીની સામે સોરાબ આવી ઉભો. તેણી બુમ પાડી દોડી જતી હતી તેવામાં સોરાબે તેણીનો હાથ પકડી અટકાવી અને તેણીનાં પગ આગલ બેસી જમ બોલવા લાગો કે ખ્યારી સુના તું મને માફ કર, હું ઘણો પસતાઉં છું પણ મારા બદ દહાડાને લીધેજ મને એવું મુજ પડ્યું છે; મારા નસીએ તો મને છોડ્યો છે પણ તું મને ના છોડ.” એમ કહી તે તેણીને કોટી કરવા જતો હતો તેટલાંમાં સુનાએ જોર સાથ તેને દુર કરી બોલી, “નાપાક, લુચ્ચા, નીકલ અહીંથી! ચંડાલ તારી આબરથી જે તું બીહતો હોય તો એકદમ ચાલી જ. એક નીદોશ અબલાને વારેઘડીએ સતાવતાં તને લાજ નહીં આવતી? શીટકાર છે તારી ઉપર, ધીઃકાર તારા અવતાર પર.” સોરાબ આ શબ્દો ઉપરથી ઉસકેરાઈ ગયો અને સુનાનો હાથ બહુ જોરથી પકડી તેણીનાં ગોલાખી ગાલ તેનાં નાપાક હોઠથી તે અપવીત્ર કરવા જતો હતો. એટલે “ઓ! કોષ્ટ આવો રે,” કરી તેણીએ એક મોટી ચીસ પાડી જમીન ઉપર પડી કે તરતજ સાં-મેથી કોષ્ટ અબજો શખ્સ આવી પુગો અને સોરાબની છાતીમાં જોર

થી એક મુકા મારી તેને ચતોપાટ નાખી દીધો, અને સુનાને પોતાની ખાંધ ઉપર ઉંચકી લેઈ મેહેલમાંનાં એક રખેવાલને સ્વાધીન કરી, દુકમાં પોતે જો જોયું હતું તે જણાવી ચાલતો થયો. સોરાળ આસરે પંદર વીસ મીનીટ પછી હુશીઆરીમાં આવી ઘણીજ દુઃખી હાલતમાં જેમ તેમ ખગીચાની બહાર ગયો, અને તરતજ ગાડીમાં બેસી પાસેનાં શેહેરમાંથી મુખામ જવાના ધરાદાથી ઉપડી ગયો. સુના જ્યારે સુઢીમાં આવી ત્યારે તેણીએ પોતાને ખીછાનામાં સુતેલી જોઈ અને તેણીનાં ખીછાના આગલ ઘણાં માંણસો એકઠાં થઈ સારવાર કરતાં હતાં. આજ વખત પેહેલો હતો કે જ્યારે પોતાના મરનાર કાકાનાં બોલ યાદ આવ્યા કે “મોટાંની હવેલી જોઈ ગરીબ ખુંપડી તોડી પાડવામાં કેટલો જોખમ ખેડવો પડે છે” તેનો ખરો અનુભવ તેણીને આ વખતે ખરાખર માલમ પડ્યો.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

સોરાળ અને તેની પરણેતર સ્ત્રી.

સોરાળે પાસેના શેહેરમાં જવા બાદ એક હોટેલમાં ઉતારો લીધો અને હજુ તો એક કલાક થયો નહીં તેટલામાં લાંનાં નોકરે આવી પુછ્યું, “સાહેબ, તમારું નામ સોરાળજી છે? તમોને કોઈ સ્ત્રી પુછે છે, તેણી નીચે ઉભી છે.” સોરાળ તરતજ સમજી ગયો કે સ્ત્રી કોણ હતી. તે આકર સાથ નીચે ગયો, ને તેની સાંમે તેની પરણેતર સ્ત્રી શીરીન આવી ઉભી. એક વખત જો સ્ત્રીની ખુબસુરતી એટલી તો પુર બહારમાં હતી કે સોરાળ તેણીનાં ખ્યારમાં દીવાનો થયો હતો તેજ સ્ત્રીની હાલત આ બેઠમાન સોરાળ સાથે પરણવાબાદ ઘણીજ કંગાલ થઈ હતી, આ વખતે તેણીના પોશાકનું પણ ઠેકાણું હતું નહીં, તે પોશાક તેણીના ખુબસુરત ચહેરાને પણ એજ લગાડતો હતો. તેણીનો હસ્તો ચહેરા આ વખતે ગમગીન દીસતો હતો. “ત્યારે સોરાળ તું તારી સંઘલી બદલવાનત બરેલી ચુકતીઓમાં આખરે નીશકલ ગયો છે અને તારી બધી મોટી મોટી આશાઓનો તારીજ બેવકુશીથી ભંગ થયો છે.”

આ પ્રમાણે શીરીન સોરાળ તરફ ધીકારની નજરે જોઈને બોલી તેથી સોરાળનો પીતો ઉસકેરાઈ જવાથી તે તેણીને નાલાયક રાખ્દો વાપડી ને કહેવા લાગો, “નાપાક તેથી થું તું ખુશી થાયજ કે, પણ યાદ રાખજો કે હમણા મારો જીવ ઠેકાણે નથી ને જો મને વધારે હેરાન કીધોય તો તેમાં તારી ખરાખી થશે.” શીરીને તેના બોલવાની દરકાર કંઈ વગર

હસીને હાંમતથી જવાબ વાલ્યો. તારા જેવા એક હીચકારાથી શું ખરાખી થવાની છે પણ તું જોશે કે આવતી કાલે કોટમાં જઈ આપણા છુપાં લગન જાહેરમાં લાવી તારી ઉપર ભરણુ પોશણુની ફર્યાદી માંડીશ, તેથી જરા સુદ્ધ ઠેકાણે રાખીને વાત કર, નહીં તો વગર બાડેની કોઠડીમાં ચાંચરા મારવા જવું પડશે.” હીચકારા સોરાબનાં હાંખાં ગગડી ગયાં. શીરીન સાથે નમીને તથા સમજુતીથી ચાલવામાંજ તે પોતાનો લાભ સમજ્યો અને શીરીનને જરા ઠંડી પાડી તેણીની આગલ પોતાની બેવકુરીની તમામ વાત કહી સંબલાવી. શીરીને કહ્યું, “ત્યારે હવે તું તો સધલું ખોદી બેઠો છે ને તેં મારે વીશે મારા મોહોતની જે ખોટી યુમ ઉડારી છે તે હજુર ખોટી પડી નથી તે ઠીકજ છે, કારણ મારા મનમાં એક વીચાર આવે છે ને તેમાં તુને ફાયદોજ છે, વાસ્તે મને કહે કે સુના તુને અગાઉ ખરા ખ્યારથી ચાહતી હતી કે નહીં અને તેણીનો તથા તેણીનાં આપનો સ્વભાવ કેવો છે,” સોરાબે જણાવ્યું કે, “અગાઉ તો સુના મને ખરાજ ખ્યારથી ચાહતી હતી અને તેથીજ નસલી નાહાસી ગયો છે; તેણીનો તથા તેણીનાં આપનો સ્વભાવ ધણોજ નરમ છે અને દીલે તેઓ ધણાંજ બોલાં છે.” શીરીને કહ્યું, “ઠીક ત્યારે, હવે મારે જે કરવું છે તે હું કરીશ, પણ તે તારાજ લાભમાં છે વાસ્તે તું મને બે મહીના પૈસાની મદદ કરે તો તારું કામ થાય. તુને તારા હીરસાના પચાસ હજાર રૂપીઆ તો મલશેજ, એટલું તો નકીજ છે, વાસ્તે તેમાંથી તું મને દશ હજાર રૂપીઆ આપ.”—“શું ! દશ હજાર રૂપીઆ ? શીરીન, શું તુને મારા હીરસાનો પાંચમો ભાગજ આપી દઉં !” “તારે ગમે તો આપ, નહીં તો જ તારું ફાડી લે, પણ હું કાંઈ મદ્દતમાં લેવા માંગતી નથી. જ્યારે એક વરસ પછી મારી મેહેનતથી, જે સધલી ચીજે તેં ખોદી છે તે પાછી મેલવશે ત્યારેજ તુને સાડ લાગશે અને હમણાં દશ હજાર આપતાં કડવું લાગેય. સોરાબે પોતાની જરા ખુશી બતાવી કહ્યું, “પણ સુના મારા હાથમાં એક વરસ પછી કેમ આવશે, તેણીને તો વસીયતમાં એકવીસમે વરસે પરણવાને લખેલું છે ને હજુરતો તેને ત્રણ વરસ છે.” શીરીને જવાબ આપ્યો, “સુના તો ત્રણ વરસેજ મલશે પણ દોલત એક વરસમાં મલશે.” સોરાબે હસીને જવાબ આપ્યો, “હું તારી માંગણી કબુલ રાખું છું, પણ મને તારી ચુકતી જરા જણાવ તો ખરી.” શીરીને કહ્યું, “નહીં તે બનશે નહીં, પણ ચાદ રાખજે કે મારા મુવાની અફવા વીશે કોઈ આગલ ખુલાસો કરતો ના, ને તું એકદમ મુંબજ જતો રહે.” આટલું કહી તેણી લાંથી બહાર ચાલી ગઈ ને સોરાબે પણ મુંબજ જવાની તૈયારી કરીધી.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

કાવસજી કોલસાવાલાની ધન—એક વીધવા.

વાંચનાર જાણેછ કે સુનાના મેહેલની આસપાસ સેંકડો એકર જમીન હતી, તેમાંનો પોણો ભાગ ખેતીમાં રોકાયેલો હતો અને પા ભાગ પર રહેવાના ઘરો બાંધેલાં હતાં તે સઘલાં બાડે આપેલાં હતાં, તેમાં એક નાનો બંગલો હતો તે એક સુંદર બાજુમાં બાંધેલો હતો અને આસપાસ એક નાનો બગીચો હતો, તેથી તે એવોતો રલીઆમણો લાગતો કે તે જોનારને તેમાં રહેવાનો શોખ થયા વગર રહે નહીં, પણ હાલમાં તે જરા ખરાબ હાલતમાં હોવાથી, હોરમજીએ સુનાને તે સમારિને સારી રીતે સીંગારવા કહ્યું. સુનાએ પોતાનાં બાપને બધો હક આપ્યો કે તેવણે પોતાની મરજી પ્રમાણે સઘલી મીલકતનો વહીવટ કરવો તેમાં તેણીને જરાપણ પુછવું નહીં. આ ઉપરથી હોરમજીએ તે બંગલો સમરાવીને તૈયાર કીધો, ને તેમાં થોડું ફરનીચર મુકીને સંગાંઘો, તથા નવાં ઝાડ પાન રોપી તેને ઘણોજ સુંદર બનાવ્યો, અને તે જગા તો હોરમજીને મોટા મેહેલ કરતાં પણ વધારે રલીઆમણી લાગી તેથી વારંવાર પોતે ત્યાં ફરવાને જતા, એક દીવસે તેવણે સુનાની મરજી પુછી ને તે બંગલાનું નામ ‘સુના લાડજ’ કરી આપ્યું. બાડે આપવાને માટે તેની ઉપર “બાડે આપવાનો છે” કરી પાટીયું માર્યું. એક દીવસે સાંજે સુના મેહેલની એક બારી આગલ બેઠી હતી અને હોરમજી બહાર ગયા હતા ત્યારે એક ચાકરે આવીને કહ્યું કે કાવસજી કોલસાવાલાનાં ધનબાપજી નીચે આવ્યાં છે અને તેવણે “સુના લાડજ” વાલો બંગલો બાડે જોષ્ટ-એ છે તે વીશે તમોને મલવા માંગે છે. સુનાએ તેણીને ઉપર બોલાવી લાવવાનો હોકમ કીધો. થોડા વખતમાં તે ચાકર એક સ્ત્રીને લેખને ઓરડામાં આવ્યો. તેણીને આવકાર દેવા સુના દરવાજા આગલ સામે ગમ્મ અને ખુરસી આપી બેસાડી. તે સ્ત્રીની ખુબસુરતી જોષ્ટ સુના અભય-ખીમાં પડી. તેણીનો પોશાક સાદો અને સદ્ગુણો હતો, તેણીનો ચહેરો અતી ખુબસુરત છતાં શોકાતુર દીસતો હતો. ખુરસી ઉપર બેઠા પછી ધનબાપજીએ સુના પાસે તેણીનો વખત રોકવા માટે દરગુજર ચાહી, જોથી સુનાએ તેણીને કહ્યું કે અહીં દરગુજર ચાહવાની કંઈ જરૂર નથી, તમે ભલે આવ્યાં; ધનબાપજીએ કહ્યું, “વહાલાં સુનાબાપ હું જાણું છું કે તમે હજુર તમારા કાકાનાં શોકમાં છો, કારણ કે હાલ થોડુંક થયું હું આ ગામમાં આવી રહી છું.” એમ બોલી જાણે પોતાનાં દીક્ષમાં પણ

ભારી ગમ હોય તેમ એક હાય મારી. સુનાને તેણી ઉપર દયા આવી, તેથી તેણીને દીલાસો આપવા લાગી કે ધનબાધજી હું ધાર્ય કે તમોને પણ કંઈ ગમ છે તોપણ હું કંઈ તે જાણવા માંગતી નથી; અને તમે મારો બંગલો ભાડે લેવા માંગોય તે હું તમોને મારા બાવા આવશે ને સસતે ભાડે આપીશ. સુના જેમ જેમ ધનબાધનાં મોહ તરફ જોતી તેમ તેમ તેણીને વધારે દયા લાગી, અને તેવણ દુરથી આવેલાં હતાં તેથી તેવણ ભુખાં હશે એમ સમજી તેવણને વાસ્તે ખાણું લાવવાનો આકરને હોકમ કીધો અને ધનબાધને બોલોંસ કરીને આગલ બેસી પેટ ભરીને જમાણાં; તેવણ તો ના કહેતાં ગયાં ને જાણે બે દહાડાનાં ભુખાં હોય તેમ ખાતાં ગયાં ને આખરે ટેબલ ઉપર જાણે કંઈ હતુંજ નહીં તેમ રકાખી સાફ કરી ઉઠ્યાં અને પાછા વાતે બેઠાં. તેવણે સુનાને કહ્યું, “તમારા ઘરમાં હું ભાડે રહેવું તે આગમજ હું કોણ છું અને કેવું માણસ છું તે મારે જાણવું જોઈએ, કે મારા બાવા મુબ્બમાં કોલસાનો વેપાર કરતા હતા, બ્યારે હું સોલ વરસની ઉમરની થઈ ત્યારે મારી મા ગુજરી ગઈ, અને તે વખતનું મારું દુઃખ કેવું હશે તે વીચારવું સેહેલું છે.” સુનાએ તેણીને કાળાવાળા કરીને કહ્યું કે એવી પોતાના દુઃખની વાત પાછી યાદ કરી તમે દુઃખી થવો તેના કરતાં વાતજ નહીં કરો તો વધારે સારું; પણ ધનબાધએ તો પાછું ગાડું ચલાવવા માંડ્યું કે “બે વરસ પછી જમશેદજી જમરખનાં છોકરા જેહાંગીરે મારે વાસ્તે પરણવાનું માંડ્યું મોકલ્યું. જેહાંગીર મારા બાપના કોલસાના વહાણુપર નોકરી હતો. મારો બાપ તેને સારી રીતે પીછાનતો હોવાથી અને મને પોતાના જીવતાં જીવત પરણાવી દેવાની હોંસથી તેવણે મારી મરજી પુછી. મેં જેહાંગીરને પરણવાની ખુશી દેખાડી અને થોડા દીવસમાં અમારાં લગણુ થયાં. લગણુને બાયજે એક મહીનો પુરો થયો કે તેનાં વહાણુને એડન જવાનો હોકમ થવાથી તેમને દીલાસો આપી વહાણુપર ગયો અને ખીજે દીવસે તે વહાણુ ઉપડી ગયું, પણ હું ન્હાનપણથીજ કમનસીબ હતી. એથે દીવસે સમાચાર ફરી વત્યા કે એડન માટે ઉપડેલું વહાણુ ખરાબે અથડી ભાગી ગયું અને તે પરના સઘલાં માણસો ડુખી મુવાં છે, તેમાં મારા વહાલા જેહાંગીરનો પણ પ્રાણ ગયો અને હું બાવા રંડાખામાં આવી પડી; મારા બાપથી આ દુઃખ ખમાયું નહીં ને તેવણ થોડા દીવસમાં ગુજરી ગયા અને હું આ દુન્યામાં વગર માબાપની એકલી પડી ગઈ છું.” સુના તો આ વખત વાત સાંભલતી જતી ને આંસુ નુછતી જતી. ધનની ઉપર તેણીને અતીશય દયા આવી ને તે બંગલાનો કબજો લેવાને કહ્યું. ધનબાધજીએ સુનાને ધણું જોસથી

કોટી કીધી ને થોડાક ધરપરનાં બોલ બોલતાં બોલતાં દરવાજાની બહાર પોતાનાં સુકામ તરફ રસ્તો લીધો. બીજેજ દીવસે તેવણે તો આવીને બંગલામાં ધાંમે નાખ્યો, અને પોતાના પડોશીઓ સાથે એટલી તો બલમણુસાધ બતાવવા લાગી કે તેવણુને સૌ ચાહવા લાગ્યા અને ગામમાં તેવણુની વખાણુ પંથરાવા લાગી. પૈસા આપવામાં પણ જરા હાથ છુટો રાખવાથી સૌના મનપર ધણી સારી અસર કીધી હતી. હોરમણના કાનપર આ વાત આવવાથી, સુનાને બલામણુ કીધી કે તેણી જ્યારે એકલી હોય ત્યારે ધનને પોતાની સહી તરીકે ગણીને બોલાવી વાતચીત કરવી. તે ઉપરથી ધન રોજ સુનાની મુલાકાત લેતી અને સુના રોજ તેને વધારે ને વધારે ચાહવા લાગી, જેથી તેઓના દીલ એકએક સાથે દોસ્તીના ગાંઠથી મલી ગયાં, અને તેઓ વચ્ચે કંઈ વાત ખાનગી હતી નહીં. એક દીવસે વાતચીત કરતાં ધને સુનાને પુછ્યું, “વહાલી સુના મારી આગલ મારા પડોસીએ વાત કીધી હતી કે પેહેલાં તમારે ત્યાં એક ઘણો ખુબસુરત નસલી કરીને છોકરો હતો તે નાહાસી ગયો છે એ વાત ખરી છે?” સુનાએ શરમાઇ જઇ નીચે જોયું, ત્યાં પોતાના એક વહાલાની ચાદ આવવાથી આંખમાં આંસુ લાવી જવાબ દીધો, “હા, ખરી વાત છે, પણ ધન તે તું શું કામ પુછે છે?” ધને કહ્યું, “હા, મને પુછવાનું એક કારણ છે પણ તુંને દલગીર થતી જોઇ હવે કંઈ પણ વધારે કહેવાતું હું મોકુફ રાખું છું;” પણ સુનાએ તેણીને કાલાવાલા કરી કહ્યું, “નહીં ધન તું કંઈ બેદ રાખે છે, તે જાહેર કરશે નહીં ત્યાં સુધી હું અન કે પાણી લેનાર નથી, કારણ કે તું જાણેચ કે એ કેંવા શખ્સની તે વાત કાઢાડી છે કે જેને માટે મને આ સઘળું સુખ અઝરું લાગે છે.” ધને કહ્યું, “જ્યારે તું સાંભલવા માગે છે તો હું તુંને કહું છું, કે આજે ચાર મહીનાની વાત પર હું પુણે ગઇ અને ત્યાંની એક ધર્મસાલામાં ઉતારો લીધો હતો. તે વખતે મારી પાસેના ઝોરડામાં એક જીવાન ખુબસુરત છોકરાએ પણ ઉતારો લીધો હતો. બે દીવસ જવા બાદ તે છોકરો બહાર જઇ આવ્યો. તેને ધણીજ જોરમાં તાપ ચઢી આવી, તેની સારવારમાં સર્વે ગુંઠાયાં, ડાકટરો બોલાવવામાં આવ્યા તે લોકોએ જણાવ્યું કે મગજ બેખાર ચઢી ગઇ છે અને આશા ખોટી છે. મને દયા આવવાથી હું તેની આગલની આગલ રહી. રાતના કલાક દશને સુમારે તે છોકરાએ આંખ ઉગાડી, ત્યારે મેં તેને કહ્યું કે તારી હાલત સારી નથી માટે તારું કોઈ ઓલખીતું હોય તો જણાવ. તેના જવાબમાં તેણે કહ્યું, કે હા, બેહન, હું મારો હાલ સમજીચ, ને હાં મારું ઓલખીતું કોઈ નથી વાસ્તે આ

મારી છેલી અરજ છે તે કમ્પ્લ કરશે તો મોટા ઉપકાર થશે કે શાહબાદ ગામમાં હોરમજી શાહબાદવાલા કરીને મારા સગા રહે છે તેવણને એક સુના નામની છોકરી છે તેઓને કહેજો કે તમારો નસલી આખરે દુઃખી થઇ મુઓ છે, પણ આ સમાચાર તેઓને એકદમ જણાવતાં ના, નહીં તો તેઓ ગભરાઇ જશે, ને હું તમોને વીનંતી કરીને કહું છું કે જો હું મરી જાઉં તો આ મારી એક પેટી છે તે તમારા સવાધીનમાં લેઇ તેમાં જે હોય તે તમારાજ ઉપયોગમાં લેજો કારણ કે મારો કોઇ વારસ નથી કે તેને આપું ને હોરમજીની સુનાને આ સમાચાર કહેવા પછી તેણીને તમારે થી બનતો દીલાસો આપજો ને કહેજો કે આપણે પેલી દુન્યામાં સાથે મલશું.” એટલું કહી તે પાછો ઉંઘમાં પડ્યો તેને દવાઇનો ભાગ આપવા પછી હું મારા ઓરડામાં જઇ સુતી ને સવારે એક નોકરે આવી બારણાં ઠોક્યાં ને ખબર આપી કે નસરવાંનજી સેઠ ગુજરી છે, તેવીજ હું તેવણનાં ઓરડામાં ગઇ ત્યાં હોટલનાં ધણી હાજર હતા તેવણે કીયા કરવાનો સર્વે બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો હતો. નવ વાગે તેવણની લાસને ઠેકાણે પાડવામાં આવી ત્યારપછી હું થોડો વખત સુરત રહી આવી ને પછે તમારી તરફ આવી ને તે મરનારનો હોકમ બળ લાવવા તમારા બંગલામાં બાડે રહી, અને ખોદાએ આજે મને મારી ફરજ બળવવાની સારી તક આપવાથી તે ખબર મેં તમોને જણાવવામાં મારી ફરજ અદા કીધી છે, કારણ કે તેવણની પેટીમાંથી મને આસરે છસો રૂપિયા રોકડા મલ્ક હતા અને મુંબાઇમાંથી ખરીદ કીધેલી કેટલીક ફેનસી જાણુસો હતી તે મને હવે એમ લાગેય કે તે પાછો તમારી તરફ આવતો હશે, અને વંદાલી સુના, તે બધી જાણુસો તારેજ વાસ્તે ખરીદી હશે કારણ કે તું આવી દોલતમંદ થઇ છે તેની તેને બીલકુલ ખબર ન હોતી, પણ તુંને મલવાની આશામાં તેતો દુન્યા છોડી ગયો.” ધને પોતાનું બ્યાન પુરું કીધું, અને સુના બેસુદ્ધ હાલતમાં ખુરસી ઉપર પડી રહી, અને સુધીમાં આવવા પછી તેણી પોતાનાં બાલ પીખવા લાગી, તેણે પોતાનો પોશાક ફાડી નાખ્યો અને આમથી તેમ દીવાનીની મીસાલ ફરતી બીંત સાથે માથું ફેાડતી ગઇ, અને બ્યારે ત્યારે એમજ બોલતી, “ઓ, નસલી, હું તારીજ પાછલ આઉંય.” ઘેરનાં સર્વે લોકો એકઠાં થયાં હોરમજી પણ આવી લાગા તેવણને દુર લેઇ જઇ ધને આ બનાવનું દુકમાં કારણ કહી સંભલાવ્યું. એક કલાક પછી સુના આખરે ઠાકીને પલંગપર જઇ સુતી અને ભર ઉંઘમાં પડી.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

સોરાળ જુગારી ને માકો મારવાડી.

એક મહીના પછી બરબેરજીનાં વસીઅત નામામાં લખવામુજબ સોરાળને પોતાનાં હીરસાનાં પચાસ હજાર રૂપીઆ મળ્યા. આ રકમ આવવાથી લોબી સોરાળને લોભ કમતી થવાને બદલે વધારે થયો. દોલત મેલવવાનાં તેને કેવા કેવા બદ ઉપાયો કામે લગાડ્યા અને તેમાં તે કેવી રીતે નીશકલ ગયો તે વાંચનાર સારી રીતે જાણે છે, પણ આ પચાસ હજાર મલવા પછી તેને બેવડા, ત્રણ ધણા કરી લખપતી થવાનાં ધલાળે શોધવાનો તેણે ઠેરાવ કર્યો; અને આખરે જુગાર સીવાય બીજો કંઈ રસ્તો તેને સારો મળ્યો નહીં. હવે આપણે એવણની જુગારખાનામાંજ મુલાકાત લેઈએ. તે વખતે મુંબાઈમાં કોટની બહાર બહુ જુજ વસ્તી હતી અને તેથી લાં જુગારખાનાઓ બહુ વધી ગયાં હતાં. પોલીસનો બંદોબસ્ત જોવો જોઈએ તેવો ન હોતો. એક દીવસે સોરાળે એક જુગારખાનાનો દરવાજો ઠોક્યો, અને એક કદરૂપા ચેહેરાવાલા શખ્સે દરવાજો ઉઠાડ્યો અને સોરાળ અંદર દાખલ થયો. થોડે થોડે છેટે ટેબલોની હાર ગાઠવેલી હતી અને તેની ઉપર જુગારીઓની ટોલી પોતાનો સદે ચલાવી રહી હતી. ધડીકમાં કોઈનો ચેહેરો હસ્તો તો ધડીકમાં કોઈનું લોહી પાંણી મારી ગયલું દીસતું હતું. જે બાજુએ જીત થતી તે બાજુએ સર્વ અદેખાઈની નજરે જોતા અને તે જીતનારને બીજી વખત રમવાની ફરજ પાડતા. દારૂની બાટલીઓ તેઓ સામે તૈયાર હતી, કારણ કે કોઈ રમનાર હારતો તો તે પોતાનો ગમ ભુલાવા થોડો છાંટો પીતો. લાં કંઈ હલકી પંકતીનાં જુગારીઓ હતા નહીં પણ તે વખતે મોટા શેઠીઆઓમાં ખપનારાઓબી શામેલ હતા, તેવા જુગારખાનામાં આપણા સોરાળજી બીરાજ્યા અને પોતાની ટોલીવાલાની ટેબલ આગલ જઈ ખુરસી ઉપર બેઠા. ગજવામાં હાથ ધાલી નોટોનું એક બંડલ અને રોકડા રૂપીઆની એક કોથલી કાઢી ટેબલ ઉપર મુકી, ને પછી જોઈ લેવો તેઓની બાજુનો પાસો. સર્વેના હાથમાંથી પાસાઓ જપાળપ ગબડવા લાગ્યા. પેહલાં સોરાળનાં નસીબે ચારી આપી. તેની સામે રમનારો હરીફ કોઈ પીરોશાહ નામનો એક શેઠીઓ હતો. થોડા વખતમાં બાજુનું સુકાન ફર્યું અને સોરાળનું નસીબ પણ ઉલટું ફર્યું. થોડા વખતમાં સોરાળ તમામ પૈસા હારી એક પૈ વગરનો થઈ ઉભો. વાંચનાર જાણશે કે તેણે ચાલીસ હજાર રૂપીઆ ખોલા હતા અને તેના

વારસામાં હવે ફક્ત દશ હજાર બાકી રહ્યા, તે તેણે પોતાની બાથડી શીરીનને આપવા કબુલ કીધા હતા. તેનું ઘેર મુકી આવ્યો હતો, પણ હારેલો જુગારી ખમતો રમે તેમ સોરાબ ત્યાંથી ઉઠી તરત પોતાને ઘેર જઈ તે દશ હજાર રૂપીઆ લેઈ આવ્યો અને બીજી વાર રમવા બેઠો કે પેહેલેજ દાવે એકદમ તે દશ હજાર રૂપીઆ હારી ગયો. તેનું મગજ ફરવા લાગું. તેની આંખે અંધારાં આવ્યાં. તેનાં જોડીઆએ તેને દારૂ પાચો, જેથી જરા હોશીયાર થયો, ત્યારે પીરોશાહ શેઠે તેને ત્રણ હજાર રૂપીઆ ઉછીનાં આપવા કહેવાથી સોરાબ તે ઉછીનાં નાણાં લેઈ રમવા બેઠો પણ તે પણ હારી ગયો ત્યારે રમવાનું મોકુફ કીધું અને પીરોશાહ શેઠે તેવણનાં રૂપીઆ પાછા આવતી કાલે આપવાને વાયદો કીધો, ત્યારે પીરોશાહ શેઠે કહ્યું કે મારે ત્યાં કાલે મેજબાની છે તેથી મારેથી અવાશે નહીં, માટે, હવે તો આપણી દોસ્તી બંધાઈ છે તેથી હું તમોને ઇજન કરૂં કે કાલે રાતે મારે બંગલે ખાણાં ઉપર તમે પણ હાજર થજો ને રૂપીઆ પણ બને તો ત્યાંજ લેતા આવજો. સોરાબને જરા ધીરજ આવી તે ત્યાંથી ઉઠી પોતાને ઘેર જઈ સુઈ ગયો પણ તેને ઉંઘ આવી નહીં. આવતી કાલે ત્રણ હજાર રૂપીઆ ક્યાંથી લાવવા તેનાં વીચારમાં પડયો. આખરે તેને એક ઇલાજ મુલમ પડવાથી તેને ઉંઘ આવી.

સવારના ઉઠતાંને વાર તે પાછો જુગારખાનામાં ગયો, ત્યાં તેને કોઈ બીજા જુગારી સાથે એકબાણુ હતી જે સર્વેને પૈસા પણ મોટાં વ્યાળે ધીરતો હતો, તેનું નામ માકુ મારવાડી હતું. તેને જઈને સોરાબે ત્રણ હજાર રૂપીઆ પોતાને આપવાની માંગણી કીધી, એવું જણાવીને કે તે થોડા દીવસમાં ધ્યાજ સાથ પાછા આપી દેશે. માકુ મારવાડી ને ખબર હતી કે તેની પાસે પચાસ હજાર રૂપીઆ હતા તે બધા જતા રહ્યા છે અને સામું ત્રણ હજાર કરજ થયલું છે તથા હાલમાં એની પાસે એક અડધી પણ નથી તેથી તેને જવાબ દીધો, “સોરાબજી હું રૂપીઆ આપવા તૈયાર છું પણ હમણા તમારી હાલત કેવી છે તે હું સારી પેઠે જાણૂં કે તમારી પાસે એક પૈસો નથી કે કંઈ સટ્ટો રમીને આ ત્રણ હજાર છતીને પાછા આપો, તે છતાં જો તમોને રૂપીઆ જોયે તો હું એક સરત કહું તે કબુલ કરો તો વગર વ્યાળે ધીરૂં ને તેમાં તમોને વધારે ફાયદોખી થશે,” સોરાબ સુડી વચ્ચે સોપારીની પેઠે આવી ગયો હતો, તેને બીજે કંઈ ઇલાજ ન હોતો, તેથી તેને માકુ મારવાડીને કબુલાત આપી ત્યારે તેણે તેને નીચે મુજબ કરવાને સમજાવ્યો :—

“પીરોશાહ શેઠે આજે તુંને જમવાનું ઇજન કીધું છે ત્યાં હું તુંને

ત્રણ હજાર રૂપિયા આપું તે લેખને જન્મે. તેવણ જુગારનાં એટલા તો શોખીન છે કે તુંને પોતાના ધરમાંજ રાતે જીવે રમવા કહેશે, તે વખતે તું કપ્પલ કરજે ને રમવા બેસજે ને રમતાં રમતાં તું કંઈ એવી ગત કરજે કે તેની નજર કોઈ ખીજી ગમ જાય; જેવી નજર ખસી કે તરતજ તેના પાસા ખસેડી નાખી, આ હું તુંને આપુંચ તે પાસા મુકી દેજે, કારણ કે એ પાસામાં એક યુક્તીની બનાવટ છે જેથી જે કોઈ એ પાસાથી રમે તે જીત્યા વગર રહે નહીં, પણ પકડાઈ ગયા તો ખરાખી થાય માટે સાવચેતી રાખી એટલી તદખીર કરજે એટલે તું એકેએક દાવ જીતશે, અને પછી જે રકમ તું જીતે તેમાં અડધો ભાગ મારો, બોલ કપ્પલ છે?”

સોરાબે વગર વીચારે લોભાઈને કપ્પલાત આપી અને ત્રણ હજાર રૂપિયા તથા પેલી દગાવાલી બનાવટના પાસા લેઈ ત્યાંથી ચાલતો થયો.

પીરોશાહ શેઠ આસરે ચાલીસ વરસની ઉમરના એક શોખીન અને દોલતમંદ ગ્રહસ્થ હતા. વાલકેશ્વરમાં દરીઆને કીનારે તેવણુને એક મોટો બંગલો હતો, અંદરથી તે ધણોજ સીંગારેલો હતો, તેવણુની ટેબલ ઉપર દર રોજ આઠ દસ દોસ્તો સાથે બેસીને જમતા, તેવણું દીલ ધણું સખી અને નરમ હતું. સાંજે છ કલાકે સોરાબની ગાડી બંગલા આગલ આવી ઉભી. તેને બંગલામાંના એક સીંગરેલા ઓરડામાં લેઈ જવામાં આવ્યો, ત્યાં આસરે દશ બાર ગ્રહસ્થો આવેલા હતા, તેમાંના કેટલાકને તે ઓલખતો હતો, અને જેની સાથ તેને પીછાણુ નહીં હતી તેની સાથે પીરોશાહે ઓલખાણુ કરાવ્યા બાદ સોરાબે પીરોશાહનો ધણો ઉપક્રમ માની ત્રણ હજાર રૂપિયાની નોટનું બંડલ તેવણુના હાથમાં મુક્યું. પીરોશાહના મનમાં તેના પ્રમાણીકપણા વીશે સારો વીચાર બેઠો. જ્યારે મેજબાનો એકઠા થયા ત્યારે સોરાબે પીરોશાહને પુછ્યું, “કે હવે બધા આવી રહ્યા કે કોઈ બાકી છે,” તેટલામાં ઓરડાના બારણા ઉંઘડ્યાં અને હજુરીઆએ મીં શાવકશાહના આવ્યાની ખબર આપી. સર્વેની નજર બારણા તરફ ગઈ, ને મીં શાવકશાહ અંદર દાખલ થયા. સર્વે કોઈએ તેવણુને સલામ કરી ખબર અંતર પુછી, પણ સોરાબ તો તેવણુને જોતાં વાર ત્યાંનો ત્યાંજ ઉભો રહી ગયો અને અજબખીમાં ગીરફતાર થઈ પડ્યો. મીં શાવકશાહ આસરે વીસ વરસની ઉમરનો એક જીવાન ગ્રહસ્થ હતો તેનો એહેરો ધણો ખુબસુરત હતો, તેનો પોશાક કોઈપણ રીતે એશકી ન હોતો. જેમ તેનો બહારનો દેખાવ સુંદર અને સફાઈદાર હતો તેમજ તેની રીતભાત પણ સુધરેલી અને લાયકી બરેલી હતી. આ સધલા મેજબાનોમાં તેને ફક્ત ચાર કે પાંચ જણાંઓ સાથજ ઓલખાણુ હતી, તો-

પણ તેની લાયકીને સર્વે જણાં માન આપતાં. પીરોશાહે શાવકશાહને સોરાબ સાથે પોતાના મીત્ર તરીકે ઓલખાણ કરાવી. હવે પેહેલી વખતે શાવકશાહને જોઇને સોરાબ અન્યથા થયો હતો તેનું કારણ એ કે એક દીવસ સોરાબને રાતની વખતે એક લુટારો લુટવા જતો હતો તે વખતે એકાએક તે જગો શાવકશાહ આવી લાગો અને તે લુટારાને ગલચીમાંથી પકડી પોતાની લાકડી વતી એક જોરમાં ફટકો માર્યો, જેથી સોરાબ છુટો થયો, અને તે લુટારાને બંને જણાએ પકડી પોલીસને હવાલે કીધો. આવી રીતે સોરાબ શાવકશાહના ઉપકારમાં આવ્યો હતો, તો પણ શાવકશાહ પોતે બન્નેવેલી સેવાની કંઈ દરકાર કરતો ન હોતો, તેને આ વખત હાજર થયેલો જોઇ, સોરાબ જરા અન્યથા થયો; હવે સર્વે જણાં ખાણાની ટેબલ ઉપર જમવા બેઠાં.

ખાણું પુરું થવા બાદ આસરે દસ વાગે સર્વે જણાં પોત પોતાને થેર ગયાં, પણ પીરોશાહે સોરાબને રહેવા કહ્યું, એવું જણાવીને કે એકાદ બે દાવ રમીને જાઓ. જ્યારે તેઓ એકલા પડ્યા, ત્યારે સોરાબે તેવણને, શાવકશાહ કોણ છે, તે વીશે પુછતાં, પીરોશાહે જણાવ્યું, કે “ખરસેદજી ખાનખહાદુર મારા એક દોસ્તદાર છે કે તેવણની મારફતે મને શાવકશાહ સાથે ઓલખાણ પડી છે, કારણકે જેમ તમોને લુટારાથી બચાવ્યા તેમજ એવણને પણ સોલાપુર આગલ લુટારાની ટોલીથી બચાવ્યા, એટલુંજ નહીં પણ એવણનો જીવ બચાવ્યો છે તેથી ખરસેદજી ખાનખહાદુર એવણને ધણા ચાહે છે અને સાંભળવા પ્રમાણે એવણની એકની એક બેઠી પરીચેહેર નામે છે તેની સાથે એના લગન કરી આપશે. હવે ચાલો રાત જાય છે, બે દાવ રમી લઈએ.” એમ કહી પાસા લાવવાનો હોકમ કીધો. થોડા વખતમાં ટેબલપર પાસા ગમડવા લાગ્યા. પીરોશાહના નસીબે પેહેલી ચારી આપી, જેથી સોરાબ ઉપર તેણે દસ હજારની ફતેહ મેલવી, તેટલાં એકાએક તે ઓરડાનાં બારણાં ઉઘડ્યાં અને શાવકશાહ અંદર દાખલ થયા. બંને જુ-ગારીઓ ઝોંઝી ઉઠ્યા, અને તેવણને પાછા આવવાનું કારણ પુછતાં જણાવ્યું કે તે પોતાનું ધડીઆલ એ ઓરડામાં લુટી ગયો હતો. તેણે એક ખીલી ઉપર ઓરવેલું ધડીઆલ કાઢાડી લીધું. શાવકશાહે તેને બે દાવ રમવાની અરજ કીધી, પણ તેણે ના પાડી. આવી વાતમાં સોરાબે પીરોશાહનું મોહ શાવક તરફ ફરેલું જોઇ તરત પેલા પાસા ખસેડીને પોતાના પાસા મુકી દીધા. આ કાવત્રું શાવક તરત પામી ગયો, પણ કંઈ બોલવા વગર જરાક ગુસ્સે થઇ ચાલી ગયો. હવે જોઇ લેવો કે પીરોજશાહ તરફથી સુકાન ફરીને સોરાબ તરફ રૂપીઆના ઢગલા અને નોટના બંદોનો જથ્થો એકઠો થવા લાગો.

રાતે બે વાગાની અંદર જ્યારે તેઓ થાકીને ઉઠ્યા ત્યારે સોરાબે પેટેલા દશ હજાર રૂપીઆ પીરોશાહ શેઠને પાછા આપ્યા, અને બાકીના પોતાના જીતેલા રૂપીઆ ગણતાં તે ચાલીસ હજાર રૂપીઆ જીત્યો હતો, પણ પીરોશાહ શેઠના મોઢ પર જરા પણ દલગીરી કે નાસીપાસીની નીશાની જણાઈ નહીં, અને આપણો સોરાબેતો ચાલીસ હજારનો ખોખો લેઈ ઘર તરફ ચાલતી પકડી.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

ખરસેદજી ખાનખહાદુર અને પરીચેહેર.

પોતાના એક સીંગારેલા ઝોરડામાં ખરસેદજી ખાનખહાદુર એક ખુરસી પર બેસી ન્યુસપેપર વાંચતા હતા. તેવણની ઉંમર આસરે સાઠ વર્ષની હતી, અને તેવણના ચેહેરા ઉપરથી તેવણ એક ઉદાર અને આબ-રુદાર અદસ્થ માલમ પડતા હતા. તેવણની સામે તેવણની એક છોકરી પરીચેહેર બેઠી બેઠી ભરતી હતી. તેણી સતર વર્ષની ઉંમરની એક ખુશ્નુરત છોકરી હતી. વાંચનાર જાણે છે કે શાવકશાહે પરીચેહેરના આપનો એક વખત જન જન્મ્યાવ્યો હતો, તે ઉપરથી તેઓ વચ્ચે ઓળખાણ પડી હતી, એટલુંજ નહીં પણ ખરસેદજી તેને પોતાના બચ્ચાં કરતાં વધારે પ્રિય થી ચાહતા હતા, ને મહીનાના વીસ દહાડા પોતાને લાંબા રાખતા, અને મોટે મોટે ઠેકાણેથી જમવાના તેડાં આવે ત્યાં પોતે નહીં જતાં શાવકશાહેને મોકલતા. આ ઉપરથી પરીચેહેર પણ શાવકશાહેને ચાહવા લાગી, તોપણ તે પ્રિય તદ્દન છુપોજ હતો. ઉપર કહેવા મુજબ ખરસેદજી ન્યુસપેપર વાંચતા હતા પણ તેવણના હાથમાંથી એકાએક પડી ગયું, તોપણ તે પાછું લેવાની તેવણે દરકાર કીધી નહીં અને પોતાની પરીચેહેર તરફ જ નેતા બેસી રહ્યા. પરીચેહેર જ્યારે આંઠ વર્ષની ઉંમરની હતી ત્યારે તેની મા ગુજરી ગઈ હતી, તેણી મરતી વખત પોતાના ઘણી ખરસેદજીને કહી ગઈ હતી કે પરીચેહેરને પરણાવતી વખત પૈસા અને ભપકા તરફ નેતા ના, અને ઉતાવળ કરી તેણીને ફ્રાંસમાં નાખશે ના, પણ કેમ થોડી પુજીનો પણ સારા ગુણવાલો અને તે પણ તેણીનો પસંદ કીધેલો ખર્વાદ જોઈનેજ તેણીને પરણાવજો. આવી રીતના તેણીના બોલો એકાએક ખરસેદજીને યાદ આવ્યાથી તેવણના હાથમાંથી ન્યુસપેપર પડી ગયું હતું. તેવણના સંઘળા વીચાર શાવકશાહેમાં જ સમાયલા હતા, તેના જેવો લાયક જમાઈ તેને મળવો કઠણ છે એ

તેવણુ સારી રીતે સમજતા હતા, તેમજ પરીચેહેર પણ તેને આહતી હતી. તેવણે પોતાનું ધડીયાળ કહાડી વખત જોતાં માલમ પડ્યું કે શાવકશાહનો રોજનો આવવાનો વખત થયો હતો. તેવણુ ત્યાંથી ઉડી બીજા ઓરડામાં ગયા, અને નોકરને હુકમ કરીધો કે શાવકશાહ આવે તો તે ઓરડામાં મોકલવા. આસરે દસ મીનીટ પછી શાવકશાહ આવી પુગા અને ખરસેદજીએ તેને પ્યાર સાથે આવકાર દઇ પોતાની પાસે બેસાડ્યો. “કેમ, મારા વહાલા શાવક,” ખરસેદજીએ પુછ્યું, “રાતે પીરોશાહને ત્યાં તારો વખત કેમ ગયો હતો? તુને એવે ઠેકાણે જવાને પસંદ છે કે નહીં?” શાવકે જવાબ દીધો “હા, મારા મેહેરબાન હું તે પસંદ કરું છું, પણ મને એ બાબદ કોઇ રીતનો શોખ નથી, તે છતાં તમારી મેહેરબાનીથી જે જે સુધરેલી મંડલીઓમાં હું ફર્યો છું તેથી મને આગલનાં કરતાં સારો અનુભવ મળ્યો છે. અગાઉ મેં કોઇ મંડલી જોઇ નહોતી અથવા એવા મોટા શેઠીયાઓની ટેબલ ઉપર સાથે બેસી ખાધું નહીં હતું, તેમજ મારી પાસે કંઈ પૈસો પણ નહોતો; હાલમાં જેટલું મારી પાસે છે તેજ મારી દોલત છે અને તેટલાં પરજ સંતોશ પકડું છું.” ખરસેદજીએ કહ્યું, “હા, દીકરા તારા ગુણ હું સારી રીતે જાણું છું અને તેથીજ હું તુને રોજ વધારે ને વધારે આહું છું.” એટલામાં ઓરડાના બારણા ઉગળ્યાં અને પીરોજશાહ શેઠ દાખલ થયા. ખરસેદજીએ તેવણને ઘટતો આવકાર દેખ ખુરસી આપી બેસાડ્યા ને શાવક જરા દુર જઇ બેઠો. પીરોશાહ શેઠે ખરસેદજીને કહ્યું, “તમારા શાવકશાહ સાથે મને ગઇ રાતે સારી રીતે વાત કરવાની જોગવાઇ મલી હતી, અમે રમવા બેઠેલા હતા અને એવણને રમવા કહ્યું પણ એવણે ના પાડી, પણ મારે જણાવવું જોઇએ કે હું કાંઇ પૈસાના લોભને ખાતર રમતો નથી. ફક્ત મારો વખત ગુજરવા રમું છું, પણ એ રમત જરા ભારી તો પડે છે ખરી.” ખરસેદજીએ કહ્યું કે “તમારું રમવાનું કારણ ગમે તે હોય પણ તમે મારા શાવકને વધારે બોંહોસ નહીં કરીધો તેથી હું તમારો મોટો ઉપકાર માનું છું. હું પણ અગાઉ રમતો હતો પણ આજે વીસ વરસ થયાં એ વાત મેં તદ્દન છોડી દીધી છે. પણ તમારી રાતની રમતમાં હાર જીત કોણની થઇ?” પીરોશાહ શેઠે ઠંડે પેટે જવાબ દીધો, “હું કંઈ આસરે ચાલીસેક હજાર હારી ગયો હોઇશ.” આ વખતે શાવકે ત્યાંથી ઉડીને ખરસેદજીને કહ્યું કે હું જરા બહાર જઇ પાછો આવું છું એમ કહી તે ઘરની બહાર નીકળ્યો અને સોરાબના ઘર તરફ ચાલ્યો. આ વખતે સોરાબ પોતાના ઘરમાં ટેબલ ઉપર રાતના જીતેલા રૂપીઆની કોથલીઓ અને નોટનાં બંડલો મુકી માકુ મારવાડીની આવવાની વાટ જોતો

વીચારમાં બેઠો હતો. એ રીતે તે ખુશી હતો કે તેને આવી રીતે વગર મેહેનતે વીસ હજારનો તકાકો પડશે. તેને શીકર માત્ર એટલીજ હતી કે રખે રાતે શાવકે તેની યુક્તિ જોઈ હોય અને તે પીરોશાહ શેઠને કહી દે, અને ખીજ એ કે માકુ મારવાડી હરામમાં વીસ હજાર લેઈ જશે. મેહનત તો મેં કીધીય. આવા વીચારમાં તેને કંઈ એવું પડ્યું નહીં તેથી પોતાના મનમાંથી તે વીચારો દુર કરવાના સખખથી પેલા ખોટા પાસા પોતાના ગજવામાંથી કઢાડી તે એકલોજ ફેંકવા લાગો, અને થોડા વખતમાં તેનું મન તે ઉપર એટલું તો લાગી ગયું કે કોઈ દાદર પર ચઢી આવતાં માણસના પગલાં પણ તે સાંભલી શક્યો નહીં પણ ચાકરે આવી જ્યારે મીં શાવકશાહની આવવાની ખબર કરી ત્યારે જાણે ઊંધમાં હોય તેમ એકદમ ચોંકી ઉઠ્યો. તે તરત પાંખી ગયો કે, પાપનો ઘડો પુટ્યો ખરો. પેલા ખોટા પાસા સંતાડી દેવાનો તેને તરત વીચાર આવ્યો, પણ તે પેહેલાં તો શાવક તેની સામે આવી ઉભો તેથી રખે તેના મનમાં શક જાય એવું સમજી ત્યાંજ પડી રહેવા દીધા અને શાવક સાથે શેકહેન્ડ કરી તેને જ્યાં ઘેર સુધી આવવાનું કારણ પુછ્યું, શાવકશાહે જણાવ્યું કે હું જ્યાં એક ધણું અગતનાં કામસર આવ્યો છું, ખીજું કંઈ કારણ નથી, ને તે હું ધાર્યું કે તમે આગલથી સમજી ગયા છો. શોરાખે અજાણપણું દેખાડ્યું કે નહીં હું કંઈ જાણતો નથી. શાવકે જવાબ દીધો કે જ્યારે તમે જાણતાજ નથી તો કહો કે તમે ગઈ રાતે પીરોશાહનાં દગાથી ચાલીસ હજાર રૂપિયા લીધા છે? સોરાખ તરતજ તાતો મીઠ્ઠાજ કરી ઉભો થયો ને જોરમાં કહ્યું, “શું, તું મારી ઉપર જુદું તોહમત મુકવા આવ્યો છે?” શાવકે તેનો જવાબ તેટલાજ જોરથી દીધો, “તે ખરું તોહમત છે.” સોરાખનો ચેહેરો સફેદ ને શીકો મારી ગયો અને તેનામાં ખોલવાની તાકાત રહી નહીં, ત્યારે શાવકે કહ્યું, “જો, સોરાખ તું ને તારું ભણું ચાહાવું હોય તો મારા કહેવા પ્રમાણે ચાલ, ને હવે એ જુકા ઢાંગ છોડી દે.” એમ કહી તેણે પેલા પાસા ટેબલ ઉપરથી ઉચકી લીધા. સોરાખ સામે તો થયો પણ તેને આંચકો મારી શાવકે દુર કીધો અને કહ્યું, “સોરાખ તું એક હીચકારો છે, તું તારો ખચાવ કદી કરી શકવાનો નથી, વાસ્તે મારી સલાહ એજ છે કે તું તે રૂપિયા પીરોશાહ શેઠને પાછા આપે, તે પણ એવી રીતે કે તું પીરોશાહ શેઠને જ્યાં કાંઈ કામ સારું બોલાવ અને તેવણુ આગલ આ તારા પાપનો પસતાવો કરી તારો ગુનાહ કપુલ કરી તેવણુ પાસે માફ માંગીને તેવણુનાં રૂપિયા પાછા આપી દે, તેવણુ તારી આ બદ ચાલને એક

વખત માંદ કરશે એવું તે સારું માણસ છે, અને એ વાતની મારી ખાતરી કરવા હું આવતી કાલે હાં આવી આ પાસેનાં ઓરડામાં બારણા બંધ કરીને બેસી રહીશ, કારણકે વખતસર તેવણ તુંને માંદ નહીં કરે અને તુંને એકદમ પોલીસને સવાધીન કરે તો હું તરત બહાર આવી વચમાં પડી તેવણને સમજાવીશ; અને તુંને મારી બખસાવી તારો બચાવ કરીશ, વાસ્તે આ મારી શીખામણ પ્રમાણે ચાલશે તો ઠીકજ છે નહીં તો પસતાવું પડશે.” સોરાબ થરથર ધુજવા લાગે અને શાવકશાહને કબુલાત આપી તેથી તેવણ ત્યાંથી ચાલી ગયા. તેજ દીવસે સાંજે સોરાબે પીરોશાહ શેઠને ચીઠી લખી કે “એક ઘણાંજ અગતનાં કામને વાસ્તે કાલે સવારનાં સાત વાગે મેહુરયાંની કરી મારે ઘેર આવી મલવાની તસદી લેવી.”

પ્રકરણ ૧૬ મું.

કસબી બાલનો જુલફ.

વાંચનારને યાદ હશે કે ખરસેદજી ખાનબહાદુર અને પીરોશાહ શેઠને વાત કરતા મુકીને શાવક બહાર નીકળ્યો હતો. વાત કરતાં તેઓ કંઈ વીઘા સંબંધી બાબદ ઉપર આવ્યા, તે વખતે પીરોશાહને વાંચવા માટે એક ચોપડી જોઈતી હતી તેની એક નકલ ખરસેદજી પાસે હતી તે થોડા દીવસ વાંચવા માંગી. ખરસેદજીએ તે આવતી કાલે તેવણને ઘેર પોંહોંચતી કરવાની કબુલાત આપી હતી. ખીજે દીવસે ખરસેદજીને ઘરમાં એકલા હોવાથી કંઈ ચેન પડ્યું નહીં તેથી તે ચોપડી લેખ પીરોશાહને ઘેર જવાને ગાડી જોડવાને હોકમ આપ્યો. પીરોશાહનું ઘર ફક્ત એક માઇલને છેટે હતું. જ્યારે ખરસેદજી ત્યાં જઈ પુગા, તે વખતે પીરોશાહ પોતાની ટેબલ આગલ થોડાંક કાગલો કાઢાડી વાંચવામાં શુંચાયા હતા, અને તેવણનું ધ્યાન તેમાં એટલું તો રોકાઈ ગયું હતું કે ખરસેદજી અંદર દાખલ થયા તેની પણ તેવણને ખબર પડી નહીં. ખરસેદજી મુગાજ ઉભા રહ્યા ને તેના કામને વખતે તેને અડચણ કરવાને તેવણ નાખુશ થવા લાગા. પીરોશાહના હાથમાં એક કાગળ હતું ને તેની ઉપર એક કસબી બાલનો શુંચેલો જુલફ હતો, જેની તરફ તે ટગર ટગર જોયા કરતો હતો. પછી તે જુલફ તેણે ઉંચકીને પોતાની આંખ સાથે દાખીને એક હાથ મારી. આ વખતે ખરસેદજી એ પોતાના ખુટ જમીન સાથે ઘસઝાં, જેથી પીરોશાહે પાછલ ફરીને જોયું, ને ખરસેદજીને જોયા તેવાજ તરત ઉઠીને તેવણને ઘણાજ જોરથી

શેકહેન્ડ કીધી. ખરસેદજીએ તેવણના કામમાં ખલલ કીધા બદલ માંશી આવી. પીરેશાહે કહ્યું “ નહીં, નહીં, મારા વહાલા દોસ્ત, તમે એમ ના બોલો, તમેને આ વખત આવેલા જોઇ ધણા ખુશીયું, કારણ કે તમારા સીવાય હું કોઇ બીજો વીશ્વાસુ દોસ્ત રાખતો નથી.” “ ખારા પીરેશાહ,” ખરસેદજીએ તેવણનો હાથ દાખી કહ્યું, “ તમારા મરનાર બાપ મારા ખરા દોસ્ત હતા અને હાલ તેવણની જગો તમેએ રાખી છે તે જોઇ ખુશી છું, તે છતાં તમેને કંઇ મોટો ગમ છે, તે શું છે તે હું જાણતો નથી, તોપણ તે જાણવાને અને તેમાં મારેથી બનતો દીલાસો આપવાને મારી મોટી ખાહેશ છે.” પીરેશાહે કહ્યું. “ તમારી માંગણી અગાઉનો મારો વીચાર આજે તમેને મારો બેદ કહેવાનો હતો કે જેથી મારી છાતીપરના ગમનો બોજો ઓછો થાય, વાસ્તે હમણા મારો બેદ ખુલ્લો કરી કહું છું, તે મેહરબાની કરી ધ્યાનથી સાંભલજો, કે મને તમે છેલ્લે દીલાસો દેવા. નથી મારી બાપડી કે તેની આગલ મારો ભરમ કહું કે નથી મારાં બચ્ચાં કે તેઓને જોઇ મારો ગમ વીસર. ખરસેદજી શેક હું આટલી બધી દોલતે દુઃખી છું મને દીલાસો દેનાર કોઇ નથી, હું એકલો વાચે જાન આ ધંધાર જેવા બંગલામાં પડીને મારા દીવસ ગુમરશું, વાસ્તે આજે તમેને મારા બેદથી વાકેફ કરી મારો થોડો ગમ ઓછો કરવા ચાહું છું. — મારા બાપને બે છોકરા હતા, તેમાંનો હું ન્હાનો હતો. ચૌદ વરસની ઉંમરે મને પુત્રે મોકલી લાંબી નીશાલમાં શીખવા મુક્યો, તેજ વખતે મારા વડા બાઇને કોલેજમાં શીખવા રાખ્યો. મારા વર્ગમાં ધણા ખરા મોટા લોકના છોકરાઓ હતા, અમારો માસ્તર અધોરનાન હતો તેથી અમેને ધર્મની કેલવણી સારી મલતી એટલુંજ નહીં પણ તે અમને અગ્યારીમાં ભણવા જવાની ફરજ પાડતો, મારા વર્ગના સઘલા છોકરાઓને લાંબા જવાને સમજાવવામાં આવતા, પણ મને તો સમજાવવાનું કે ટપકો દેવાનું કંઇ કારણ પડતુંજ નહીં સખબ કે એકરીતે મને જાણે લાંબા વગર કોઇ દીન ચાલે નહીં એવું હતું અને તે ખરું પુછતાં કંઇ ધર્મની લાગણીને લીધે નહીં પણ તે અગ્યારીમાં આવતી એક અતી ખુબસુરત છોકરીએ મારું તન અને મન બંને જીતી લીધાં હતાં તેથી તેણીનો ચેહેરો જોઇ મારા જીવને સંતોશ આપવા ખાતર હું દર-રોજ અગ્યારી જતો, તેણી મારીજ ઉંમરની ચૌદ વરસની હતી. પણ તે એવીતો નાજુક અને ખારી દીસ્તી હતી કે હું તેણીની વખાણમાં જેટલું કહીશ તેટલું થોડું છે તેણી હજુર નીદોશ હતી ખાર શું તે તેણી સમજતી ન હોતી, તેણીનું કદ સરવ જેવું સીધું અને તેણીના સોનેરી

હતો કે માણસ જાત વચ્ચે રહેવા કરતાં શ્રેષ્ઠતાઓ વચ્ચે રહેવાને તેણી વધારે લાયક હતી. તેણીનું નામ તેહમીના હતું તેણીના માબાપ જોકે ઘણી સારી હાલતમાં ન હોતાં, તોપણ આખર સાથ પોતાનું ગુજરાન કરતાં હતાં, તેણીનો બાપ તેણીને બચગીમાં મેલી મરણ પામવાથી તેણી એકલી પોતાની મા સાથ રહેતી હતી, પણ કમનસીબે તે મા બીચારી આંધળા હતી, તેથી જ્યારે તેહમીના તેણીનો હાથ પકડી અગ્યારીમાં લઇ આવતી, ત્યારે તે દેખાવ લોકોને દયાથી છક કરી નાખવાને બસ હતો. ઓછામાં ઓછા ચાર મહીના સુધી ફક્ત તે છોકરીને નજરેજ જોયા કીધી અને તેણીનાજ વીચાર મારા મનમાં કર્યા કીધા. ટુંકમાં ખરસેદજી શેઠ હું તેહમીનાના ચારમાં દીવાનો બની ગયો હતો, તે સાથે મને કહેવાની ફરજ પડે છે કે તેણીની ખુબસુરતી પર ખ્યાર કરવાને હું લાયક હતો એટલો હું પોતે પણ એક જીવાન અને ખુબસુરત છોકરો હતો. જેમ દીવસો જતા ગયા, તેમ શીખવા ઉપરથી મારું મન ઉઠતું ગયું. એક દીવસે રજા હોવાથી મારો એવો વીચાર થયો કે જે બને તે ખરું પણ તેહમીનાના ઘર ભણી જઈ ફક્ત તેણીનું હસ્તુ મુખ જોઈ આવવું, નીશાળથી તેણીનું ઘર બે માઇલને છેટે હતું, પણ એક માથુકને મળવા જતા આશકને સો માઇલનું છેટું દશ માઇલના જેટલું નજદીક લાગે છે, તેજ મુજબ થોડા વખતમાં હું ત્યાં જઈ રંગના બાલ રેશમ કરતાં સુવાલા અને નરમ હતા. હું તો એમજ ધારતો પુગો તે દીવસ ખરેખર મને ભાગ્યશાળીજ હતો, કારણ કે ખુદરતનો બનાવ એવો બની ગયો કે, દુરથીજ મને માલમ પડ્યું કે તેહમીના એક ખેતરમાંના ઝાડપરથી ટુલો તોડીને પોતાને ઘર જવા નીકળી છે પણ રસ્તામાં એક જંગલી કુતરો આડે આવી તેણીની ટુલની ટોપલી પર તરાપ મારવાની મતલબથી તેણી તરફ ભસ્યા કરે છે અને જવા દેતો નથી. આ જોતાંવાર એક મોટો પથર ઉંચકી હું તે તરફ દોડી ગયો અને પેલા કુતરાનાં માથા તરફ ટાંકીને એવા જોરથી માર્યો કે તે ખુબ પાડતો ત્યાંથી નાહાસવા લાગ્યો; આ વખતે મારી ખુશીનો શું પાર? એવા નહીં ધારેલા બનાવથી તેણીની સાથે ઝાળખાણ કરવાનું, એટલુંજ નહીં પણ તેણીની ઉપર ઉપકાર કરવાનું મને આવું સારું કારણ મળ્યું તેથી મારો હરખ સમાધ શક્યો નહીં. ખુશીમરેલાં દીલ સાથે હું તેણીની તરફ ગયો ને તેણીનો નાજુક હાથ ધરી પુછ્યું, “તમોને તે કુતરાથી કંઈ ઇજા થઈ છે?” તેણીએ ઘણાજ ધીમા અને મધુર અવાજે મને જવાબ દીધો, “નહીંજ, મને કંઈ ઇજા થઈ નથી, હું તમારો મોટો ઉપકાર માનું છું, પણ તમે મેહરબાની કરી મારે ઘરે મારી માય આગળ આવશો તો તે તમોને જોઈને

ધણીજ ખુશી થશે કે તમો હતા તો આજે હું એક આફતમાંથી બચી ગઇ, માફ ઘેર નજદીક છે કંઈ દુર નથી.” આ બોલો તેણીના ગુલાખી મુખથી સાંભળી મને ધણો આનંદ ઉપજ્યો, પણ મારા મનમાં એક વીચાર આવ્યો કે, આ જગોએ મારે આવવાનું કારણ વખતે તેની માથ પુછે અથવા તો કંઈ ખીજે વહેમ લેઈ જાય તો તેથી કામ વધારે બગડે એમ સમજી મેં તેણીને ધણીજ સંન્યતાથી ના પાડી કહ્યું કે, “મને હાલ અગતનું કામ છે તેથી ખીજ વખત હું આવીશ, ને આ બનાવની વાત પણ તેણી એ પોતાની મા આગલ કહેવાની જરૂર નથી.” આ રીતથી અમારી ઓલખાણુ યદ્દ. ખીજ વખતે હું ગયો ત્યારે તેણી બાગમાં ફરતી હતી અને એજ મુજબ હું અઠવાડ્યામાં બે ત્રણ વખત તેણીને મલવા જતો. બે મહીનામાં, ખરશેદજી શેઠ, મારી તેહમીનાં મારી ઉપર પ્યાર કરતાં શીખી, પણ પોતાની મા આગલ મારે વીશે જરા પણ વાત કીધી ન હોતી. દહાડા અને મહીનાઓ એ રીતે પસાર થવા લાગ્યા; અને અમે અમારો પ્યાર એક એકને ખુલ્લો કીધો. તેણી મને એક નીશાલમાં શીખતી છોકરા તરીકે ગણતી હતી તેથી મેં તેણીને જણાવ્યું કે હું એક દોલત-મંદ વેપારીનો છોકરો છું. બે વરસ ગુજરી ગયા અને અમે સોલ વરસની ઉમરનાં થયાં. દીવસ પછી અધારી રાત આવે છે, તારાથી ચકચકીત થઈ રહેલા આસમાન ઉપર કાલાં વાદલાં ફરી વલે છે, તેજ મુજબ મારા બે વરસના સુખ ઉપર દુઃખનો પડદો પડવાનો વખત થયો. મારા બાપે મને પાછો મુઆઇ બોલાવવાનો કાગલ મોકલ્યો એવા ધરાદાથી, કે મારે ઘેરમાં ખાનગી ખાસ્તર રાખી શીખવું. મારી ખુશીના ખુવાબમાંથી હું ચોંકા ઉઠ્યો ને તરતજ તેહમીનાને ઘેર જઈ આ દુઃખદાયક ખબર કહી. તેણી રડીને માથું કુટવા લાગી, “અરે, શીરોજ થોડા દહાડાને વાસ્તે તો મને કાંય પ્યાર કીધો! અરે! હવે, હું તુને ફરીથી જોવા પામશ કે? શું મને મારી મીઠી આશાના ફલ કડવાંજ મલશે કે? અરે! હું નહીં જાણતી હતી કે તું મારા જીગરનો હાર એવી રીતે મારેથી છુટો પડશે. શીરોજ, શીરોજ, મને ના છોડ. હું રાત ને દીન જુરી જુરીને મરીશ. માફ સર તારી જુદાઈમાં પટકા નાખીશ. હાય, શીરોજ, અરે બોદા, આ મારી ઉપર શું આફત! અરે! મને હવે ગલે લગાડી પ્યારથી ચુમીઓ કાણુ લેશે? અરે, કમળખત તેહમીના! મારો શીરોજ મારી આંખ આગલથી દુર થશે એમ હું નહીં ધારતી હતી, પણ મારાજ કમ-બાગ્ય, અરે શીરોજ, મારી આંખના તુર, તારા રોશન ચેહેરા વગર હવે હું મારી માતાની માફક આંધલી થઈ ફરીશ.”

ખરસેદજી શેઠ, તે વખતના મારા દુઃખનો વીચાર કરવો ધણો મુશ્કેલ છે. તેણી તો મને જોરથી કોટી કરીને ઉભી ને બોલવા લાગી, “નહીં, શીરોજ નહીં, હું તુને જવા નહીં દેઉં, બ્યાં તું લાં હું પણ સાથેજ આવવાની, તું દુઃખી તો હું પણ દુઃખી, પણ તુને જવા નથી દેવાની, ને જો ગયા તો તેજ ધડી આ માથુ ફેડીને જન આપીશ, વાસ્તે, ઓ શીરોજ, તું મને બચાવ. મને એકલી છોડી ના દે ને ના જા.” એમ બોલી તેણી મારા ખભાં પર ગરદન મુકી નવ-ધાર આંસુ પાડવા લાગી, તેણીને મેં ધણો દીવાસો દીધો કે, “જો, મારી પ્યારી તેહમીનાં હાલમાં જો તું થોડો વખત સચુરી પકડશે તો આખરે આપણે બંને સુખીજ થઈશું, મારો તમામ આધાર મારા બાપ પર છે, માટે હાલ તો મને તેના હોકમને માન આપી છુટો પડવા દે. મારાં જીગરનાં સુખ, મારી આંખનાં તુર, તુંજ મારી આશાની ઠામ છે ને તુનેજ હું પરણીશ, એ હું તુને મારાં ખરાં જીગરથી કસમ ખાઈને વચન આપું છું, વાસ્તે મારા પ્યાર જો તું મને સુખી જોવા ચાહતી હોય તો આટલું દુઃખ તું મારે વાસ્તે ખમ, તેનો બદલો તુને ખોદા વાલી આપશે.”

આસરે અડધા કલાક પછી તેણીએ મને પોતાની ગોદમાંથી છોડ્યો, અને એક હાથ મારી, મારી બંને આંખ ઉપર મુખી બેધ મીઠે અવાજે કહ્યું, “જા, વહાલા શીરોજ જા, સુખી થા, તારાં સુખને વાસ્તે ગમે તેવાં દુઃખ ખમવા હવે હું તૈયાર છું, પણ યાદ રાખજે કે જ્યાં સુધી આ ધાંટીમાં જીવ છે ત્યાં સુધી મારા સીવાય હું કોઈ સાથ પરણનાર નથી, પણ તારીજ જીવદાઈના શોકમાં એક વીધવાને હાલે ફરી મારા બાકીના દીવસો આ આ એકાંત ઝૂંફાંમાં જીરુને પુરા કરીશ. વાસ્તે જા, ખોદા તુને સુખી રાખે, એજ મારી દુવા છે, પણ તારી તેહમીનાંને ભુલતો ના.” મારો તો દમ બંધાઈ ગયો તેથી કંઈ જવાબ આપી શક્યો નહીં, પણ તેણીને મારી ગોદમાં દાખી, હાથ મારતો છુટો થઈને ત્યાંથી ચાલતો થયો. બીજે દીવસે હું મુંબઈ જઈ પુગો, પણ મારો તમામ જીવ મારી તેહમીનામાંજ બરાઈ રહ્યો હતો, મને નહીં ખાવા ગમતું કે નહીં ફરવા ગમતું. તેહમીના વગર મને સર્વે અકાઈ લાગું અને મારું શરીર ગમથી તવાતું ગયું. એક દીવસે મારા બાપે મારા ગમતું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે મેં મારી બોલા-ધથી મારી વાતનો ખુલાસો તેવણ આગલ કરી દીધો, પણ તે બાબદ મને દીવાસો દેવાને બદલે એક પોતાનાં દરજ્જાથી ઉતરતાં કુલની છોકરી સાથે પ્યાર રાખવાને વાસ્તે મને ઠપકો દેવા લાગ્યા કે અગર જો તું મારો વડો છોકરો હતો તો તુને એકદમ રદ બાતલ કરતે અને જો હવે પછી તેણી

સાથ કાંઈપણ રીતનો વહેવાર રાખ્યોય તો હું તારું મોંઘ જોઈશ નહીં. આ તો મારાં દુઃખપર દાહામ જેહું થઈ પડ્યું, ને હું મારા દીવસ હાથ અફસોસમાંજ ગુળરવા લાવ્યો. હું રોજ તેહમીના ઉપર કાગલ લખી દીલાશો દેતો. એ મુજબ એ વરસ વીટી ગયાં, ને હું અઢાર વરસનો થયો, તેવામાં કુદરતનો બનાવ એવો બન્યો કે મારો વડો ભાઈ પોતાની કોલેજના છોકરાઓ સાથે એકદીન શીકાર કરવા ગયો ત્યાં તેનાં એક દોસ્તની ગોલી છટકીને મારા ભાઈના માથામાં લાગી અને તેથી તે મરણ પામ્યો; આથી અમારા આખા ઘરમાં ધણાંક દીવસ સુધી ગમ તથા શોક ચાલુ રહ્યા. તેનાં મરણની બે મહીના બાદ મારા બાપે એક દીવસે મને બોલાવીને કહ્યું, જો, દીકરા શીરોજ, તારા વહાલા ભાઈના અકાલ મરણથી હવે મારી આ દોલતનો તું એકલો વારસ થયો છે, માટે હવે હું તુને તારા માસ્તરના કાબુમાંથી છુટો કરું છું, તુને તારે ગમે ત્યાં ફરવા હરવાની તથા મોજ મજલ કરવાની છુટ આપું છું; એટલુંજ તુને મના કરું છું કે જ્યાંસુધી તું એકવીસ વરસનો થાય નહીં ત્યાંસુધી તેહમીના સાથ કંઈ પણ વહેવાર રાખતો ના; તારે ગમે તો મુસાફરીએ જા, તારે ગમે તે કર પણ મારા હોકામને માન આપી મારી મોટી દોલતનો સારોજ ઉપયોગ કરજે. એમ કહી તેણે આંખમાંથી આંસુ પાડ્યાં, કારણ કે હજુર મારા ભાઈનો ગમ તેના દીલમાંથી દુર થયો ન હોતો, એ રીતે હું સર્વેના કાબુમાંથી છુટો થયો, હવે હુંજ મારો ધણી હતો. આ વખતે મેં મારા આપના ફરમાનનું તથા તેહમીના તરફના મારા પ્યારનું સાથે વજન સરખાવતાં જોયું તો તેહમીના સાથનો પ્યાર મને વધારે માલમ પડ્યો, તેવોજ હું તો તે મારા ગુલાબના ફુલને સુધીને આંખમાં દાખવાની હોંસ ભર પૂંછે ગયો, અને જ્યારે મારી ગાડી તેહમીનાના દરવાજા આગળ ચાલી ઉભી, ત્યારે મારી ખુશીનો શું પાર? મારા જીગરનો હાર બારણા આગળજ ઉભેલી હતી, તે મને જોતાંવાર ખુશીમાં દીવાની બની ગઈ ને મને ગળે વળગી પડી. “મારા શીરોજ, મારા ખરા ને વફાદાર શીરોજ તારા જેવો આશક મેળવવાને હું મગફર છું. તારા જેવા હજારે એકજ હશે. આખરે બે વરસ પછી પણ ખોદાએ મારી મુરાદ પુરી કરીધી ને મને તારી સાથે એકવાર ફરીથી મેળવી તેથી ખોદાનો પણ હું ઉપકાર માનું છું.” તેણીની આંખોમાંથી ખુશીનાં આંસુ પડતાં હતાં, તેણીનો એહેરો આ વખતે મને ઘણોજ ખુબસુત લાગો. થોડા વખતમાં મને માલમ પડ્યું કે મારા ધારવા કરતાં, મારે ખાતર તેણીએ દશ ઘણું દુઃખ ખમ્યું હતું, કારણ કે એક વર્ષ થયું તેણીની વહાલી માતા મરણ પામી હતી, તેથી તેણી એકલીજ પોતાના

ઝુપડામાં પડીને દહાડા કાઢાડતી હતી. અમે બંને જણા ધરમાં ગયાં અને મેં પણ મારી ઉપર વીટેલી વાતનો ખુલાસો કીધો. હાલ એક મહીનો એજ શેહેરમાં રહેવાનો મેં ઠરાવ કીધો, ને મારા આપને એ વીશે ખબર નહીં પડે, તેથી હું મારું નામ બદલીને એક ઘેર ભાડે લેઈ ત્યાં રહ્યો, ને આખો દીવસ તેહમીના આગળ ગુન્નરી રાતે પાછો મારે ઘેર જતો. એ પ્રમાણે મહીનો તો પસાર થયો, પણ આ વખતે મને તેહમીનાને એકલી છોડી જવા તો ગમ્યું નહીં, ને તેણીએ પણ કસમ ખાધને કહ્યું કે મારા વગર એકલી રહેવાને બદલે તે આપઘાત કરીને મરી જશે. આખરે અમે બંને જણા એવા ઠરાવ ઉપર આવ્યાં કે અમોએ છુપાં લગન કરવાં. તેહમીનાએ પણ પોતાની ખુશી જણાવી, તેથી તેહમીનાનું ઘેર એક ભાડુતને ભાડે આપી અમો બંને જણા રાતોરાત નીકળી એક બીજાં ગાંમડામાં ગયાં અને તેહમીનાની ખીદમતમાં રહેવા એક ઓરત ચાકરડી રાખી. ત્યાં જવા પછી બીજેજ દીવસે અમે છુપાં લગન કીધાં. મેં મારા બારા બાપ ઉપર તે ગામનું ઠેકાણું લખી જણાવ્યું કે હ્યાં હું મારા દોસ્તોની સાથે સેહેલગાહે આવ્યો છું, માટે કાગજ લખવું હોય તો ઉપલે ઠેકાણે લખવું. બે મહીના સુધી મેં તેહમીના સાથે ખુશાલીમાં દીવસ ગુન્નયા, તેવામાં એક દીવસ મારા બાપના કારભારીનું કાગજ આવ્યું તેમાં મારા બાપની માંદગીની ખબર લખેલી હતી. આ વખતે તેહમીનાએ મને મુ'બાઇ જવા ખુશીથી રમ આપી, કારણ કે પોતાના આ નહીં જોયલા સસરાની માંદગી સાંભલી તેણીને દયા આવી. મારો વીચાર તેણીને માટે એક મોટું અને સુંદર ઘેર ખરીદવાનો હતો, પણ ઉતાવળને લીધે કંઈ બન્યું નહીં, તેથી હું પાછી તેણીને પોતાને ઘેર લેઈ ગયો અને ભાડુતને ભાડું માફ કરી તેઓને સામા બસો રૂપીઆ આપી તેહમીનાની બરદાશત લેવા કહીને ત્યાંજ વગર આડે રહેવા દીધાં; અને ગાડી ભાડાંના ખરચના બચાવતાં મારી પાસે આસરે ત્રણસો રૂપીઆ હતા, તે તેહમીનાને ખર્ચ માટે આપ્યા અને બીજા હજાર રૂપીઆ મુ'બાઇ જવા પછી મોકલવા જણાવી તેણીને ખુશી રાખવાના મારેથી બનતા ઉપાયો કીધા. છુટાં પડતી વખતે અમોએ દલગીરી દાખી નાખવાની ગમે એટલી કાશીશ કીધી, પણ અમો બંનેને આંસુ પડ્યાં વગર રહ્યાં નહીં. તે વખતે મેં તેણીના કસબી બાલનો એક જુલફ માંગ્યો કે દુર થવ પછી તે બાલનો જુલફ રાત ને દીવસ મારી આંખોમાં દાખી મારા જીવને સંતોશ આપું, જે તેણીએ તરત કાપીને મને ગુ'થી આપ્યો, અને અને અમે બંને જણા ત્યાંથી છુટાં પડ્યાં, અને મીં ખરસેદજ આ જુલફ તમે જુઓ છો તેજ એ છે.

બીજો દીવસે મુ'બાઇમાં મારા બાપનાં બીજાનાં આગલ હું જઈ ઉભો, તેનો ચેહેરો માંદગીથી શીફા પડી ગયો હતો અને તેનાથી કાંઈ બોલાઈ શકાતું નહોતું, તે વખતે મારો કાકો ત્યાં હાજર હતો. ખરસેદલ શેઠ તમે મારા કાકાને તો સારી પેઠે ઓલખોછો કે તે કેવો લુચ્ચો અને બેઅદબ માણસ છે, પણ તે વખતે મને કંઈ માલમ હતું નહીં. મારા બાપનો મને વારસ જાણીને તે મારી સાથે એટલીતો નમનતાઈથી ચાલવા લાગો કે મેં મારા બાપની માંદગી વખતે ઘરનો સઘલો વહીવટ મારા કાકાનેજ સોંપ્યો, એટલુંજ નહીં પણ તેના બહારના ખોટાં ડોલ ઉપરથી જ્યારે મને એવું માલમ પડ્યું કે તે મને ખરાજ હેતથી ચાહે છે, તેથી મારા બોલા દીલથી મારાં છુપાં લગનની વાત મેં તેને કહી દીધી. મારા બાપ આગલની ગડબડ ઓછી કરવાને બહાણે કેટલાએક વીશ્વાસુ નોકરોને તેણે એક દીવસ અમારા બીજા બંગલામાં કામ કરવા મોકલી દીધા. મુ'બાઇ આવ્યા કે ચોથે દીવસે રાતે હું મારા ઓરડામાં સુતેલો હતો, તે વખતે એકાએક બાર વાગે આસરે દબનેક પોશાગીરો મારા ઓરડામાં દાખલ થયા. હું સામે થયો પણ એક લાકડીનો ફટકો મારા માથામાં પડવા સાથે હું બેભાન જમીન પર પડ્યો. જ્યારે હું સુદ્ધ માં આવ્યો ત્યારે જોઉંચ શું કે હું એક મેડ હાઉસ યાને દીવાનશાલામાં પડેલો હતો. મારા દુઃખનો કાંઈ પાર હતો નહીં. આ કર્મ મારા કરપીણ કાકાએ કરેલું હતું. તે એક લુચ્ચો અને જુગારી હતો તેથી તેણે જોયું કે જ્યારે મારો બાપ મને દીવાનશાલામાં ગયલો સાંભલશે, ત્યારે તેની બધી મીલકતનો વહીવટ તેના હાથમાં આપશે તેથી તેની આવકમાંથી ચોરી કરવાનું ઠીક પડશે. એમ સમજી તેણે મને આવા દોજખમાં નખાવ્યો હતો. ખરસેદલ શેઠ તમે મને માનશો કે હું ત્યાં અદાર મહીના દુઃખ ભોગવતો પડી રહ્યો, અને જોકે દીવાનો નહીં હતો તોપણ દુઃખથી અને મારી તેહમીનાનાં વીચારથી ખરેખર દીવાનો બની જવાનો વખત આવ્યો હતો. મારાં તે દુઃખમાં એકજ દીવાસો હતો, અને તે મારી તેહમીનાનાં બાલનો જુલફ હતો. રાતને દીવસ તેનેજ હું ચુમી લેતો ને તેનેજ મારી આંખ સાથે દાખતો, તોપણ તેહમીનાનો ચેહેરો મારી આંખ આગલથી ખસતો નહોતો. તેણી ધડીકમાં મારી સામે જોઈ પ્યારથી હસતી અને ધડીકમાં તેણીનો ચેહેરો ગમગીન માલમ પડતો. જેમ દહાડા જતા ગયા તેમ માફ દુઃખ વધતું ગયું. એકજ વખત મારી ઉપર મારા બાપની તબીયતમાં સુધારો થવાની ખબરનો કાગજ આવ્યો, પણ મારા બાપ ઉપર કાગજ લખવાની મને સખત મનાઈ હતી, અથવા તો નહાસી જવાનો પણ કંઈ

રસ્તો કે ઉપાય હતો નહીં. મારી હાલતને વાસ્તે મને તદ્દન લાગતું નહીં હતું પણ ફક્ત મને મારી તેહમીનાનેજ વાસ્તે બહુ દુઃખ થતું કે આ અઢાર મહીના સુધી તેણીનાં જે કાગલ આવ્યાં હશે તે મારા બદનામ કાકાએ છુપાવી રાખ્યાં હશે, ને મારું એક પણ કાગલ નહીં આવતું જોઈ તેણી મારે વીશે શું વીચાર બાંધશે ને કેવી દુઃખી થતી હશે. એવા વીચારમાં દુઃખી થતાં મેં અઢાર માસ ગુળર્યા. એક દીવસે તે દીવાન-શાહાના ઉપરીએ મને મારી કાઠડીમાંથી બોલાવી મંગાવ્યો અને કહ્યું, કે, “જે હાલતમાં તમોને હાલ લાવી નાખ્યા છે, તેમાં મારી કંઈ પણ તકસીર કાઢાડશે નહીં, કારણકે મેં તો તમને દીવાના સમજી તમારા કાકાના કહેવા ઉપરથી હાં લાવી નાખ્યા હતા, પણ ચોક્કસ સમજાવે લીધે હું તમોને છોડી મુકું છું.” એમ કહીને મને જવા દેવાનો સીપાઇને હોકમ આપ્યો. એક દોજખમાંથી છુટેલો જોઈ, મારી ખુશી કટલી હશે તે વાંચનાર સારી રીતે સમજશે. એક ભુખ્યા વાઘ પેઠે દોડતો મારે ઘેર ગયો. સઘલાની અજાયબીનો પાર રહ્યો નહીં. ઘરમાં મને ખબર થઈ કે મારો બાપ જીવતો હતો, પણ લખવાના મરજથી હજુર પીડાતો હતો, અને મારો કાકો પણ ત્યાંજ હતો, પણ તેને બંદુકની ગોલી લાગવાથી તે મો-હોતના બીછાનાપર રીબતો હતો. એક ચાકરે આવીને મને કહ્યું કે તમારા કાકા તમોને બોલાવે છે કે આ મારી મરતી વખતની અરજ કબુલ રાખી જરા મારી આગલ આવી જાવો. પેહેલે તો મને તેની ઉપર મને બહુજ ધીક્કાર અને ગુસ્સો આવ્યો, પણ તેની છેલ્લી ધડીએ તેની ઉપર વેર લેવાનું સારું નહીં ધારીને હું તેની આગલ ગયો, અને જોઈય તો તે ખરેખર મરવાની આણી પરજ હતો. હું તો તેના બીછાના આગલ મુગોજ જઈને ઉભો રહ્યો. પોતાની પાપી વર્તણૂકનો પસતાવો કરી તેણે મારી પાસ માફ માંગી, અને કબુલ કીધું કે તેહમીના તરફથી બીજે ને ત્રીજે કાગલ આવતાં તે પોતે ઉમેડીને વાંચતો હતો, અને તેના જવાબમાં એક કાગલ ધણીએક ધમકી સાથનું લખ્યું હતું, કે તારા “તમામ કાગલ પત્રો તારા શીરોજના બાપના હાથમાં ગયા છે તે વાંચવાથી તેવણે શીરોજને પોતાના વારસામાંથી બાતલ કરવાની ધમકી આપીને બહાર દેશાવર મોકલી દીધો છે. તે વખતે શીરોજ મને કહી ગયા છે કે તેહમીના પર કાગલ લખી જણાવજો કે હવે મારી પર કાગલ લખતી ના, અને તારું ગમે તેમ ફેડી લેજો અને મારી પણ હવે આશા રાખતી ના, વાસ્તે હવે તમારે જાણવું કે જે તમારા છુપાં લગન થયા છે તે પણ રદ બાતલ છે.”

આવી રીતે મારા મુજ કાકાએ મારી દુઃખી તેહમીના ઉપર લખાણ કરી તેણીના નાજુક હૈડાને જખમ દીધો હતો. એ સર્વે તેણે મરતી વખત કબુલ કીધું હતું. તે વખતે મને એવું તો લાગું કે તે મરનારનાં આંગપર ધસી જઇને તેનો ટોટો પીસી નાખતે અને તેનો જીવ લેતે, પણ આ તેના મરવાનાં વખતને માટેજ સજુરી પકડવી પડી. મારી આંખ આગળ તેહમીનાની શોકાતુર સુરત ચીતરાધ રહી હતી. થોડી પલમાં મારા આ કર્મીન કાકાએ પોતાનો પ્રાણ છોડ્યો. તરતજ હું પણ ઘેરની બહાર નીકળી પડ્યો; અને પુણે જવા માટે ઘણીજ આતુરતાથી ગાડી પર ચઢી બેઠો. પુણે જઇ પુગવા બાદ મારી આશાના થાંમનું ઘર દુરથી જોઇ મારી ખુશીનો પાર રહ્યો નહીં. મારી ખ્યારીને મળવાની હોંસથી બેવડી ઉતાવળે પગળાં ભર્યાં, ને બારણાં આગળ જઇ ઉભો. બારણાં ઉઘાડી અંદર દાખલ થતાંજ જોઉંચ શું કે સામેથી તેહમીનાને બદલે તો એક બુઢો મરદ આવતો મારામ પડ્યો. ઘરમાં સઘળું શાંત હતું. આ ઉપરથી મને ખ્યાલ આવ્યો કે તેહમીના ઘરમાં નથી. તરતજ પેલા બુઢાને પુછતાં મને એક દુઃખદાયક ખબર મળી કે તેહમીનાનું શું થયું તે કાઢને ખબર નથી કે તે ક્યાં ગઇ અને તેનું શું થયું. મારા મુજ કાકાનું પેલું કાગળ મળવા બાદ તેણી એકાએક ગુમ થઇ ગઇ હતી. તે બુઢાએ જ્યારે બાણ્યુ કે હુંજ પોતે તેણીનો ઘણી હતો સારે તે મારી ઉપર ધીક્કારની નજરે જોઇ કહેવા લાગો કે, “તારા જેવા એક બેવફા ઘણીને લીધેજ તેણી દુઃખી થઇ થઇને અંતે જંગલ ખીયાબાનમાં નીકળી ગઇ છે.” પેલા બુઢાને મેં ઘણો સમજાવ્યો પણ સમજ્યો નહીં ને મનેજ કરડી નજરથી જેવા લાગો. મારા એક પણ સવાલનો જવાબ આપવાનું તેણે દરસ્ત ધાર્યું નહીં, તેથી હું નીરાસ થઇ માથું કુટતો સાંથી ચાલી ગયો. બે મહીનાં લાંબો ત્યાં બટકીને ઘણી પણ શોધ કીધી પણ મારી વહાલી તેહમીનાનો કંઇ પત્તો મળ્યો નહીં. આખરે પેલા બુઢા આગળ ફરીથી ગયો કે કંઇ હવે તેને દયા આવે ને કંઇ ખુલાસો કરે, પણ મારું નસીબજ ખરેખર ઉધું હતું. ત્યાં રહીને જોઉંચ શું કે તે બુઢો તો મરણ પાંખે હતો, અને તે ઘરમાં કોઇ ખીનજ માણસો રહેલાં હતાં. તેઓએ જ્યારે મારી તમામ હકીકત મારે મોહડેથી સાંભળી સારે મને કહ્યું કે તે બુઢાએ મરતી વખતની થોડેક અગાઉ પોતાના એક વીશ્વાસુ મોબેદને બોલાવ્યો હતો અને તેને કંઇ ખાનગી વાત કહી હતી પણ તે મોબેદ હાલમાં ક્યાં છે તે કંઇ ખબર નથી. આ ઉપરથી મને જરા દીલાસો મળ્યો. હું તરતજ તે મોબેદની ખોલ કરવામાં મસગુલ થયો. ન્યુસપેપરો

મારફતે છપાવીને તેની ખોલ કીધી, પણ સધલું ફેાકટ. હવે ખરસેદલ શેઠ તમે મારા આ દુઃખી હાલથી વાકેફ થયા છો, એટલુંજ નહીં પણ આ બાલના જીલફને શા માટે હું મારા જન કરતાં વધારે વહાસો ગણું છું તેનું કારણ પણ હવે તમે જાણ્યું છે, ને મારી છાતી પરથી થોડો ગમનો ખોળે પણ ઓછો થયો છે.” આ મુજબ પીરોશાહ શેઠે ખરસેદલ ખાન-બહાદુર આગલ પેલા જીલફને લગતો પોતાનો હેવાલ કહી સાંભલાવ્યો. ખરસેદલને તેવણની મોટી દોલત સાથનાં આ મોટાં દુઃખને માટે ધણી દયા લાગી અને પીરોશાહને ખોદાપર સમુરી રાખવા કહી દીલાસો દીધો.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

ચોર સાહુકારને ઢંડે.

આપણે ઉપર જણાવી ગયા છઈએ કે શાવકશાહની ધમકાથી સોરાખે પીરોશાહ શેઠને ખોલાવવાને ચીડી લખી હતી, તે મુજબ ખીજેજ દીવસે સવારનાં પીરોશાહ સોરાખને ઘેર આવી પુગા. તેવણને સોરાખે એક ઓરડામાં લેઈ જઈ આવકાર દઈ ખેસાડ્યા. હવે યાદ રાખવું કે શાવક-શાહ પાસેનાં ઓરડામાં ગોઠવણ પ્રમાણે તેઓ વચ્ચે થતી વાત સાંભલવાને બંધ ખારણે ખેઠા હતા. પેહેલાં સોરાખે કહ્યું, “પીરોશાહ શેઠ, તમેને હીયાં સુધી આવવાની તસદી પડી તે માટે હું માંફ માગું” પણ ખોલાવવાનું ફારણ અગતનું હોવાથીજ તમેને તસદી આપી છે, કે એક સખસ જેને તમે એક દોસ્ત તરીકે ગણો છો, જેને તમે ઇજત સાથે તમારી ટેબલપર સાથે લેઈ ખાનું લેવો છો ને જેને તમે એક અકલમંદ અને ધણોજ પ્રમાણીક તથા ઇમાનદાર સખસ ગણો છો, તેજ શખ્સની બાબદમાં અફસોસ કે તમે ઠગાયા છો, કારણકે તે શખ્સ તમારી દોસ્તી અને તમારાં માનને તદન લાયક નથી. તે પોતે પૈસાની તંગીમાં આવી પડવાથી તમારા જીગાર રમવાનાં શોખનો તમેને એક રીતે ઠગીને લાભ લેવાનો તેણે એક દાવ રચ્યો છે.” પીરોશાહે ધણોજ અજબ થઈ પુછ્યું, “સોરાખ એ તું શું કહે છે? તે નીચ શખ્સ કોણ છે?” સોરાખે કહ્યું. “થંડા પડો ઉતાવલ કરવાનું કંઈ કામ નથી. આ સમાચાર હું તમેને કદી કહેતે નહીં, પણ મેં એક વખત તમારે નીમખ ખાધેલું હોવાથી મારે તમેને એક ફાંસામાંથી બચાવવાની ફરજ છે, કે તે શખ્સ જાણે છે કે તમે જીગારમાં હજારો રૂપીઆ તરત કહાડી આપો છો તેથી તેણે તમેને ઠગીને પૈસા મેલવવાની નીચ મતલબથી

ખોટી બનાવટનાં પાસા તેણે બનાવ્યા છે.” પીરેશાહ ધણું ગરમ થવા લાગ્યા, અને કહ્યું, “સોરાખ, મને તે નાપાક મુજનું નામ કહે, પણ માકા મારવાડીને તો હું કોઇ દીવસ મારે બંગલે બોલાવતો નથી, સારે તે કેમ મને ઠગશે?” સોરાખે જવાબ આપ્યો. “તેથી શું થયું, જે તમારા દોસ્ત વીશે કહું છું તે દોસ્ત તમારે ત્યાં આવતો જતો છે, ત્યારે હવે બીજું શું જોઈએ?” તેટલાંમાં ખારણું ઉગડવાનો અવાજ આવ્યો, કે સોરાખ બોલી ઉઠ્યો, “લે આ પેલો માકા મારવાડીજ આવી લાગો એટલે તેની શાક્ષીથી તમારી પુરતી ખાતરી થશે, અને તેનો સાથી અને તમારો ઠગારો દોસ્તદાર પણ હીયાંજ તૈયાર છે.” એમ કહી જે ચોરડામાં શાવકશાહ ભરાયલા હતા તે ચોરડાનું ખારણું એકદમ બોલી મુક્યું. પીરેશાહ શેઠ અંદર નજર કરેછે કે શાવકશાહને બેઠેલો જોઇ તેવણનો ચેહેરો ગુસ્સા અને અભયખીથી લાલ અને પીલો થવા લાગો.

પ્રકરણ ૧૮ મું.

ચોરને પોટલે ધુલની ધુલ.

આ નહીં ધારેલા બનાવથી શાવકશાહ પણ ગભરાટમાં પડી ગયો. સોરાખે માકા મારવાડીએ કહ્યું, “આલો એ મુજ ઠગને પકડો ને એના ઝાહાડા લેખને ખોટા પાસા બહાર કાઢાડયે.” આ વખતે શાવકે પોતાના ડોલા લાલ ચોલ કરીને પોતાની તરફ ધસી આવતા સોરાખ તથા માકાને બંનેને એકેક હાથે ગલચીમાંથી પકડી જોરમાં ઠોંસા મારી જમીન દોસ્ત કીધા, અને બહાદુરીથી પીરેશાહ શેઠની આવલ જઈ પોતાના ગજવામાં પેલા ખોટા પાસા હતા તે કહાડી આપી કહ્યું, “લેવો શેઠ, આ ખોટા પાસા, અને એ બીના શું બનીય તેની બરાબર રીતે તપાસ કરીને પછી મારે વીશે તમારા વીચાર બાંધજો.” પીરેશાહે તો પાસા પોતાના કબજામાં લીધા અને સવેને મુગા બેસવા કહી પોતે ટેબલ ઉપર બેસી બે ચીઠીઓ લખી અને એક માણસને આપી કે ઉપર લખેલા ટુકાણે આપી આવ.” ચીઠી લખ તે માણસ ચોરડાની બહાર જવા પછી પીરેશાહે સોરાખ તથા શાવકશાહ તરફ જોઈને કહ્યું, “ચોરો વખત હું તમોને ચુપજ બેસવા કહું છું, કારણ કે હાં બેબાળુ પડી છે, એક સોરાખ અને બીજી શાવકશાહની છે, તેથી તેનો ધનસાફ કરવાને મેં બે આબરુદાર શખ્સોને બોલાવ્યા છે.” તેઓ સર્વે ચુપ બેસી રહ્યા, પણ આ વખતે શાવકશાહ માકા મારવાડી તરફ ટગરટગર કંઈ વહેમની નજરે

જેયા કરતો હતો. આસરે વીસ મીનીટ પછી ચાકરે આવી, ટોફામ નામના માણસેટના આવ્યાની ખબર આપી. આ નામ સાંભલી સોરાળ તથા માકો મારવાડી એકાએક ચોંક્યા તો ખરા. માણસેટ ટોફામ પીરો-શાહના દોસ્તદાર હોવાથી આ વખતે તેવણુ આવી લાગા, અને ખુરસી પર બેસતાં ચારે તરફ નજર કરતાં સોરાળ તથા માકોને તરત પીછાણ્યા, કારણ કે તેઓને છાકટ થઇ રસ્તામાં ધાંધલ કરવા અને જુગાર રમવાના વાંક માટે એજ માણસેટે આસરે પાંચ છ વખત દંડની તથા કેદખાનાની સજા કીધી હતી. પીરોશાહ શેઠે પેલા ખોટા પાસા માણસેટ આગલ મુકીને કહ્યું, “આ ખોટા પાસા વીરો જે ખીના છે તે મને આશા છે કે તમે સાહેબ પેહેલે સોરાળને મોહડે સાંભલી લેશો.” સોરાળે જે વાત પીરોશાહને કહી હતી તેજ વાત માણસેટને પણ કહી સંભલાવી. ત્યારે માણસેટે સવાલ કીધો, “તમે એક વાત કહેતાં ભુલી ગયા છો, કે જ્યારે પીરોશાહ શેઠ તમારે ઘેર આવ્યા, તેજ વખતે શાવકશાહ પાસેના ઓરડામાં કેમ આવ્યા?” સોરાળે જવાબ દીધો કે શાવકશાહનો વીચાર એવો હતો કે પીરોશાહ સાથે પેલા ખોટા પાસાથી મને રમાડવા મોકલવો, તેથી જે વખત મેં પીરોશાહની ચીઠીમાં લખ્યો હતો, તેની થોડે અગાઉ શાવકશાહને પણ આવવા કહ્યું હતું, કે મને એ ખોટા પાસાએ કેમ રમવું તે શીખવે. પેહેલે શાવકશાહ આવી લાગા, અને થોડાંવાર પછી પીરોશાહના આવવાની મને ખબર મળી કે મેં શાવકશાહને કહ્યું કે પીરોશાહ શેઠ તો હાં આવ્યા છે માટે તું પાસેના ઓરડામાં ભરાઇ જા. એ ઉપરથી એવનું તે વખતે પાસેના ઓરડામાં ભરાઇ બેઠા હતા. હવે માણસેટે શાવકશાહને કહ્યું, કે હવે તમોને તમારા બચાવમાં કંઈ કહેવું હોય તે કહેવો. “એટલામાં બારણું ઊઘડ્યું અને ખરસેદજી ખાનખહાદુર આવી લાગા. એક વખત પોતાનો જાન બચાવનાર શાવકને માણસેટની સામે ઉભો રહેલો જોઇ ખરસેદજીની અજાયબીનો પાર રહ્યો નહીં. તરતજ તેવણુ પીરોશાહને બધો ખુલાસો પુછ્યો. તેવણુના ડોલા લાલ ચોલ થવા લાગ્યા, પોતાના પગ ગુરસા સાથે જમીનપર ઠોક્યા, ને ગુરસા સાથજ બોલી ઉઠ્યા, “આ મારો જીવાન શાવક તદન નીદોશ છે એવું સાબેત કરવાને ખાતર હું મારી તમામ દોલત, મારો ઓધો, મારી આખર, અને બધકે મારો જીવ વડીકનો હું ભોગ આપીશ. શાવકશાહ મને તારો હાથ આપ, તુને મોટું અપમાન થયું છે, તારી ઉપર જીલમ ગુજ્યો છે. અરે! બોદા, આ તારા એહેરા પરથીજ સાબેત થાય છે કે તું તદન નીદોશ છે; આ તારી આંખમાંથી પડતાં આંસુઓ તુને બેચુનાઈ ઠેડવે છે. આ વખતનો

દેખાવ ધણેજ અસરકારક હતો. સર્વે શાવકના ચેહેરા તરફ જોતા બેસી રહ્યા. થોડા વખત પછી માલસેટે ફરીથી શાવકશાહને પોતાના બચાવમાં કહેવાને ફરમાવ્યું, ત્યારે શાવકશાહ પોતાની ખુરસી પરથી હીંમત ધરી ઉભો થયો, પોતાની આંખમાંના આંસુ નુછી નાખ્યાં, અને દબ્બળા સાથે ઉભો રહી નીચે પ્રમાણે બોલ્યો:—

“મારી આવક વરસ દહાડે ચાર હજાર રૂપિયાની છે, તે રૂપિયા મને એક આબરૂદાર સોલીસીટરની મારફતે મળ્યા જાય છે. મારી સામે જુગાર રમવાનું જે તોહોમત મુકવામાં આવ્યું છે, તેનો હું ધીક્કાર સાથે ઇનકાર કરું છું, કે મારી જીંદગીમાં હું જુગાર રમ્યોજ નથી. આ સોરાબને મેં પીરોશાહ શેઠ સાથે પાસા રમવા બેઠેલો જોયો હતો, અને જ્યારે તેવણુ મારી સાથે વાતમાં ગુથાયા ત્યારે ખરા પાસા ખસેડીને ખોટા પાસા મુકતાં મેં સોરાબને જોયો, પણ તે વખત કંઈ બોલ્યા વગર ચાલી ગયો. ખીજે દિવસે જ્યારે મેં સાંભળ્યું કે ગંધ કાલની ઠગાઇથી પીરોશાહ શેઠ ચાલીસ હજારની રકમ હાર્યા હતા, તેથી મને ધણુંજ લાગ્યું, તેથી હું સોરાબને આજ મકાનમાં આવી મળ્યો, અને એને કીધેલી ઠગાઇ એનાં મોહડાંપર ખુલી કરી કહી દીધી અને ચાલીસ હજાર રૂપિયા પીરોશાહને પાછા આપી દેવાને સમજાવ્યો, કે કોર્ટમાં ધસડાવાને બદલે પીરોશાહને છાંં બોલાવી તેવણુ પાસે મફત માંગી રૂપિયા પાછા આપવા, અને જો પીરોશાહ માફ નહીં કરે ને પોલીસને જાહેર કરે તો તે વખત ઓરડામાંથી હું બહાર આવી વચમાં પડીશ, તો તેવણુ તુને જવા દેશે. આવી તદખીરથી મેં આ સ્થાન ઉભેલા સોરાબનું બહુ કરવાનો ઇરાદો કીધો, અને તે બલાનાં બદલામાં આજે મારી ઉપર તોહમત મુકી બલાઇનો બદલો આપ્યો છે, અને આ ખોટા પાસા તેજ વખત મેં ટેબલ ઉપરથી ઉપાડી લીધા હતા, તેથીજ સોરાબે મારેથી ખીહીને રૂપિયા પાછા આપવા કબુલ કીધું હતું, અને આ માફા મારવાડી કોણ છે તે હાલ હું કંઈ કહી શકતો નથી.”

જાણે શાવકશાહની આ બધી વાત જુઠી હોય તેથી ગુસ્સે થયો હોય તેમ સોરાબ જોરથી મોટે સાર બોલ્યો, “એની એ વાત બધી ગલત છે એલેબોલ એ જુઠો છે, તે છતાં જરા એવણુને પુછો કે એવણુની ચાર હજારની આવક શામાંથી ઉપજે છે, અને શાવકશાહનાં નામ એવણુ કેટલો વખત થયો ધારણુ કીધું છે?” શાવકશાહે કહ્યું કે “મારી આવક વીશે હું ખુલાસો કરવાને બંધાયેલો નથી, અને મારું નામ અસલથીજ શાવકશાહ છે.” આ ઉપરથી માલસેટે કહ્યું કે, મીં શાવકશાહ તમે આ બંને સવાલના જવાબ આપતા નથી તેથી તમે જાણી જોઇને ગુનેહગાર ઠરવા માંગો છો,

વાસ્તે તમારી આવક શામાંથી ઉપજે છે તે તમારે જણાવવું જોઈએ, કે તે ઉપરથી અમોને તમારી ખરી હાલતનું મત બાંધવાને બની આવે. તેટલામાં એક સીપાઇ આવી લાગે, અને માલ્સ્ટ્રેટના હાથમાં એક સીલ કીધેલું પાકેટ આપી કહ્યું, કે બે કોન્સ્ટેબલો નીચે ઉભા છે. જ્યારે માલ્સ્ટ્રેટ તે સીલ કીધેલું પાકેટ ઉખેડીને વાંચવામાં યુઠાયો હતો તે વખતે માકા મારવાડી સોરાબ સાથે મોટે સાદે વાત કરતો હતો, તેનો અવાજ સાંભળી શાવકશાહ એકાએક બોલી ઉઠ્યા, “ત્યારે તો એજ છે” એમ કહી માકા મારવાડીનો હાથ પકડી કહ્યું, “ખરસેદલ ખાનબહાદુરને લુટનારો શખ્સ એજ છે.” તેટલામાં માલ્સ્ટ્રેટ પણ પેલું પાકેટમાંનું કાગળ વાંચી રહ્યા હતા. તેવણનો ચેહેરો લાલ થઇ ગયો હતો. તેવણે કોન્સ્ટેબલોને ઉપર આવવાનો હોકમ કીધો, અને સોરાબને તથા માકા મારવાડીને એક બાદીયા વેપારીને રાતની વખતે લુટવાનાં વાંક માટે પરહેજ કરવા ફરમાવ્યું. એકાએક આ નહીં ધારેલો બનાવ જોઇ, ખરસેદલ ખાનબહાદુર બેહદ ખુશીમાં આવી મયા અને શાવકશાહને પોતાની છાતીમાં દાખ્યો, અને પીરેશાહ શેઠે આ નીર્દોશ જવાન પર અજનનપણે ખોટું તોહમત મુકી તેનું અપમાન કીધું, તેને માટે ભારી મીનતથી માફ માંગી. આવી રીતે નેકીનો બદલો આખરે નેકીજ મેલવીને શાવકશાહ પોતાના ખરસેદલ ખાનબહાદુર સાથે હરખ ભર્યાં હૈડાં સાથે ઘેર ગયા, અને પાપી સોરાબ પોતાના બદલામાં તુટેલે દીલે કેદખાનામાં વાસો લેવા ગયો.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

કોલસાવાળાની ધન બીજી વખત.

આગલ જણાવ્યા મુજબ ધનબાછળ સુનાની આગલ નસલીના મોહોતની ખબર આપીને લાંથી છુટાં પડ્યાં હતાં, સારપણી તેવણ સુના આગલ વારંવાર આવતાં હતાં. સુનાએ નસલીના મોહોત વીરે પોતાના બાપ આગલ ખબર કહી, અને નજદીક એક અઠવાડિયું તેઓએ બેહદ શોકમાં ગુળર્યું. સુના પોતાના ઓરડામાં એકલી બેસી છુપાં આંસુ પાડતી. અને તેણી ને તેનો બાપ તેના ગમમાં આંઠ દીવસ મુકી બહાર નીકળ્યા નહીં. તે દીવસથી આખા બાગ તથા મેહેલનો દેખાવ ધણો શોકાગુર ભાગતો હતો. આખો દીવસ ઠંકડી મારતાં હરણો એક ઠંકાણે એકઠાં થઇ વાગોલ કરતાં બેસી રહેતાં, તે સર્વે જોઇને સુનાના ગમમાં ઉલતો વધારો થતો હતો. તેણીના ગાલ પરનો મુલાખી રંગ જતો રહીને આંખોના જેવો પીલો થઇ

ગયો હતો. તેણીનો એહેરો જે જ્યારે જુઓ ત્યારે હસતો હતો, તે હવે એક પણ વખત મોહ બોલી અથવા હસીને પેલા મોતી જેવા દાંતની હાર દેખાડતો નહીં. એવા ગમમાં અને પોતાના એક વખતના વહાલા નસલી ને નસલીનીજ યાદમાં તેણી લાગત આંક દીવસ સુધી પોતાના ઓરડામાંથી બહાર નીકળી નહીં. નવમે દહાડે ધનબાઇજી સહવારનાં પોહોરમાં આવી લાગાં. તેવણુ સુનાને હવે વધારે ગમ નહીં કરવાને તરેહવાર દીલાસાથી સમજાવવા લાગ્યાં, અને ધણીજ બોહોંસ કરી તેણીને આગમાં ફરવા લઇ ગયાં. ફરતાં ફરતાં ધનબાઇજી નસલીની બાબદ વાત કરવા જતાં હતાં, તેટલામાં સુનાએ તેવણુને અટકાવીને કહ્યું કે ધનબાઇજી હવે એ વાત નાખી દેવો, ને કંઈ ખીજી વાત કરો. ધનબાઇજીએ કહ્યું, નહીં સુના મારો ધરાદો તુંને દુઃખી કરવાનો નથી, પણ તું તારો ભેદ મને કહેતો તારી છાતી પરનો ભાર ઓછો થાય, વાસ્તે હવે તું મારેથી જુદાઈ જેવું કાંઈ ગણતી ના. હું તુંને એટલુંજ પુછવા માંગું કે તું નસલીને ખૂબ પ્યારથી ચાહતી હતી? સુના પોતાના મનમાં વીચાર કરવા લાગી કે એ મને એવા સવાલો કયાં કરે છે તેની શું મતલબ હશે? પણ વધી તેણે વેહેમ કહાડી નાખી જવાબ દીધો, “હા, હું નસલીને એક બેહેનના જેવા ખરા પ્યારથી ચાહતી હતી, કારણ કે તે નહાનપણથીજ મારા ઘરમાં અને મારી સાથેજ પરોટાયેલો હતો.” ધનબાઇજીએ કહ્યું, “તારે મેં એક અફવા સાંભલી તે ખરી છે કે બોટી? તે તમેજ મને કહેશે તો સાઈ, કે તમોને તમારા કાકાનાં છોકરા સોરાબ સાથે કંઈ પ્યારનો વહેવાર હતો, અને તેને તમે હજુર ચાહોય કે નહીં?” સુનાએ જરા નાખુશી સાથ જવાબ દીધો, “હા, હું તેને પેહેલાં ચાહતી હતી, પણ હાલમાં હું તેને તેટલોજ ધીક્કાર છું, પણ હવે મને મેહેરબાની કરી એવા સવાલ ના કરો.” ધનબાઇજીએ કહ્યું, “નહીં, સુના હવે મારે એકજ સવાલ કરવાનો છે.” સુનાએ જરા ગુસ્સા સાથ જવાબ દીધો, “પણ ધનબાઇજી એમ શું કરોય એક પણ સવાલ શું કરવા મને પુછવા માંગોય, મને એ વાત પસંદ નથી, હવે તમારી રીતભાત બદલાતી કેમ જાય?” ધનબાઇજીએ ધણીજ મીઠાસ સાથ કહ્યું, “નહીં મારી વહાલી બેહેન તારે વાસ્તે મારો જીવ આપવા તૈયાર છું, પણ મારે તો તારું બહુજ કરવું છે, તેથીજ પુછવા માંગું કે, માણસ જાતજીવ તો કરે છે પણ પાછલથી પસતાય છે, તેમ ધાર કે સોરાબ પોતાનાં ગુનાહનો પસતાવો કરે ને પોતાની ચાલ સુધારે તો તું તેને માફ કરશે, અને તેનો પ્યાર કબુલ કરશે?” સુનાએ ઉસકેરાઈ જવાબ દીધો, “નહીં, નહીં ધનબાઇજી,

તમે એ ખીનાનાં બેઢથી તદ્દન અન્નણું છો, માટે એવી વાત ફરીથી કરશો તો હું તમારી દોસ્તી તોડી નાંખીશ; સોરાબ તે વખત એક ખ-વીસ હોય અને હમણું તે એક ફરેસ્તો અને તોપણ તેને હું ધીક્કારનીજ નજરે જોઈશ.” એટલાંમાં સામેથી સુનાનાં બાપ હોરમજી આવતા માલમ પડ્યા, તેથી ધનબાઈજી સુનાની રજા લેધને પોતાની બંગલી તરફ રવાના થયાં. હોરમજીનો એહેરો આ વખતે રોજ કરતાં વધારે શીકંકો હતો, તેવણનાં હાથમાં એક કાગલ હતું, તે તેવણે સુનાને દેખાડ્યું. સુના સમજી ગઈ કે કંઈ માઠા સમાચાર હશે, તેથી તેમાં લખેલી ખીનાં હોરમજીને મોંહોડે સાંભલવાની ઇચ્છા બતાવતાં, હોરમજીએ કહ્યું, “મારો ભત્રીજો, નાલાયક સોરાબ, એક મોટા શેઠીયાને ઠગવાનાં વાંક માટે કેદખાંને ગયો છે.” સુના ઘણીજ અચરતી સાથ બોલી ઉઠી, “શું કેદખાને? એને પચાસ હજાર રૂપીઆ મલવાને તો ઘણો વખત થયો પણ નથી, તેટલાંમાં ઠગનો ધંધો લીધો? અરે! ખરેખર ત્યારે તો એ કોઈ ખરો બદ, મુજબ હોવો જોઈએ.” એમ કહી તેણી વીચારમાં ધુળવા લાગી કે એક વખત એ નાલાયક પુરૂષનાં પ્યારની ટેકડી ઉપર ઉભી હતી ત્યાંથી જો તુરત ઉતરી નહીં પડી હતે તો આજે તેણીનો શું હાલ થતે! તેણીએ આવી એક અંધારા ગારમાં ફસતી બચી જવા માટે તરતજ ખોદાનાં શુકરાના કરવા લાગી. હોરમજીએ પોતાનું કહેવું આગલ ચલાવ્યું કે, “ફક્ત તે શેઠીયાને ઠગીનેજ એ બેઠો ન હતો પણ તેનો એક શાવકશાહ નામનો દોસ્તદાર તે એની ઠગાઈ જાણતો હતો તોપણ તેને દયા આપવાથી એને એકદમ ફસાવ્યો નહીં, પણ ઉલતો તેમાંથી એનો બચાવ કરવા ગયો, તેનાં બદલામાં એ કમબખતે તેજ ખીચારા ઉપર જીવું તોહોમત મુકી તેને બેઆબરૂ કીધો, પણ આખરે પોતાને પાપેજ તે મુઝા, કારણ કે તેની ઉપર એજ શેઠીયાનાં એક ખીજ દોસ્તદાર ખરસેદજી ખાનબહાદુરને રાતની વખત લુટવાને માટે વારંટ આવ્યું; અને બધો પાપનો ઘડો પુટી ગયો.” આટલું થયું તે છતાં સુનાની દયાલુ લાગણી ઉસકેરાયા વગર રહી નહીં, તેથી તેણીએ પોતાના બાપને કહ્યું, “વહાલા પીતા, આ બાબદ તમે શું ઉપાય લેવા માંગો છો? એને બચાવવા સારું કાંઈ ઉપાય થઈ શકશે?” હોરમજીએ કહ્યું, “નહીં, દીકરી, હું જાણુંં કે તુંને દયા આવે છે, પણ તેની ઉપર એક વાંક નહીં પણ ત્રણ છે, તેથી સાંભલવા મુજબ તેને મોટી સજા થવી જોઈએ; તે છતાં પેલોજ શેઠયો તેની ઉપર દયા કરીને સજા ઓછી કરાવવાને સરકારને બલામણ કરશે; બાકી ખીજું કાંઈ થઈ શકે નહીં, તોપણ

આપણા શાહબાદવાલાનાં કુટુંબનાં નામને એ મુજબનાં બદ કરતુકથી ખરાય તો લાગવાનુંજ.” ફરીથી સુનાએ ધુલને પોતાનું મોંહોં આસમાન તરફ ધર્મ અને ખોદાના શુકરાના કરવા લાગી.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

પડી ગયલું કાગલ.

ખીજે દીવસે ધનબાઇ પાછી આવીને સુનાને દલગીરીમાં ખેટલી જોઇ પુછ્યું, “કેમ આજે કંઈ દલગીર જણાવો છો, હવે તમારે ગમ નહીં કરવો જોઈએ. હું જાણું છું કે તમારા બાઇ જેવા બાઇ નસલીના મોહતને માટે તમે હજુર ગમ કરો છો ને તેની સાથે વલી તમારા પ્યારમાં સોરાબથી તમોને જે નાસીપાસી મલી તેથી——” એટલું બોલી તેટલામાં સુનાએ જરા દોલા ચઢાવી કહ્યું, “બસ, ધનબાઇ બસ, તમોને મેં સો વખત એ વાત નહીં કરવા કહ્યું, પણ હું ઘણી દલગીર છું કે તમો એ વાત માનતાં નથી, વાસ્તે હવે મેહુરબાની કરી કહાડશોજ ના ; એ વાત હું સાંભલવા નથી માંગતી તેનું કારણ મારે તમોને કહેવું જોઈએ, કારણ કે જે ખીના તમામ ન્યુસપેપરોમાં આવશે, તે વાત મારે એકલીથી છુપી કેમ રહેશે?” ધનબાઇજી જરા ગભરાટમાં પડ્યાં કે વલી શું મોહોકાણ ચંઈ છે, તેથી તેવણે હવે સુનાને તાકીદ કરી તે કારણ પુછ્યું. સુનાએ કહ્યું કે જે શપ્સનું નામ સાંભલવાને રાજી નથી તેજી શપ્સને ઠગારાના તથા લુટારાના ધંધા કરવાના વાંક માટે કેદખાને પડવાના સમાચાર ફરી વળ્યા છે.” આ બોલો સાંભલી ધનબાઇજી એક ચીસ મારવા જતાં હતાં પણ બહુ મેહેનતે દબાવી દીધી, ને મોહડા પર રમાલ દાખીને જમીન તરફ જોતાં બેસી રહ્યાં. સુના આ હાલ જોઇને અજબ થવા લાગી કે આ વાતથી તેણી એકાએક બડકી કેમ ઉઠી ; તેટલામાં તો એકાએક ધનબાઇજી ઉઠી ઉભાં થયાં કે, “મારો જીવ બગડી આવ્યો છે,” એમ કહી ઉતાવળમાં ત્યાંથી ચાલી ગયાં. આસરે પાંચેક મીનીટ પછી સુના પણ ખાગમાં જવા પોતાના ઓરડામાંથી બહાર નીકલવા જતી હતી તેવામાં તેણીની નજર એક કાગલ જે જમીન પર પડેલું હતું તેની ઉપર પડવાથી તેણીએ તે ઢંચકી લીધું અને તે કોણનું હતું તે ફક્ત નામ જોવા ઉખેડ્યું, પણ નામ વાંચતા જોયય શું કે નીચે શીરીન નામની સહી કાઢી હતી તે વાંચતા વાર તેણીને ફેર આવવા લાગા. તેણી વીચારમાં પડી કે શું સોરાબની બાયડી હજુર જીવતી છે,—તારીખ પણ ગઇ કાલની

જ છે,—અને આ હરફતો ધનપાછળનાજ છે. ખચીત ત્યારે ધનપાછળ પોતેજ શીરીન હોવી જોઈએ.” એટલામાં ખારણું પાછું ઉગડ્યું ને ધનપાછળ જરા ગભરાયલાં અકરાયલાં આવ્યાં અને બોલ્યાં મારું હાં એક કાગલ પડી ગયું છે, પણ તે કાગલ સુનાનાજ હાથમાં જોઈ તેણીએ કહ્યું “સારે તેં એક કાગજ શું ઉખેડીને વાંચ્યું છે?” સુનાએ ગુસ્સામાંજ જવાબ દીધો, “હા, મેં એ કાગજ વાંચ્યું છે, કે જે ઓરતને મેં મારા ઘરમાં દયા ખાધ રાખી, મારી સાથે ખવાડ્યું, તે ઓરત કોઈ નહીં પણ નાલાયક સોરાબનીજ ઓરત છે, કે જેના મોહોત વીશે ખોટી ખુમ ઉડારવામાં આવી હતી અને તે તુંજ છે, વાસ્તે એક ઘડી પણ તું મારા ઘરમાં ઉભી રહેતી ના અને મારો બંગલો પણ એકદમ ખાલી કરી જા.” ધનપાછળે કહ્યું, “હા, ખરું છે કે હું શીરીન પોતે છું પણ મારો સામાન ધણો છે તે બે દાહાડામાં ખાલી કરી લેઈ નહીં તેટલામાં મારે વીશે કોઈ આગલ વાત કરતી ના, નહીં તો બધા ગામમાં વાત જશે.”

સુનાએ કહ્યું કે તે એવી શરતે કે જે પ્રમાણે તું ખોટું નામ ધારણ કરી મને ઠગવા આવી તે પ્રમાણે નસલીના મોહોત વીશે જે વાત તેં મારી આગલ કહી તે પણ બનાવતની યા જુઠી કે ખરી છે તે મને કહે તો હું તારી વાત કોઈ આગલ કહીશ નહીં. તેના જવાબમાં ધનપાછળે જણાવ્યું, “હા, તે વાત તો બોલેમોલ ખરી છે,” એમ કહી તેણી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. એક રીતે તેણી મનમાં ખુશી થઈ હતી કે નસલીના મોહોતની ખબરથી સુનાના નીદોંશ હેડાંમાં એક ઝેરી ખંજરના જેવો જખમ કાઢેા હતો. આ બનાવને બે વરસ ગુજરી ગયાં, અને તેટલા વખતમાં થોડીક ખીનાઓ બની હતી તે ઉપરટપકેથી જણાવ્યે. એટલા વખતમાં સુનાએ પોતાના ડુવાઓ, મોટાશાહ તથા ફરેલજીને તેઓની છોકરીઓ સાથે બે વખત બોલાવ્યા હતા; તેમાં મોટાશાહ તો કામનું બહાણું કહાડી આવ્યાજ નહીં, ને એકલા ફરેલજી તથા તેવણની બે છોકરીઓ આવ્યાં હતાં. તે બંને છોકરીઓ અસીલાઈ મુજબ સુના સાથે ઘણી સારી રીતે ચાલતી, તેથી સુના પણ તેઓને ચાહવા લાગી. કમનસીબે થોડા વખતમાં તેઓના બાપ ફરેલજી ગુજરી ગયા તેથી ને ખીચારી બંને છોકરીઓને સુનાએ પોતાનાં મેહેલમાંજ રાખી. મોટાશાહની બંને છોકરીઓએ કોઈ મોટા શેઠીયાનાં છોકરાઓ પર લગનનાં માંગાં મોકલ્યાં હતાં, પણ તે તરત ના કબુલ થઈ આવ્યાં; પણ ફરેલજી ને તેવણની છોકરીઓ સુનાને ત્યાં આવી રહેવા બાદ બંને છોકરીઓ ઘણે સારે ને આખરદાર ઠેકાણે પરણી ગઈ.

તેઓના લગન સુનાએ પોતાના મેહેલમાં જ કીધાં. તે વખતે મોટાશાહને તથા તેમની છોકરીઓને પણ ધન્ય કીધાં હતાં, પણ તેઓ આવ્યાં નહીં, કારણ કે પોતાની છોકરીઓનો ઉઠાવ નહીં થવાથી મોટાશાહને ઘણો બલા પો થતો હતો. આ મુજબ એ વરસ પસાર થયાં, અને હવે સુનાને એકવીસમું વરસ ઉગવાને ફક્ત ત્રણ મહીના બાકી રહ્યા હતા. એક દીવસે હોરમજી ઉપર મુંબધથી એવણના સોલીસીટરનું કાગલ આવ્યું કે સુનાને એકવીસમું વરસ બેસવાને હવે ત્રણ મહીના બાકી નરહેલા હોવાથી બરજેરજનાં વસીયતનામાંનો તમામ હક હવે તરસ્તમાંથી છોડવીને સુનાને સ્વાધીન કરવો જોઈએ, તેથી સરકારી દસ્તાવેજો ઉપર સહી કરવી પડશે. તેની સાથે તેવણે ઘણી નમનતાઈ સાથે લખ્યું કે તેટલો વખત એટલે ત્રણ મહીના સુનાને લેધને મુંબધ આવી તેવણના પરોણાં તરીકે રહેશે તો મોટી મેહેરબાની થશે. હવે સોલીસીટર ઘણોજ લાયકીવાલો માણસ હોવા ઉપરાંત હોરમજીને વાસ્તે તેને ઘણાં કામો કીધેલાં હોવાથી તેની માંગણી ના કમુલ રાખવાનું હોરમજીએ તથા સુનાએ નાદસ્ત ધાર્યું. ખીજું એ જો હોરમજીની તખીયત જરા હમણાં લથડેલી હોવાથી કોઈ મુંબાધમાંના દાક્ટરની દવાઈ કરવાનો વીચાર હતો, તેથી તેઓ આખરે મુંબાધ જવાનું નક્કી કરી સોલીસીટરને તે વીશે લખી જણાવ્યું. ખીજે દીવસે સુના ને હોરમજી મુંબાધ જઈ પુગાં અને સોલીસીટરને ઘર ઉતારો લીધો. હોરમજીએ સોલીસીટરને પેહેલાંતો સોરાબની બાયડી શીરીનનાં મોહોતની ખોટી ખબર વીશેનો, (કાલસા-વાળાની ધનનો) હેવાલ કહી સંભલાવ્યો, અને પછી સોરાબ હાલમાં શું કરે છે, તે પુછતાં સોલીસીટરે જણાવ્યું કે, સોરાબને તો મોટી સખ થતે, પણ પેલા શાવકશાહેજ સામી સરકારને બલામણ કરી સખમાં ઘટાડો કરાવ્યો, જેથી તેને ત્રણ મહીનાં કેદખાનું ભોગવ્યું. કેદખાનામાં ત્રણ મહીનાં સુધી સોરાબને વાસ્તે હોટેલમાંથી પોતાને પૈસે શાવકશાહેજ ખાવાનું મોકલાવ્યું અને કેદખાનામાંથી નીકલતાં વાર તેના હાથમાં ત્રણ હજાર રૂપીઆ મેં આપ્યા હતા, પણ તમે સાંભલીને અજબ થશો કે તે ત્રણ હજાર રૂપીઆ પણ શાવકશાહેજ પોતાની પાસથી આપ્યા હતા, ને શાવકશાહના પૈસાનો બધો વહીવટ મારા હાથમાં છે તેથી મારી માર-ફતે તે રૂપીઆ અપાવ્યા હતા. શાવકશાહની ખુબીની વખાણ તો હું નેટલી કહું તેટલી થોડી છે, કે સોરાબે તેની ઉપર જીડાં તોહમત કરી તેની આબરને ડાઘ લગાડ્યો હતો, તે છતાં તેવણે તેની ઉપર એટલી બધી દયા કીધી. ખરેખર સૌ એવણને ચાહે છે તે એવણનાં સારા ગુણને વાસ્તેજ છે; તેમાં ખરસેદજી ખાનબહાદુર તો એવણને પોતાનાંજ

બચ્ચાં તરીકે આહે છે, ને સાંભલ્યા પ્રમાણે થોડા વખતમાં ખરસેદજીની એકપુરી છોકરી પરીચેહેર નામની, જે ઘણી ખુબસુરત અને શીખેલી છે, તેની સાથે શાવકશાહનાં લગ્ન થશે.

શાવકશાહની આવી ખુબીઓ સાંભલી હોરમજી તેવણને નજરે નજર જેઘ તેવણ સાથે આલખાણ કરવાને ઘણાંજ અધીરા થયા, અને સુના પણ શાવકશાહનાં ગુણોપર મોહીત થઈ, પણ શાવકશાહ બહાર ગામ ગયલો હોવાથી તે ત્રીજે દીવસે પાછો મુંબાઈ આવનાર હતો.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

મોબેદ કુકાદાર.

ત્રીજે દીવસે સોલીસીટરે હોરમજીને જણાવ્યું કે શાવકશાહ મુંબાઈ આવી પુગા છે અને આજે સાંજે આપણે ત્યાંજ આપણી સાથે જમશે. તેની સાથે મેં ખરસેદજી ખાનબહાદુર અને તેવણની છોકરી પરીચેહેરને પણ ઇજન કીધું છે, તથા પીરોશાહ શેઠે પણ આવવા કબુલ કીધું છે; તેવણખી આજેજ બહાર ગામથી આવી પુગશે. તેવણનો કુકાદાર નામે એક મોબેદ છે, તે પુણા ખાતે રહેતો હતો, પણ આજ બે વરસ થયા તે ક્યાં ગયો તે કાઢને માલમ નથી, તેથી તેની શોધ કરવાનું કામ પીરોશાહે મને સોંપેલું હતું; તેનો મેં ઘણી મેહેનતે પત્તો મેલવ્યો છે, કે તે મોબેદ આજે બે વરસ થયા મુંબાઈમાંજ કેદખાને પડેલો છે. મેં પીરોશાહને તે બાબદ લખી જણાવી છે તેથી તેવણ આજે જરૂર આવી પુગશે. સાંજે ચારવાગે સુના તથા સોલીસીટરનાં ધણીઆણી સર્વે સારાં કપડાં પેહડી તૈયાર થયાં. આ વખતે સુના પોતાની ભર જુવાનીમાં ખીલી રહી હતી. હોરમજી પણ મેજબાનોને આવકાર દેવાને માટે તૈયાર થઈ દરવાજા આગલ ઉભા રહ્યા હતા, કારણ કે તે વખતે સોલીસીટર કંઈ કામ સારું બહાર ગયા હતા, ને તેવણ કલાક એકમાં પાછા ફરનાર હતા. થોડા વખતમાં ખરસેદજી ખાનબહાદુર તથા પરીચેહેર આવી પુગાં. સોલીસીટરને મોહોડેથી સુના તથા હોરમજીની વખાણ સારી રીતે સાંભલેલી હોવાથી ખરસેદજી, હોરમજીને ઘણાંજ માનની નજરે જેવા લાગ્યા, અને થોડા વખતમાં તેઓ બંને વચ્ચે મીત્રાચારી થઈ ગઈ. તેજ પ્રમાણે પરીચેહેર અને સુના વચ્ચે પણ થોડા વખતમાં સહીપનાંતો ગાંઠ બંધાયો. પીરોશાહ શેઠ પણ આવી લાગા. તેવણે પણ હોરમજી તથા સુના સાથ તાજમ તવાજો સાથ વાત કીધી. ખાણું કહાડવાને હજુર વખત હોવાથી સર્વે જણા એક એક સાથ આમ

તેમ ફરીને ખુશ મીનજથી વાતચીત કરતાં, તે વખતે ખરસેદજી ખાન-ખહાદુરને પીરોશાહ સેઠ બારી આગલ લેધ જઇને વાત કરતા ઉભા. પીરોશાહે ખરસેદજીને જરા આસ્તેથી કહ્યું, “તમોને કંઈ યાદ છે, કે બે વર્ષ અગાઉ મેં તમારી આગળ મારો હેવાલ કહ્યો હતો, તેમાં પેલા મોખેદ વીશે મેં કહ્યું હતું, કે જે મોખેદ મારી તેહમીનાં વીશે થોડું ધણું જાણુતો હતો, પણ તે ક્યે જતો રહ્યો હતો.” ખરસેદજીએ કહ્યું, “હા, હા, મને ખરાખર યાદ છે, પણ તેનું શું થયું, તે મોખેદનો પત્તો મળ્યો શું?” પીરોશાહે બારી ખુશી સાથે જવાબ દીધો કે “હા, આ સોલીસીટરેજ તેને સોધી કહાયો છે અને તે એક કેદખાનામાં પડેલો છે, મારી વહાલી તેહમીનાનો હેવાલ જાણવાની ઉમેદમાં હું તો કેદખાનામાંજ દોડી જવાનો હતો, પણ તેમ કરતાં સોલીસીટરે મને અટકાવ્યો, અને ખોદા કરશે તો આજેજ રાતે તે મોખેદ સાથે મારો મેલાપ થશે, અને સોલીસીટરને હમણાં જ ધણો વાર લાગો છે તે પણ એજ બાબદને માટે હશે.” એટલામાં ઓરડાનાં બારણાં ઉગડયાં અને શાવકશાહ અંદર દાખલ થયા. હાલમાં તેવણુ આસરે તેવીસ વરસની ઉમરનાં હતા, તોપણ દહાડી મુઠ વધવાને લીધે તેવણુની ઉમર જાણે વધારે હોય તેમ દીસતું હતું. જે કે તેવણુનાં હોઠ મુછથી ધંકાધ ગયલા હતા, તોપણ જ્યારે તેવણુ દાખલ થતાં હસ્યા ભારે તેવણુનાં દાંત મોતીના હાર મીસાલ માલમ પડ્યા. તેવણુનું કપજા સફાઈદારને ચલકતું હતું. નાક સીધું અને અણ્યાલું હતું, પણ તેવણુનો ચેહેરો જરા શીઝો હતો, તેનું કારણ કદાચ લાંબી મુસાફરીની જાનલ હોય, અથવા તો કંઈ છુપો ગમ હોય, અથવા તો એ બંને હોય. તેમના પોશાક તદ્દન સાદો ને સફાઈદાર હતો; તેની ચાલવાની તથા વાતચીત કરવાની ઢપછપ સર્વે સુધરેલી અને સબ્યતા તથા નરમાસ ભરેલી હતી. સોલીસીટરનાં ધણીઆણીએ તરતજ ઉડીને શાવકશાહને માન ભર્યો આવકાર દીધો, ને પછી હોરમજી તથા સુના સાથે તેવણુને ઓળખાણ કરાવી, કંઈ પણ બોધ્યા વગર તેણે તેઓને નમીને સલામ કીધી અને તરતજ લાંથી ચાલી જઈ, પીરોશાહ શેઠને મળીને ખરસેદજી તથા પરીચેહેર આગળ ગયો, ખરસેદજીએ તેને, “મારા વહાલા દીકરા,” કરીને બોલાવ્યો અને પરીચેહેરે તેને “શાવકના” લાડકા નામથી બોલાવ્યો, તેથી હોરમજીને બેઠ રીતની ખાત્રી થઇને ખરસેદજી એને ખરેખર ચાહતા હતા, અને પરીચેહેર તેના ખ્યારમાં ગુંથાયલી છે. સુનાએ શાવકશાહની ખુબીઓની વખાણુ સાંભલી હતી, તેથી તેણી તેની સાથે ઓળખાણુ કરવાને પુર ઉમેદમાં હતી, પણ જ્યારે શાવકશાહ તે તેણી તરફ ફક્ત નમીને

સલામ કરી ત્યાંથી એકાએક ચાલી જઇ બીજાઓ સાથે વાતમાં મુંઝાયો, તેથી જરા સુના વીચારમાં પડી, કે એમ બેદરકાર થવાનું શું કારણ હશે ; તોપણ તેણીએ તેને મગરૂર છે એમ તો ધાર્યુંજ નહીં. હજુર પણ પોતાની હાંસને ટેકવી રાખીને આસ્તે આસ્તે તેની સાથે વાતચીત થશે, તોપણ તેણીનો ચેહેરો તો જરા નાખુશ થયલો દીસ્તો હતો. હોરમજીના મનમાં પણ એ વીશે જરા શક હતો, કે વખતે એમ તો નહીં હોય કે શોરાબ જેવા જુગારીના અમોને સગા ધારીને અમારી સાથે વાતચીત કરવાની ખુશી નહીં હોય, એમ હોરમજી વીચાર કરતા હતા, એટલામાં ફરીથી ખારણું ઉગડ્યું, અને સોલીસીટર આવી લાગ્યા. તેવણે શાવકશાહને ઘણા માન સાથ આદરમાન આપી પોતે પીરોશાહ શેઠને બારી આગલ દુર લઇ ગયા અને તેવણને કહ્યું, “ મારા વહાલા પીરોશાહ શેઠ, જણાવવાને ખુશી ઉપજે છે કે કુકાદારનું તમામ કરજ અદા કરી તેને કેદખાનેથી છોડવ્યો છે. તેને ફક્ત મેં તમારી તેહમીના વીશે એક ઇસારો પુછ્યો ત્યારે તેને કપુલ કાઢ્યું છે તેણી વીશે તે જાણે છે, પણ હાલમાં તે થાકેલો હોવાથી અને મને પણ સાંજ પડી જવાથી મારા એક કલાકને તેને એક નહવાડી સારાં કપડાં પેહેડાવી ને ખવડવાનો બંદોબસ્ત કરવાનું સોંપી આવ્યો છું. તે તમોને આજે રાતે આવીને મલશે. તેવામાં ચાકરે આવીને કહ્યું કે ખાણું તૈયાર છે, તેથી આ વાત પડતી નાખી, તે સર્વે બીજા ઓરડામાં ખાણુંની ટેબલપર બેઠાં. સુના, હોરમજી, સોલીસીટર તથા તેવણના ઘણીયાણી સાથે બેઠાં હતાં, અને શાવકશાહ પરીચેહેરની પાસે બેઠો હતો. સુનાની નજર શાવકશાહ ઉપર જ હતી. જ્યારે તે પરીચેહેર સાથે વાત કરતો ત્યારે તેનો મંધુર અવાજ સાંભલી સુનાનું ચીત ફરી જતું. શાવક પણ વખતે વખત સુના તરફ જોતો, પણ જ્યારે તેઓ બંનેની નજર એક થઇ જતી ત્યારે તે તરત બીજી તરફ જોતો. તેણી શાવકની પાસે બેસવાની ઘણીજ ઉમેદવાર હતી, પણ પરીચેહેરને લીધે તેણીની મુરાદ બર આવી નહીં તેથી નાચાર થઇ બીજી જગાએ બેઠી. ખાણું પુરું થવા બાદ સઘલાં પાછાં વાતે બેઠાં, તે વખતે હોરમજી પોતાની ખુરસી શાવકશાહની આગલ બેઠ જઇને બેઠો. થોડા વખતમાં વાતચીત કરતાં એવું લાગ્યું કે જાણે શાવકશાહ સાથે તેવણને લાંબા વખતની ઓલખાણ હોય, તેમ તેવણને પણ તેનો મંધુર અવાજ ખુશ લાગતો હતો અને ખુદરતીજ તેવણ તેની ઉપર ખ્યાર કરવા લાગ્યાં. આ વખતે એક ચાકરે આવી સોલીસીટરના કાનમાં કંઇ કહ્યું, તેથી તેવણે પીરોશાહ શેઠને પોતાની સાથે આવવાની ઇશારત કીધી; અને બીજા પરાણાઓને મોટે સાદે કહ્યું, “અહરથો, હમોને જરા

અગતના કામસર નીચે જવું પડે છે તે માફ કરજો, થોડા વખતમાં અમે પાછા આવીએ છીએ.” એમ કહી તેઓ નીચે ગયા.

મોખેદ કુકાદાર આસરે સાઠ વરસની ઉમરનો હતો. સોલીસીટરે તેને સારા પોશાક પેહડાવીને નીચે બેસાડ્યો હતો, તેને પીરોશાહે પેહેલે ઓલખાણ કરાવી અને ખીજી વાતો કીધા પછી, ગુમ થાયલી તેહમીનાનો હેવાલ પુછ્યો, સારે કુકાદારે નીચે મુજબ જવાબ આપ્યો, કે, “જે ધરમાં તેહમીનાં રહેતી હતી તે ધરનો માલીક એક બુદ્ધો મરદ હતો, તે જ્યારે મોહોતનાં ખીજાનાપર સુતેલો હતો સારે એક દીવસે તેણે મને બોલાવી મંગાવ્યો. તે બુદ્ધ સાથ મને ઘણું વખતની દોસ્તી હતી, તેથી તરતજ હું તેની આગલ ગયો, અને મને બોલાવવાનું કારણ જ્યારે મેં તેને પુછ્યું, સારે તેને મને જવાબ દીધો, “જે, એ મારા દોસ્ત, જે કામને સર આ વખત મેં તુને તસદી આપી છે, તે કંઈ મારા પોતાને લગતી નથી, પણ મારી એક ફરજ અદા કરવાની રહી ગઇ છે ને હવે હું મરવા સુતો છું, વાસ્તે દોસ્તીના હકમાં અગર તું બોદાને ખાતર તે ફરજ તું પોતાને માથે લે તો તુને મોટું સવાબ હાંસલ થાશે.” મેં તેને એ વાતની કબુલાત આપી, ત્યારે તેને ઘણી ખુશાલી પેદા થઇ અને નીચે મુજબ મારી આગલ તે ફરજનું બ્યાન કહી સંબલાવ્યું, “કે આસરે એક વરસની વાતપર એક સતર વરસની તેહમીના નામની જુવાન સ્ત્રી મારા ધરમાં એક ઓરડો બાંહે લેઇને રહેતી હતી. તેણી કદી પણ બહાર નીકલતી નહીં અને જ્યારે જુવો સારે તેનો ચેહેરો ઘણો ગમગીન દીસતો હતો. વખત જતાં તેણીએ પોતાનો ખોરાક પણ કમતી કીધો હતો, અને આખરે માંદગીના ખીજાનામાં સુતી. મને તેણીના હાલપર ઘણીજ દયા આવી, તેથી દાક્ટરને બોલાવી મંગાવ્યો પણ મારી અજ્ઞયખી વચ્ચે તેને મને જણાવ્યું કે તેણીને હમેલ રહેલા હતા. માણસ જાતની મારી એક ફરજ તરીકે તેણીની સારવાર કરવાને એક દાસી તેણીની નોકરીમાં મેં રાખી. એક દીવસે તેણીની ઉપર એક કાગલ આવ્યું તે ઉખેડતી વખત તેણીનાં મોહોડાં ઉપર મેં પેહેલાજ વખત ખુશીનાં ચીન્હો જોયાં; પણ અફસોસ કે તે ખુશી થોડા વખતની હતી, કારણકે તે કાગલ વાંચી રહે તેટલામાં તો તે કમનસીબ નાજની બેસુદ્ધ હાલતમાં ખીજાના ઉપર પડી. હાય અને અફસોસ કરતી, શીરોજ, વહાલા શીરોજ કરતી, બુમ માર્યા કરતી ને દીવાનીની પેઠે આમથી તેમ ફરી માંચા કુટતી. એ રીતે આંઠ દીવસ ગુજરી ગયા, અને નવમે દીવસે રાતે પેલી દાસીએ આવીને મને ખબર આપી કે, તેહમીના હંમેલથી છુટી છે અને તેણીને પેટે એક અતી ખુબસુરત બેટા-

નો જનમ થયો છે. (આ વખતે પીરોશાહ શેઠનું માંથું ફરવા લાગ્યું, અને તેવણની આંખમાંથી દડદડ આંસુઓ વહેવા લાગ્યાં; તેવણની છાતી ધમણની માફક સ્વાશ લેવા લાગી, તોપણ તે મોખેદને વાત પુરી કરવા તાકીદ કીધી, કે ટાહેલું છોડી દેઘ એ વાતનો છેડો શું છે તે મને કહી દે.) મોખેદે આગલ ચલાવ્યું કે, પછી તે ખુદાએ મને કહ્યું કે, તેહમીનાની તેણે બે મહીનાં સુધી એક પોતાનાં બચ્ચાંની માફક સારવાર કીધી, ને મારે પેટે ફરજદ નહીં હોવાથી તેહમીનાનેજ મારાં ફરજદ તરીકે રાખવાને મેં મારા મનમાં ઠરાવ કીધો હતો. તેહમીનાં વારંવાર પોતાનાં વહાલાં ફરજદ તરફ જોતી, ને તેને પોતાની છાતીએ દાખી જર જર રડતી, ને ધડીકમાં તે બચ્ચાં તરફ જોઇને બોલતી, “ઓ મારાં વહાલાં ફરજદ તુને જોઇને મને મારા વહાલા શીરોજની યાદ આવે છે, અફસોસ કે તુને જોવા નહીં પામશે ને તમે બંને બાપ બેટા એકએકથી અ-જાણા રહેશો. અરે! ખોદા મારાં ફરજદની તું નેજેહબાની કરજે.” આવી રીતે તેણી તમામ દીવસ રડી રડીને કહાડતી. ચોથે મહીને તે-ણીએ મને જણાવ્યું કે તે બચ્ચાંનું નામ ફરાંમરોજ રાખ્યું છે. તે છો-કરો શરીરે તનદરોસ્ત અને બેહદ ખુબસુરત હતો. એક દીવસે સહવારે હું મારા ઘરનાં ઓટલા ઉપર બેઠેલો હતો ત્યારે પેલી દાસી એકએક શીક્ષા ચેહેરા સાથે દોડતી આવી, ને મને ખબર કીધી કે તેહમીનાં પો-તાનાં બચ્ચાં સાથે કેઠે જતી રહી છે. આ સમાચારથી મને ધણું દુઃખ લાગ્યું, અને ત્રણ દીવસ ભુખ તથા થાક ખમીને આખા ગામમાં રઝલ્યો પણ તે કમનસીબનો કસો પટો મલ્યો નહીં, ત્યારે નીરાસ થઇને આખરે હું પાછો ઘેર આવ્યો; ઘર આવ્યા બાદ દાસીએ મને એક કાગલ આપ્યું, કે તે તેહમીનાનાં બીજાનાંપરથી નીકળ્યું હતું. તે ઉબેડીને વાંચતાં તેમાં નીચે મુજબ લખેલું હતું.”

“બાપ કરતાં પણ વહાલા અને ખુબીવંતા મેહેરબાંન,

જત તમોએ પોતાનાં બચ્ચાં કરતાં પણ મારી વધારે સારવાર કીધી છે, પણ તેનો બદલો ખોદા સીવાય ખીજ કાઢથી વલશે નહીં. મારા જેવી દુઃખી ઓરત દુનીઆમાં થોડીજ હશે કારણ કે મેં મારો એક અતીઘણો વહાલો આશક અને ધણી બોલો છે તેની સાથે વલી તેવા દુઃખમાં ને ગરીબાઇમાં મને એક બચ્ચાંનો જનમ થયો છે. લાંબો વખત તમારે ઘેર પડી રહી, હરાંમનું ખાવા કરતાં મેં જંગલોમાં બટકી મારો અંત લાવવાનું બેહતર ધારવાથી તમારું મુઆરક ઘર મેં છોડ્યું છે, તે માફ કરજો, ને મારાં વહાલા બચ્ચાંને મેં ખોદાને

સવાધીન કીધું છે, એટલે આપણા ગામના તલાવની પાસે આવેલા ખેતરની અંદર તેને એકલું મુકી દીધું છે. મારી ખાત્રી છે કે બોદા તેની પાસખાની કરશે, ને હવે મારે વીશે હું કહી શકતી નથી, કે મુજ કમખખતનો અંત કેવી રીતે આવશે. મારા બચ્ચાંની બાબુએ ત્રણ તલ છે તેમજ મારા વહાલા આશક શીરોજની બાબુપર પણ ત્રણ તલ હતા. (આ વખતે શીરોજશાહ શેઠે પોતાની બાબુ પરના ત્રણ તલ મોબેદને દેખાડ્યા) બોદા તમારું બલું કરે. છેલી સલામ.

લાંઠ કમખખત.”

આ કાગજ વાંચતાનેવાર તે કમનસીબ બચ્ચાંની શોધમાં હું તલાવ આગલ ગયો, પણ અફસોસ કે આખો દીવસ બટક્યો પણ તે બચ્ચું નજરે પડ્યું નહીં, અને તે બચ્ચાંને કોણ ઉંચકી ગયું છે તે જ્ઞે તમે કોઈ તે તલાવ આગલ રહેનાર એક ભરવાડને પુછશે તો તમને તે જ્ઞ-ણાવશે.” એટલું કહી રહ્યા તેટલામાં તે બુધાનો પણ પ્રાણ નીકલી ગયો, ને હું મારે ધર ચાલતો થયો. પીરોજશાહ શેઠે મોબેદને આસરે પાંચસો રૂપીઆ આપ્યા ને તેનીજ સાથે મસલત કરી તે તલાવવાલા ગામમાં જવાનો ઠેડાવ કીધો.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

શાવકશાહ તથા સુના.

સુના શાવકશાહ સાથે વાત કરવાને અંતકરણથી ધણું ચાહતી હતી, પણ શાવકશાહ તેની સાથે દુરથીજ નમીને વાત કરતો હતો. “એક દીવસે હોરમજી તથા સુના એકજ ઓરડામાં બેઠલાં હતાં તે વખતે હોરમજીએ સુનાને કહ્યું, “વહાલી દીકરી, તું શાવકશાહ વીશે શું ધારે છે? મને તો એની રીતભાત ધણી સારી લાગે છે; તેનું બોલવું, ચાલવું, ખેસવું, ઉઠવું, એ સર્વે પેહેલા વર્ગના સુધારાના જોવું છે, અને મને તો જાણે કેટલા લાંબા વખતની દોસ્તી હોય તેમ એની ઉપર વધારે પ્યાર લાગે છે.” સુના-એ જવાબ દીધો, “વહાલા બાપાજી, તમે કહ્યો છો તે સર્વે ખરું છે. શાવકશાહની રીતભાતને હું ચાહું છું, ને તેનો અવાજથી ધણોજ મધુર ને મીઠો લાગે છે.” આ વખતે અનુસરતો સમજી હોરમજીએ કહ્યું, “ને વહાલી સુના બોદા કરશે તો થોડા દીવસમાં શાવકશાહના ને પરીચેહેરનાં મુખારક લગન થાશે.” આ વખતે સુના એટલા તો વીચારમાં હતી કે તેણીના હાથમાંથી ભરત કામનું કેનવાસ નીચે પડી ગયું, તે પણ તેણીને

ખબર પડી નહીં; એટલામાં બારણું ઉઠાડ્યું, ને એકાએક શાવકશાહ આવી લાગા. હોરમજી ધણા ખુશીમાં આવી તેવણને ધણાજ હેત સાથે પોતાની પાસે બેસાડ્યા. સુનાના એહેરા પર તરેહવાર રંગો બદલાવા લાગ્યા, અને તેણીનું આખું આંગ ગભરાટમાં ધુજવા લાગું, પણ ધુજવાનું કારણ શું તે પણ તેણી જાણતી ન હોતી; અને તે કંઈજ નહીં પણ ફક્ત શાવકશાહની હાજરીથીજ હતું, કે જેને જોઈ સુના ગભરાટમાં પડી, કારણકે અંદરખાનેથી તેણી શાવકશાહને આહતી હતી. જ્યારે તેણી શાવકશાહના એહેરા તરફ જોતી ત્યારે તેણીને પોતાના વહાલા નસલીનો એહેરા યાદ આવતો, તેનો અવાજ સાંભળતી ત્યારે તેણીને નસલીનોજ મધુર અવાજ સંભલાતો, તેમ તેણીની છાતી વધારે ઉભરાતી. એક તરફથી જાણે નસલી એક ખીયાબાન જંગલમાં ઉભો રહી, હાથ અફસોસ મારતો હોય, એવો એહેરા આબેહુણ તેણીની નજર આગલ માલમ પડતો, અને ખીજી તરફથી શાવકશાહનો એહેરા તેણીની નજર સામેજ ઉભેલો હતો; તેવા દેખાવથી તેણીનું મગજ ફરવા લાગું, ને એકાએક ખુરશી પરજ ડોકી નાખી બેસુધ પડી. તરતજ શાવકશાહે તેણીનાં મોઢપર પાંછી છાંટ્યું, ને હોશીયાર કીધી, પણ શરમની મારી સુના જેમ તેમ જાણે કાંઈ હોયજ નહીં તેમ કહેવા લાગી, “નહીં, શાવકશાહજ મને કંઈ નથી, એતો મને જરા ફેર આવવાની ટેવજ છે.” એ વખતે એક ચાકરે આવી હોરમજીને કહ્યું, કે સોલીસીટર તમોને નીચે બોલાવે છે, જરા જલદી આવો, તેથી હોરમજી નીચે ગયા અને સુના તથા શાવકશાહ હવે એકલાં પડ્યાં, તેથી સુના વધારે ગભરાટ તથા શરમમાં પડી, પણ શાવકશાહે તેણીને કહ્યું, “સુનાબાઈ શું હજીર તમોને ફેર આવે છે?” તેનો જવાબ સુના આપવા જાય છે, તેટલામાં તો ઓરડાનાં બારણું જોરમાં ઊંધ્યાં અને પીરોશાહ શેઠ, સોલીસીટર તથા હોરમજી અને કુકાદાઝ મોબેદ, સોલીસીટરનાં ધણીઆણી, ખરસેદજી ખાનખાદુર તથા તેવણની છોકરી પરીએહેર એ સર્વે ખુશી ભરેલાં હસતાં મોહડે દાખલ થયાં. આ બધાને એકાએક સાથે આવતાં જોઈ, સુના તથા શાવકશાહ જરા ગભરાટમાં પડ્યાં; પણ તેટલામાં પીરોશાહ શેઠે શાવકશાહનો હાથ પકડી, “મારા વહાલા દીકરા,” એટલું બોલી તેને પોતાની છાતીએ દાખ્યો, અને ખરસેદજી ખાનખાદુરે શાવકશાહને મોટે અવાજે કહ્યું, “વહાલા શાવકશાહ, હવેથી તમોને બધાં ફરાંમરોજને નામે બોલાવશે, તમે જાણો છો કે તમારાં આખાં કોણું હતાં તે કોઈને માલમ નથી, તેમજ તમોને પણ નથી, પણ સર્વે રીતની તજવીજ કરતાં, આ પીરોશાહ શેઠ તમારા વહાલા પીતા છે અને તેમનું

તમે દીકરા થાવો છો; ખીજી તમામ વીગત તમોને આસ્તે રહીને જણાવવામાં આવશે. ” આટલું બોલવું કે તરતજ શાવકશાહ પોતાનાં આપને જોરથી કોટી કરી છુટો થતાંવાર સુનાની તરફ ધસી ગયો, અને બોલ્યો, “જમ પીરોશાહનો દીકરો હું શાવકશાહ, તેમ પ્યારી સુના હું તારો નસલી પોતે છું.” સુના અને નસલી એક એકની ગોદમાં દબાઈને ઉભાં. તે વખતનો દેખાવ ધણો અસરકારક હતો. હોરમજીની પણ છાતી ખુશીથી ઉભરાઈ આવતી હતી, કે ક્યારે તે સુનાને કોટી કરી છુટો થાય, કે પોતાના વહાલા નસલીને પોતાની ગોદમાં દાખે. થોડા વખતમાં તેવણની મુરાદ પણ પુરી પડી. પીરોશાહે પોતાનાં બચ્ચાંને ખેતરમાંથી લાવીને પોતાનાં ઘરમાં પરવરશી કરવા સાથે હોરમજીનો મોટો ઉપકાર માન્યો, અને તેજ જગ્યાએ સર્વેએ ઠરાવ કીધો કે બધાએ પાછું શાહબાદ જવું, ને ત્યાંનાં “બાગે બેહેસ્ત” મેહેલમાં સુના તથા ફરાંમરોજનાં (હવે નસલી ને ફરાંમરોજ કહીશું) લગન કરવાં.

વાંચનાર અજબ શ્રેષ્ઠ કે ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે તો શાવકશાહ યાને નસલીનાં લગન તો પેલી પરીચેહેર સાથે થવાનાં હતાં, પણ જણાવવું જોઈએ કે જ્યારે એ વાત શાવકશાહનાં કાનપર ગઈ ત્યારે પોતે પરીચેહેરને કહ્યું હતું કે, “મેં એક સારાં માણસની છોકરી સાથે પરણવાને કબુલાત આપી છે.” ત્યારથી તેઓ એક ખીજાને ભાઈ બેહેન તરીકેજ ચાહતાં હતાં.

જ્યારે સોલીસીટર, પીરોશાહ શેઠ, તથા કુકાદાઝ, પેલા તલાવવાલાં ગામમાં ગયા અને ત્યાંનાં ઝુપડાંમાં રહેનારાઓમાં પેલાં તેહમીનાનાં બચ્ચાં વીશે પુછપરછ ચલાવી ત્યારે એક ગામડયાએ જણાવ્યું કે, તે છોકરાને શાહબાદ ગામનાં મોટા જાગીરદાર હોરમજી શેઠ લેઈ ગયા હતા, ને તેને પાલી પોશી મોટો કીધો હતો, પણ હાલ ત્રણ વરસ થયાં તે છોકરો તેવણનાં ઘરમાંથી જતો રહ્યો છે. આ વાત સાંભળતાં વાર સોલીસીટરને નસલીની યાદ આવી ને તેવણની ખાત્રી થઈ કે નસલી સીવાય ખીજું કોઈજ નહીં. એ મુજબ પીરોશાહ શેઠને બધી વાત જણાવી કે એ ગામડયાઓ કહે છે તે સઘળું ખરું છે, અને હોરમજીને. એ છોકરો ખેતરમાંથી મલ્યો હતો, તેને પોતાને ત્યાં પાલી મોટો કીધો હતો, અને તેનું નામ નસલી કરી રાખ્યું હતું. કંઈ ઘર સંસારી ખટપટને લીધે તે છોકરો આસરે ત્રણ વરસ થયાં એવણનાં ઘરમાંથી જતો રહ્યો હતો; પણ હોરમજીના ભાઈ બરજોરજી તે વખતે હયાત હતા અને તેવણ તે ખટપટની વાત જાણતા હતા, તેથી નસલીને તેવણે બહાર દેશાવર થોડા

વખત ફરવા જવા ફરમાવ્યું, અને તે બહાર ગામોમાં તથા સારાં સારાં શેહેરોમાં ફરવા ગયો, અને મને બરજોરજી તરફથી હોકમ મળ્યો હતો, તે પ્રમાણે હું તે છોકરાને દર વરસે રૂપીઆ ચાર હજાર પુગાડતો હતો, વાસ્તે હવે તે ત્યાંથી પાછો ફર્યો છે અને ટુકમાં કહું તો તે બીજો કોઈન નહીં પણ આપણો શાવકશાહજ તેજ જતો રહેશે નસલી અને તમારો દીકરો ફરામરોજ છે.

આવી રીતે સર્વે ભેદ ભરમોનો ખુલાસો થયો, અને આપ બેટા તથા આશક માયુકતો નહીં ધારેશે મેલાપ થયો.

બે દીવસમાં સર્વ જણાં શાહબાદ જઈ પુગાં અને સુનાનાં “બાગે બેહેસ્ત” મેહેલમાં ઉતારો લાધો. મેહેલને અઝી રીને સંગારવામાં આવ્યો હતો. ગામનાં લોકોમાં સુના તથા નસલીને નામની સખાવન તથા ખાણાં પીનાં અપાવા લાગ્યાં, અને સુનાની એકવીસમાં વરસની સાતગરીનાં મુઆરક દીવસેજ તેણીનાં ફરામરોજ સાથે ધામધુમથી લગન થયાં. હવે તુકારામ જોશીના કહેલા વરતારા તમામ ખરા પડ્યા. સુના અથવા ગુણે-શાહબાદ પોતાના વડાલા નસલીને અતીઅંત પ્યારથી ચાહવા લાગી ને તેને દરેક વાતે ખુશી રાખતી, તેના દરેક મોલને અમુલ્ય મોતીની મીસાલ કીમતી ગણતી. બીજો દીવસે તેણીને પોતાના મરનાર કાકા બરજોરજીનું આપેલું કાગજ યાદ આવ્યું કે તે એકવીસમી વરસે વાંચવાને ફરમાવ્યું હતું, તે તેણી-એ તરત બદાર કાઢાડીને વાંચ્યું, તેમાં નીચે મુજબ લખ્યું હતું :—

“વહાલી દીકરી સુના, આશા રાખ્યું કે આ કાગજ તુંને ફરમાવ્યા મુજબ તારા એકવીસમાં વરસ પછીજ વાંચે છે. વડાલી દીકરી સુના હવે તું તારા લગનની પણ તજવીજ કરજે અને જો સોરાબે આ મોટી દોલત લેવા બાદ પોતાની ચાલ સુધારી હોય અને તારી ખાત્રી હોય કે તે હવે સુધર્યો છે તો તેની સાથે તારી શાદી કરજે, પણ જેમ હું ધાર્યું તેમ તે કદી સુધરશે નહીં તેમ જો હોય તો તારો એક વખતનો ખર્ચો નસલી તુને આવીને મલશે અથવા તો આવ્યો પણ હશે અને તેમ હોય તો તેની સાથે તારા લગનનો ગાંઠ જોડજે, કે તેથી મારું રૂઢ પણ ખુશી થશે. નસલી જેવો વફાદાર, ખુબસુરત, અને ખુશીવતો ધણી તુને મલશે મુશકેલ છે. વાસ્તે જેની સાથે પણ તું પરણે તેની સાથે તું સદા સુખી રહેજે, અને સોરાબ ઉપર તું તારો ભરોસો મુકે તો ધણો લાંબો વીચાર કરજે, ને નસલીને વાસ્તે જરા પણ વીચાર લાવતી ના. હું જાણ્યું કે તું નસલીને હવે વધારે ચાહે છે પણ યાદ રાખજે કે તે તુને જરૂર આવીને મલશે, હાલ એજ.

લાં તારો વહાલો કાકો.”

કાગજ વાંચવા બાદ, સુનાએ પોતાના કાકાના રૂઢ પર દુવા આહી, ને ખોદાતાલાની બંદગી કરવામાં રોકાઈ. તેણી પોતાના ધણીનું સુખ ધણી વરસ જોવાને ભાગ્યશાલી થઈ. તેણીને ત્યાં એ બેટા તથા એ બેટીઓનો જન્મ થયો અને તે બંને બેટાઓએ મોટા વેપાર કરી ધણી આબરૂ મેલવી દુન્યામાં પોતાના નામ આશકારા કીધાં હતાં. ખીજા હાથ પર સોરાએ કેદખાનામાંથી છુટવા બાદ જુગારખાનાનો રસ્તો લીધો અને ત્યાં ધણી રૂપીઆ હારી જવાથી આપઘાત કરી મરણ પામ્યો. તેની બાયડી શીરીન એકાએક તાપ આવ્યાથી મરણ પામી.

આ મુજબ નેકીના બદલામાં નેકી ને બદીના બદલામાં બદી આપી ને આ વાત અતમ થાય છે.


સમાપ્ત.

જ્ઞાનવર્ધક.

ત્રણ રૂપીયામાં ૭૦૦ સફા આપતું સર્વેથી મોટું ચોપાનિયું
ત્રણ ચોપડીઓની ભેટ સાથે!

કીંમત—ફક્ત વરસના રૂ ૩) પોસ્ટેજ મફત.

આ ચોપાનિયું દર મહીને પદ સફા આપે છે તેમાં તરેહવાર વાર્તા, જાણવા જોગ બાબતો, અને ચિત્ર સાથે “અરેબીઅન નાઇટ્સ” આપે છે.

 તે ઉપરાંત વરસમાં ત્રણ ચોપડી ભેટ આપે છે.

૧૮૮૭માં બે મુનાજતની ચોપડી, એક જુબીલી બંદગીની ચોપડી, અને ડીસેમ્બરમાં પારસીઓને યજ્ઞશત્રે તથા ગાથાના તરજુમાનું મોટું પુસ્તક, તથા બીજી કોમવાક્ષાઓને રજપુત વીરરસ કથાનું મોટું પુસ્તક ભેટ આપ્યું છે.

૧૮૮૮ માં બીચલી ત્રણ ચોપડીઓ ભેટ આપી છે.

મારચ માસમાં, જમશેદી નવરોજની ભેટ—અમર મુનાજત અંક ૯

સપ્ટેમ્બર માસમાં, પતેલીની ભેટ—ફક્ત મુનાજત અંક ૪.

ડીસેમ્બર માસમાં ફીસમાસની ભેટ—એક રૂપીઆની કીંમતની ચોપડી

ખરી હંકીકત—આ ચોપાનિયાં જેટલું સસતું ચોપાનિયું ગુજરાતી ભાષામાં એકબી નીકલતું નથી.

* * * ફક્ત ત્રણ રૂપીઆમાં ૭૦૦ સફાના પુસ્તક ઉપરાંત ત્રણ ચોપડીઓ ભેટ આપતાં તેના પ્રગટ કરીને શું નફો રહેતો હશે તેનો વીચાર કદરદાન વાંચનારે કરવો.

પ્રગટ કરનાર—જેહાંગીર બેજનજી કરાણી, પારસી બજાર કોટ, મુંબઈ.

જેહાંગીર બેજનભ કશંજીએ પ્રગટ કરેલાં જરતોસ્તી ધર્મસંબંધી પુસ્તકો.

—:૦:—

૩. આ.

પાક ખોરદેહ અવસ્તા—આ કેતાબ ઘણા મુંદર, મોટા ને નવી ઢપના ટાઇપ, સફાઇદાર જડા કાગળની છપાઇ સાથે, નવી તહરાની (ક્લૉથ બાન્ડીંગ) કપડાંની બાંધણીને લીધે ઘણી સસ-તી ને સારી તરીકે આશકારા થઇછે. આ કેતાબ મધે સાધારણુ રોજના લણવાના અવસ્તા, બધી નીઆએસો, ત્રણુ થતેતો, બાજ, નમશકાર, અને અગીઆર યરતો છે ૦ ૮

ખોરદેહ અવસ્તા બેતોમાં—પવિત્ર બંદગી રંગીન એઆ-રતે. આ ચોપડીમાં આપણા સાધારણુ અવસ્તાને ગુજરાતી બેતોમાં મોઢાંછે અને તે ચોતરફથી પસંદગી પામ્યાછે ...૩ ૧૧૧ તથા ૧ ૦

અમર મુનાબત—જણીતા સાહેર રસ્તમ ધરાનીની ૪૮ ગુજરાતી મુનાબતોનો સંગ્રહ છે, જે બંદગી પધ્ધી પઢવા લાયક છે... ૦ ૪

સેતાયસ નામુ—જેમાં ખાલેસ બંદગી ગુજરાતી હરફે આસમાની જબાનમાં, ફારસી જબાનમાં, અને ગુજરાતી જબાનમાં ખાલેસ બંદગીઓ આવીછે, જે દરેક જરતોસ્તીઓને પઢવા વ્તેગ છે. ૧ ૦

અરદા વીરાફનામુ—જેમાં બેદસ્ત તથા દોજખમાં શું શું છે તેનો ખુલાસો આપવામાં આવ્યો છે, તે ઉપરાંત ગોસ્તે ફરયાનો નામની એક કેતાબ જે મધે સેલ્તાન તથા દસ્તુર ગોસ્તે ફરયાન સાથે થયલા બેદી સવાલ જવાબો છે, તે કેતાબ આખી આખી છે અને વળી “હાદોખ્ત નસ્ક”ની તથા “એકવીસ નસ્ક”ની જાણવાવ્તેગ બાબદો આખી છે. કીંમત ઘણીજ સસ્તી રાખી છે ૧ ૦

યજસને તથા ગાથાઓનો તરબુમો—મોંસ્થો હાલના ફ્રેચ. તરબુમાં ઉપરથી ગુજરાતીમાં કીધેલા છે. કીંમત.....૩ ૧૧૧ તથા ૧ ૦

ફરામરોદનો હા તથા ગાથાના પાંચ હા—ઘણી સફા-ઈથી અને ઉંચા કાગળપર ખુલા ને મોટા અક્ષરે છાપેલા છે... ૦ ૪

પુરાતન જમાનાના પારસીઓ :—તેઆ વીશે હીરોડો-ટસનુ લખાણુ; અને અવસ્તાવાણી સાથ તેની સરખામણી અને ફરક. લખનાર મી. પાં બં દેશાઇ ... ૦ ૧૨

રસ્તમો મુનાબત—ઘણી ખાલેસ ગુજરાતી બંદગી, જેમાં ૮૬ ગુજરાતી મુનાબતો છે ... ૦ ૪

ખુટી યરતો—આવાં યરત, મોટી હપત અમસાસપંદ યરત, ગોશ યરત, ને હોરમજદ યરત. કીંમત દરેકનો ... ૦ ૨

ડોન કવીઝોટનો રમુજ કીસ્સો.

આ દુનિયામાં વખણાયલા અતી રમુજ
વાંચવા લાયક કીસ્સાના પુશકલ ચીત્રો સાથે
ત્રણ પુસ્તકો સંપૂર્ણ બાહાર પડી ચુક્યાં છે,
તે નીચલે ભાવે વેચવા માટે તૈયાર છે:

પુસ્તક પેહેલું—૬૪ ચીત્રો સાથે—કીંમત રૂ.૧૧. } પોરટેજ
પુસ્તક બીજું—૫૦ ચીત્રો સાથે—કીંમત રૂ.૧૧. } દરેકનો રૂ.૦.
પુસ્તક ત્રીજું—૧૫ ચીત્રો સાથે—કીંમત રૂ.૧૧. }

ત્રણ પુસ્તકો સાથે બાંધેલાની કીંમત રૂ.૪.



“સેન્કો પાન્ઝા હકિમ થયો છે !”

ચીત્રો સેંહકડો આપ્યાં છે, તેમાંથી ફક્ત એકનો નમુનો છાપ્યો છે. એથી ઘણાં મોટાં અને સરસ ચીત્રો આવ્યાં છે.

આ જગત પ્રસીદ્ધ કીસ્સાનો તરજુમો યુરોપની સર્વે ભાષા-ઓમાં થયો છે અને તેનો ગુજરાતી ભાષામાં આ પેહેલવેલ્લો જ તર-જુમો છે અને તે ઉપર સેંહકડો રૂપીયાનો ખર્ચ કરી વેલાતથી ખાસ ચીત્રો મંગાવ્યાં છે.

પ્રગટ કરનાર—જેહાંગીરખેજનજી કરાણી, પારસી બજાર કોટ, મુંબઈ.

“ડોન કવીઝોટનો ગુજરાતી તરજુમો—ગુજરાતી ભાષામાં વાર્તાઓના પુસ્તકની ખુટ પુરી પાડવાની આપણા રોહરના પેલા બાણીતા બુકસેલર અને પબલીસર મીં. જેહાંગીર કરાણીની કોશિસથી આપણે આજે કેટલાંક એવા સસતાં, એવાં તરફવાર કી-સમનનાં ગુજરાતી પુસ્તકો ઘણાં સરસ અને સારા આકારમાં જોવાને કુતેહ પામ્યા છે કે તેવાં પુસ્તકોની હસ્તીનો કોઈને ખ્યાલ વઠીક આવ્યો ન હશે. * * * મીં કરાણીએ એક નવી પેહલ તરીકે ઘણાજ ઉર્ચી કીસમના સંખ્યાબંધ ચીતારો સાથની વાર્તાના પુસ્તકો પ્રગટ કરવાનો ઠંડાવ કીધો છે અને તેના સદ્અત તરીકે “ડોન કવીઝોટ”ની હસમુખી વાર્તા પસંદ કીધી છે.”

“અખબારે સોદાગર.”

IMPORTANT BOOKS.

Hints on English Composition and Common Errors in English Speech, by WILLIAM E. MILLER, B. A., F. S. SC. (Lond.). Price 6 as., Post Free.

Appropriate Prepositions or How to use Prepositions, with Numerous Examples, by S. B. MASTER. Second Edition, Revised and Enlarged. Price. 8 as., Postage 1 anna.

JEHANGIR B. KARANI'S ANNOTATION SERIES.

No. 1—**Copious Notes**, with Etymological, Grammatical, Idiomatical, and Phraseological Explanations, on **Lamb's Tales from Shakespeare**, complete 20 tales, by J. K. KAPADYA.—Price Re. 1 & 4 as, or with **Gujarati Equivalents**, Re. 1 & 8 as., Postage 2 as.

No. 2—**Copious Notes on The Lady of the Lake**, Canto I., with Etymological, Grammatical, Idiomatical, and Phraseological Explanations together with Parallel passages from Scott and other Classical Authors, Life of the Author, and Critical Remarks on the Author and the Poem, by D. D. GILDER. Price 6 annas, Postage 1 anna.

No. 3—**Copious Notes on The Lady of the Lake**, Canto V., with Etymological, Grammatical, Idiomatical, and Phraseological Explanations together with Parallel passages from Scott and other Classical Authors, Life of the Author, and Critical Remarks on the Author and the Poem, by D. D. GILDER. Price 6 annas.

No. 4—**Copious Notes**, on Selections from the **New Royal Readers No. V.**, by K. B. J. LALA. Price 4 annas, Postage $\frac{1}{2}$ anna.

No. 5—**Macaulay's "Horatius,"** as given in **Wadia's Gems of Poetry**, with Copious Notes, by K. B. J. LALA. Price 4 annas, Postage $\frac{1}{2}$ anna.

No. 6—**Goldsmith's Deserted Village**, with Introduction and Full Notes, by K. B. J. LALA. Price 8 as., Postage 1 anna.

Published & Sold by
JEHANGIR B. KARANI,
Bookseller, Publisher, & Printer,
No. 17 & 18 Parsi Bazar Street, Fort, Bombay.

જેહાંગીર બેજનલ કરાણીએ પ્રગટ કરેલાં લોકોપયોગી સસતાં પુસ્તકો.

—:૦:—

૩. આ.

- ખુલાસે જાહેર**—૨૫૦ ખેલોનો મોટો સંગ્રહ, જેમાં તરેલવાર હાથ ચાલાકીના ખેલો, વિદ્યા કલાના અખતરાઓ, અને ખીજી અન્યખી ઉપજાવનારી રમત ગમતો તેના ખુલાસા સાથે છે... ૧ ૦
- દરેક માણસનો વૈદ** અથવા દરદીનો દોસ્ત, જે મધે દરેક દરદની ઉત્પત્તિ, તેનાં કારણો, અને તેના ઉપાયો આપવામાં આવ્યા છે તથા ઇંગ્રેજ અને દેશી બંને જાતના પ્રીસક્રીપ્શનો આપ્યાં છે. અંગ્રેજ દવાના નામો ગુજરાતીમાં છાપવા ઉપરાંત ઇંગ્રેજ અક્ષરે પણ છાપ્યાં છે જેથી ઇંગ્રેજ દવા મંગાવતાં હરકત નહી થાય. ૩૫૦ મોટા સફાની ચોપડી થવા છતાં કીંમત ઘણી સસતી રાખી છે. ૩ રા. તથા ૧ ૮
- જાંદગી જોગવાની જુગતી**—જે મધે સંસારને તથા દુન્યાને લગતી તમામ નીતી વીશે ઉપદેશ આપેલા છે.....૩ ૧ તથા ૦ ૧૨
- યાદ રાખજો! આ રીતભાતનો રસાલો,** ગ્રહસ્થ સ્ત્રી તથા મરદને લાયકની દરેક રીતભાતો ને “એટીકેટ” એમાં સમાવી છે. ૧ ૦
- “ક્રિકેટ”** તેના સર્વે કાયદા સહીત : જેમાં ૮ ચીત્રો તથા ૩ આકૃતિઓ છે. દરેક દેશી રમનારે આ ચોપડી જરૂર રાખવા જોગ છે. ૦ ૪
- પારસી લોકોના ધારા**—અંગ્રેજ તથા ગુજરાતીમાં, શેઠ સોરાબજી સાપુરજી બંગાલી, સી. આઇ. ઇ. ની સરેહ સાથના..... ૦ ૮
- નારી દુઃખ નીવારણ,** જેમાં દરેક સ્ત્રી ઉપયોગી દુઃખ દર્દની જાણવાજોગ વીગત આપી છે ૦ ૮
- પત્રપાઠી,** છોકરીઓને કાગળ લખવાની રીતી શીખવનારું પુસ્તક. ૦ ૮
- વીલાયતના કવેશ્વરો,** જેમાં ઇંગ્રેજ કવીઓની જાંદગી તથા તેમના લખાતોના નમુના આપ્યા છે ૧ ૮
- વીલાયતનું રાજ્યધન** જેમાં પારલામેન્ટની જાણવાજોગ હકીકત અને રાજદુવારી બાબદોનો સામાવસ છે ૦ ૬
- ટરનર અને ફીટરનો મદદગાર,** જેમાં સઘલી જાતના હીસાબો, જેવાકે વ્હીલ કટીંગ, મસીનના, લેઠના, દાખના, ટંપના, નતોના, પાંનાના, દોરડાં તથા લોખંડના વજનના, પુક્કીની ઝડપોના હીસાબો સહીત..... ૦ ૮

દરેક દેશીને રાખવા લાયક પુસ્તક.

GUJARATI CRICKET LAW BOOK.

ક્રિકેટ :

તેની પુસ્તી સમજ

તથા

સર્વે જાતના કાયદા સાથે.

૮ ચિત્રો તથા ૩ આકૃતિઓ સહિત.

ગુજરાતી ભાષામાં

તરજુમો કરી લખનાર-એક જુનો ક્રિકેટર.



પ્રગટ કરનાર-જેહાંગીર બેજનજી કરાણી.

પુસ્તકો પ્રગટ કરનાર, વેચનાર, તથા છાપનાર

“ધી સ્ટેન્ડર્ડ પ્રીન્ટીંગ પ્રેસ,” નાં ૧૭, તથા ૧૮,

પારસી બગ્ગર, મુંબઈ.

કીંમત ફક્ત ચાર આના.

‘અખબારે
સોદાગર’ કહેછે
કે “ક્રિકેટ એ-
વે નામનું એક
નહોતું પણ ધ-
ણી બારીક બી-
મતોથી ભરેલું
ચીતાર સાધનું
એક ગુજરાતી
પુસ્તક અત્રેના
જાણીતા આપ-
ડીઆ પ્રગટ
કરનારા મી.
કરાણીએ પ્રગ-
ટ કીધું છે જે
તેઓની સં-
પ્રયાબંધ વાંચ-
ન માલા મધે
અગત્યની જ-
ગા રોકનાર
થઈ પડશે. પા-
રસી જવાનો-
માંજ નહીં પ-
ણ હીક વગેરે
સધળ પ્રેમના
દેશીઓમાં અ-
જ બળતી ફેળ-
જણી જાહેરુથી
હવાની આ ર-
મત મમતનો
શોખ વધતો
જાય છે માટેજ
આ નહોતું પુ-
સ્તક તેમને અ-
તી ઉપયોગી
અને બોધકારક

થઈ પડવું જોઈ-
એ. ગુજરાતી
ભાષામાં એવી
કીસમનું આ
જાતનું પેહલવે-
હુંજ પુસ્તક
પ્રસીદ્ધ થવાથી
તેની સસતી કો-
મતને લીધે બે-
શક તેનો ખપ
હુંમેશ ચાલુ
રહેશે કારણ
તેમાં એકલો
ક્રિકેટની રમ-
તની સમજ
આપી છે એ-
ટલુંજ નહીં
પણ તેના કાય-
દા, કાણુંનો,
રચના, અને
ગોડવાણ તથા
બીજા રાહ રી-
તિઓ શોખવ-
વા અને અને
સમજાવવાની
કોશીશ કરો છે
અને તે સધલા
માટે એકાદક-
શાયલા ક્રિકેટ-
રની મદદ મળે-
લી હોવાથી આ
આપડી એક
“આથેન ટીક
ગાઈડ” તરીકે
ગણાવી જોઈએ

જન રમુજ વાર્તા સંગ્રહ—રચનાર રૂસ્તમ ઇરાની.

“યુજરાતી વાંચનારી આલમ ઉપલા એક જાણીતા ગ્રંથસ્થળ” નામ તેના અખુટ મા-
ચનો, બેતા, દોહરા, છપા, તથા વાર્તા અને કથાના બોહલા ભંડોલથી તરત પીછાણી
શકશે * * * સઘળી ભાષા ઉપર તેનો સરસ કાબુ હોવાથી તેના વાર્તાનો સારાંશ તો
એક ફેરે રહ્યો થયું તેની ભાષા આપણને લલચાવીને છક કરે છે. આટલું તેવું ભંડોલ
જાણવા પછી જ્યારે તેની આવી રીતની સીકૃત આપણ ગાઈ શક્ય છે તો પછી જ્યારે
તે ખરેખર પોતાનો તમામ ખજાનો ખાલી કરે ત્યારે તો તે ફેટલી તારીફને લાયક થાય તે
અમો કહી શકતા નથી. * * * આ માહેલી વાર્તાઓ તરફ જોતાં તે ઘણીજ દુકી પણ
નસીયત દેનારી અને ફેટલીક બહુ હસવનારી છે. * * * “અખબારે સોદાગર.”

“આ પુસ્તકનો રચનાર યુજરાતીઓમાં મરાઠુર થયેલો મીં રૂસ્તમ ઇરાની છે જેના અંગે
તેમના હુરખ અને સ્વાદ સાથે વાંચે છે. મીં રૂસ્તમનું લખાણ હંમેશા ચાનાક તેમજ રમુજ આપનાર છે
તેમાં આ પુસ્તકથી વધેરો થયો છે. * * *

જન રમુજ વાર્તા સંગ્રહ

પુસ્તક પેહેલું.

નહાની મોટી રપર વાર્તા.

જન રમુજ વાર્તા સંગ્રહ.

પુસ્તક બીજું.

નજદીક ૧૭૫ વાર્તા.

જે મધે નહાની મોટી ઘણા સરસ રમુજ,
નજીહતી, અને ચાનાક આપનારી વાર્તા,
પુસકા, અને કૌતકોનો સંગ્રહ છે.

!!! વધુ વીગત માટે આ ચોપડીઓનાં સાં
કળ્યાં મંગાવી ધ્યાનથી વાંચવાં. અગર તમને
વાંચવાની કુરસદ નહીં હોય તો કોઇ પાસે
ચંચાવવાં; તેમજ કરવાની મરજી નહીં હોય તો
જેણે વાંચવાનો શોખ હોય તેને સ્વાધીન કરવાં

કીંમત દરેકનો રૂ ૧—પોસ્ટેજ.)=

“આ પુસ્તકમાં નાની નાની રમુજ તથા જાન સાથે ગમત આપનારી નવી તેમજ જુની, છપા-
ચકી તેમજ નહીં છપાયેલી, એક યા બીજી રીતે આપણી જાણમાં આવેલી અને વાંચનારો જવાબદારી
વાર્તાનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે; અને જ્યારે એ સંગ્રહ કરનાર દોખલ મીં રૂસ્તમ ઇરાનીનું
નામ જાહેર થયું છે ત્યારે એક વાર્તા “ભંડાર”ના એ જાતના ખજાનામાંથી આ એક નમુનો બા-
હેર પરેલા વાંચનાર માની લેશે. * * *

Popular Stories—Mr. Rustom Irani, a well-known Parsi author has recently published a Gujarati work entitled **Jan Ramuja Varta Sangra** or a collection of Popular and pleasing stories. The book contains about 252 stories which a worth reading, as they are both pleasing and instructive. The language is simple and the addition of some pieces of poetry here and there in the stories it additional interest. Mr. Irani's accomplishments as a poet are we believe known and his venture should, therefore, be a success. Mr. Irani promises second volume of this work next month.

“Advocate”

જેહાંગીર બેજનજી કરાંણીએ પ્રગટ કરેલાં ઉર્દુ ગાયન યુક્ત નાટકો તથા ગાયન સંગ્રહ.

	રૂ. આ.		રૂ. આ.
સીતમે હામાન	૦ ૮	જલસો તથા ફરેખી મોદબત	૦ ૪
જફાએ સીતમગર	૦ ૬	ગુલબા સનોબર એકદં ? ઉર્દુ	
હુમાયુન નાસીર	૦ ૬	ગુલને સનોબરસે કયા ફીયા?	૦ ૬
બેનજર બદરેમુનીર	૦ ૪	મજલમે ધરક ઉર્દુ બકાવલી	
પુરન ભગત	૦ ૪	તાબુલમુલક	૦ ૬
હીર રાંઝા	૦ ૪	પાક અસમત નાજનીન ઉર્દુ	
સએપુસ સુબેમાન	૦ ૬	જર ખરીદ ખોરશેદ ...	૦ ૪
હાતમ ખીન તએ	૦ ૬	લાલ ઓર ગોહર	૦ ૬
ધનસાફે માદમુદશાહ	૦ ૮	છેલબટાઉ મોહનારાણી ...	૦ ૩
ગુલમે અબલમ	૦ ૬	લએલી મજનું	૦ ૪
ખવાબે મોદબબત	૦ ૬	છેલબટાઉ મોહનારાણી તથા	
અગ્નઅબાને પરસ્તાન ...	૦ ૬	હવાઇ મીજલસ	૦ ૫
ફરેબે શીતા	૦ ૬	તંગખીલુલ ગુરર	૦ ૮
ગુરરે રાઅદશાહ	૦ ૬	સરારે ધરક	૦ ૮
આશકકા પુન	૦ ૮	હીંદુસ્તાની ગાયન સંગ્રહ:	
ઈંદર સબા (લાલમાં ચાલતી)	૦ ૩	ભાગ પેહેલો-જેમાં ૭ઓપેરા	
અલાદીન	૦ ૩	તથા ૬૦૦ ગાયનો છે ...	૧ ૦
તીલસમે જોહરા	૦ ૩	ભાગ બીજો-જેમાં ૫ઓપેરા	
છેલબટાઉ મોહનારાણી તથા		તથા ૧૦૦૧ ગાયનો છે ...	૧ ૦
હવાઇ મીજલસ	૦ ૪	ભાગ ત્રીજો-જેમાં ૫ઓપેરા	
ફરરોખ સબા	૦ ૩	તથા ૬૦૦ ગાયનો છે ...	૧ ૦
શકુનતલા	૦ ૩	ગુજરાતી ગાયન સંગ્રહ	
જેહાંગીરશાહ ઓર ગોહર	૦ ૩	જેમાં ૭૦૦ ગાયનો છે ...	૧ ૦
બેનજર બદરેમુનીર (ગુની)	૦ ૩		
નુરદીન ઓર હુસ્નઅફરોજ તથા અમ્બેલી ગુલાબ દરેકના ...	૦ ૨		

**** પોસ્ટેજ—**દરેક હીંદુસ્તાની નાટક ઉપર અરધો આનો વધુ
ગાયન સંગ્રહની દરેક ચોપડી ઉપર દોઢ આનો વધુ.

જેહાંગીર બેજનજી કરાંણી-પુસ્તકો વેચનાર તથા પ્રગટ કરનાર:

રટેન્ડર્ડ પ્રીટીંગ પ્રેસ,

ના. ૧૭ તથા ૧૮ પારસી બજાર ચીટ, કોટ, મુંબઈ.

જેહાંગીર બેજનજી કરાંણીએ પ્રગટ કરેલાં વાર્તા, કાહણી અને કથાના પુસ્તકો તથા પારસી

રજપુત વીરરસ કથા, પુસ્તક પેહેલું.	
રજપુત વીરરસ કથા, પુસ્તક બીજું, ૬ મોટી રજપુત વાર્તા...	૧ •
રાજવીર કથા, ૨૦ વાર્તાનો મોટો સંગ્રહ	૧ ૮
લોક કથા, ૨૧ ઘણી સરસ વાર્તાનો સંગ્રહ	૧ •
વીલક્ષન કથા ગ્રંથ, વાંચવાલાયક અન્યથા વાર્તા	૧ •
શાહુનશાહ અકબર કથા ગ્રંથ, ૧૫ ચુટી કાહડેલી વાર્તા ...	૧ •
ગુલેસ્તાનનો આખો તરજુમો (આઠ બાબ સપુર્ણ)	૧ •
આગોબહાર અથવા ચાર દરવેસનો કીસ્સો	૧ ૮
‘ડાન કવીઝોટ’નો રમુજી કીસ્સો, વેલાતથી મંગાવેલાં, સુંદર ચીત્રો સાથે, પુસ્તક પેહેલું ૩ રા, પુસ્તક બીજું ૩ રા, અને પુસ્તક ત્રીજું	૧ ૮
‘ડાન કવીઝોટ’નો રમુજી કીસ્સો, આખું પુસ્તક, ત્રણે વાલમ સાથે બાંધેલાં, વેલાતથી મંગાવેલાં ૧૨૮ સુંદર ચીત્રો સાથે.	૪ •
એક તખીબનો તવારીખ, પુસ્તક પેહેલું (ત્રણ સરસ નાવેલો)	૧ •
આફતાબી મીજલસ, ૧૨ પરીઓની અન્યથા જેવી વાર્તા..	• ૧૨
હાતમનામું, ૧૬ ચીત્રો સાથે, (સાત સવાલો પુરા)	• ૮
ઉપકાર કે અપકાર અને અનલરાય ને લાલબા, બે નાટકો	૦ ૪
ચત્રીકાનામું અથવા ચીનના પાદશાહ અને મગરેબની શાહબદીનો કીસ્સો; જેમાં ઘણી સરસ ને ભેદી વાર્તાઓ છે ... ૩ ૧ તથા	૦ ૧૨
અરેબીસ્તાન કીસ્સા, ચુટી કાહડેલી ઘણી સરસ વાર્તા ...	૧ •
સાર રમજાતલ નાટક, કવિ નર્મદાશંકર કૃત	• ૮
ફરામરજી નામું—બંને વાલમો સાથે મળી ૨૭૮ સફાનું મોટું પુસ્તક, જેમાં ધરાનીઓએ હીંદુસ્તાન જીત્યું તેનો હેવાલ છે...	૧ •
કેરસાર્પ નામું—બંને વાલમો સાથે મળી ૪૧૦ સફાનું મોટું પુસ્તક થયું છે, જેમાં જંગી કેરસાર્પના જંગોનો હેવાલ છે.	૨ •
દારાખ નામું—કમપલીટ ૧૨૪ સફાનું એક પુસ્તક છે, જેમાં જંગી દારાખના અન્યથા જેવા દારતાનો છે. તથા ૩૧...	• ૧૨
પરસીઅન તેલ્સ અથવા ૧૦૦૧ દીવસની વાર્તા. ઘણી સરસ આરીયંટલ વાર્તાઓનાં ત્રણ પુસ્તક સાથે બાંધેલાં.	૨
ઉનાહ અથવા પાપીનું પગલું એક ઈંગ્રેજ ને વેલનો તરજુમો એક તખીબની તવારીખ પુસ્તક બીજું, ઘણી સરસ ૬ નો વેલોનો સંગ્રહ	
સુગંધમાં સડો અથવા રંગેલું લાછન એક પા સંસારી વાર્તા	

જેહાંગીર કરાણીના માસિક તથા પખવાડિક:-

જ્ઞાનવર્ધક-સર્વેથી મોટું માસિક.

આ ચોપાનિયું દર માસની પેહેલીએ બાહાર પડે છે અને તેમાં તરેહવાર વાંચવાળેગ અને રમુજ બાબદો તથા ઘણી સરસ વાર્તાઓ ગુદા ગુદા કસાયલા લખનારાઓથી લખાય છે.

કીંમત વરસના ફક્ત રૂ ૩ ત્રણ—પોસ્ટેજ મફત.

રૂ ૩ માં આખાં વરસનાં ચોપાનિયાં ઉપરાંત દર વરસે ન્હાની મોટી ત્રણ ચોપડીઓ બેટ આપવામાં આવે છે. વળી તે ઉપરાંત “અરે-બીઅન નાઇટ્સ” નો અકેકો ફારમ વેલાતથી મંગાવેલાં ચિત્રોસાથે આપવામાં આવે છે.

જેહાંગીર કરાણીનો વાર્તા સંગ્રહ.

કીંમત વરસના ફક્ત આના દસ—
પોસ્ટેજ મફત.

આ ચોપાનિયામાં ફક્ત ઘણી સારી ચુંદી કાઢેલી વાર્તાઓ આપવામાં આવે છે. વળી તે વાર્તાનું પુસ્તક છુટું બંધાઇ શકાય માટે દરેક વાર્તાના પેન્ને ગુદા ગુદા છાપવામાં આવે છે.

* * “જ્ઞાનવર્ધક” નાં ધરાદોને વરસના આખાં આના પડશે. રોકડા પૈસા વગર નામ નોંધવામાં આવશે નહીં.

નવું પખવાડીક ટીકાકાર પત્ર.

પખવાડયાંની મળહ.

મહીનામાં બેવાર યાને તા ૦ ૧લી તથા ૧૫મીએ પ્રગટ થાય છે.

આ પત્ર મધે જાહેર બાબદો ઉપર ટીકાફી લખાણ આવે છે.

કીંમત આંગ પર રોકડો રૂ ૧-પાછળથી રૂ ૨.
દેશાવરવાલાઓ પાસે આંગ પર રૂ ૧૧-પાછળથી રૂ ૩.

પ્રગટ કરનાર—જેહાંગીર બેજનજી કરાણી.

